

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.А. Востродымова

«30» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ  
школы-интерната им. И.Е. Егорова  
\_\_\_\_\_ Е.В. Попова  
Приказ №88/од от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс) Музыка Класс 1-2 с тяжёлыми нарушениями речи

Количество часов по учебному плану 33 в год 1 в неделю

Учебники:  
Критская Е.Д.  
Музыка 1 класс  
Просвещение, 2019

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей прикладного цикла  
Протокол №\_1\_ от «30» августа 2022г.  
Председатель МО Романова Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (1-4 класс) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР, вариант 5.2) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа разработана на основе:

- - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ ( редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016)
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- - приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.02.2015, регистрационный № 35915);
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 02.02. 2016, регистрационный № 40937);
- - примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 размещена в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>));

- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. № 19993);
- - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 № 40154);
- - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. ( утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) - Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 201155-р)
- - Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке. Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока (в отдельных классах), поэтому программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

### **Цели предмета «Музыка»:**

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи предмета:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства. Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:
- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений; -повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства; -формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

### **Содержание коррекционной работы.**

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к му-

зыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение. Принцип триединства деятельности композитора— исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили. Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений. Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающийся специфически музыкальное с обще духовным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию прин-

ципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

### **Описание места учебного предмета, коррекционного курса.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и программам начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. В федеральном базисном учебном плане в I- IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). 1 класс – 33 часа, 2 – 4 классах – по 34 часа в учебный год.

В 1 классе на уроки музыки отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Ниже предоставлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

## Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс (ЗПР)

Музыка вокруг нас (16 ч.)		
<i>Планируемые результаты</i>		
<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p><b>Научатся:</b>  <b>слушать</b> музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты);  <b>размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства;  <b>правилам</b> поведения и пения на уроке;  <b>наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <b>водить</b> хороводы и исполнять хороводные песни;  <b>использовать</b> музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;  <b>сравнивать</b> танцы разных народов между собой; музыкальные произведения различных жанров и стилей;  <b>сочинять</b> песенки-попевки;  <b>определять</b> характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского);</p>	<p><b>Регулятивные:</b>  <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя;  <b>преобразовывать</b> познавательную задачу в практическую; <b>ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>формировать</b> и удерживать учебную задачу; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; <b>использовать</b> установленные правила в контроле способов решения задач;  <b>составлять</b> план и последовательность действий;</p> <p><b>Познавательные:</b>  <b>использовать</b> общие приемы решения исполнительской задачи; <b>ориентироваться</b> в информационном материале учебника;  в разнообразии способов решения задач;  <b>осуществлять</b> поиск необходимой информации; <b>самостоятельно</b> выделять и</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.  <b>Я – слушатель</b>  <b>Чувство</b> сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов  <b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.  <b>Продуктивное</b> сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.  <b>Внутренняя</b> позиция, эмоциональное развитие, сопереживание  <b>Мотивация</b> учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека  <b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности  <b>Принятие</b> образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной</p>

**принимать** участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

**слушать** мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;

**объяснять** термины *мелодия* и *аккомпанемент*, *мелодия* – *главная мысль музыкального произведения*;

**находить** (выбирать) различные способы сочинения мелодии,

**использовать** простейшие навыки импровизации в музыкальных играх;

**выделять** отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку;

**определять** выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха);

**исполнять** различные по характеру музыкальные произведения;

**проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;

**различать** понятия *звук*, *нота*, *мелодия*,

выделять и формулировать познавательную цель; **читать** простое схематическое изображение; **контролировать** и оценивать процесс и результат деятельности;

**понимать** содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.

#### **Коммуникативные:**

**адекватно** оценивать собственное поведение; **воспринимать** музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; **работать** в паре, группе; **ставить** вопросы, **обращаться** за помощью, **контролировать** свои действия в коллективной работе, **координировать** и принимать различные позиции во взаимодействии; **формулировать** собственное мнение и позицию, **ставить** вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь; **участвовать** в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; **обращаться** за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения; **использовать** речь для регуляции своего действия; **ставить** во-

жизни

**Формирование** уважительного отношения к истории и культуре. Осознание

своей этнической принадлежности

**Укрепление** культурной, этнической и гражданской идентичности

в соответствии с духовными традициями семьи и народа

**Этические чувства**, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

**Развитие** мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности

к культуре своего народа



*ритм*; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»);  
**импровизировать** в пении, игре, пластике;  
**различать** разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова);  
**находить** сходства и различия в инструментах разных народов;  
**определять** на слух звучание гуслей, **называть** характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»);  
**выделять** принадлежность музыки к народной или композиторской;  
**сопоставлять** и различать части: начало – кульминация – концовка;  
**составлять** графическое изображение мелодии;  
**выразительно** исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой); исполнять

просы; **аргументировать** свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

<p>рождественские песни; исполнять рождественские колядки.</p> <p><i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p> <p><b>Познакомятся</b> с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p>		
---	--	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		И Муза вечная со мной!	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадайка»
2		Хоровод муз	1	Урок-виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Танцевальные мелодии России, Молдовы, Греции	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.
3		Повсюду музыка слышна	1	Урок-творческая мастерская	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокально-ритмические импровизации на стихи в учебнике	Ролевая игра «Играем в композитора»
4		Душа музыки – мелодия	1	Урок-поиск	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение.

					1 класс (МП-3) П.И.Чайковский. Детский альбом. «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька»	
5		Музыка осени	1	Урок-размышление (прогулка)	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.В.Свиридов. Осень П.И.Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня»	Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.
6		Сочини мелодию	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокальные импровизации на стихотворение в учебнике	Ролевая игра «Играем в композитора»
7		Азбука, азбука каждому нужна	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Паулс. Алфавит/ А.Островский. Азбука,	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.

					Д.Кабалевский. Песня о школе	
8		Музыкальная азбука	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) О.Юдахина. Домисолька	Хоровое пение.
9		Музыкальные инструменты: народные инструменты	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная». 5я (закл.) часть – фрагмент	Слушание музыки. Хоровое пение.
10		Н.А.Римский-Корсаков. «Садко»	1	Урок – виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Плясовая «Загряйте, мои гусельки» и «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» А.Римского Корсакова	Слушание музыки. Хоровое пение ролевая игра «Играем в композитора»
11		Музыкальные инструменты: от народных к	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия	Слушание музыки. хоровое пение.

		классическим			тия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	
12		Звучащие картины	1	Урок-размышление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) <i>«Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха;</i> <i>«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка</i>	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки
13		Разыграй песню	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Песня «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова; Рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой
14		Пришло Рождество,	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала	Выразительное исполнение рождественских пе-

		начинается торжество			1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Русские рождественские песни и колядки	сен
15		Родной обычай старины	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Рождественские песни, гимны и колядки народов мира	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок
16		Добрый праздник среди зимы	1	Урок-сказка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Марш», «Вальс снежных хлопьев» и «Па-де-де» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ.

## Музыка и ты (17 ч)

### Планируемые результаты

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p><b>Научатся:</b>  <b>различать</b> понятия родина, малая родина; <b>исполнять</b> песню с нужным настроением, <b>высказываться</b> о характере музыки, <b>определять</b>, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне;</p> <p><b>находить</b> общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева);</p> <p><b>проводить</b> интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»), В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»), С. Прокофьева «Болтунья», «Бабаяга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.</p> <p><b>понимать</b>, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; <b>сравни-</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b>  <b>преобразовывать</b> практическую задачу в познавательную; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>использовать</b> речь для регуляции своего действия; использовать правила в контроле способа решения; <b>выбирать</b> действия в соответствии с поставленной задачей; <b>предвосхищать</b> результат, <b>осуществлять</b> первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; <b>ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>моделировать, выделять</b>, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; <b>использовать</b> общие приемы решения задач; <b>вносить</b> необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p><b>Познавательные:</b>  <b>ставить</b> и формулировать проблему; <b>осуществлять</b> поиск необходимой информации; <b>ориентироваться</b> в разнообразии способов решения задач, <b>узнавать</b>, называть и определять героев музыкального произведения; <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения задач; <b>контролировать</b> и оценивать процесс, <b>ориентироваться</b> в разнообразии способов решения задач; <b>ориентироваться</b> в информационном материале учебника, <b>осуществлять</b> поиск нужной информа-</p>	<p><b>Развитие</b> эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p> <p><b>Развитие</b> эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.</p> <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p> <p><b>Внутренняя</b> позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p><b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация</p>



**вать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; **выявлять** различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи; **выразительно** исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные); **анализировать** музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно **исполнять** песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина; **определять** старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского);

**изображать** цокот копыт, **передавать** характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»);

**определять** понятия *опера*, *балет*, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П.

ции; **самостоятельно выделять** и формулировать познавательную цель.

#### **Коммуникативные:**

**строить** монологичное высказывание, **учитывать** настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; **ставить вопросы; обращаться** за помощью, **слушать собеседника**, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;

**аргументировать** свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

**формулировать** собственное мнение и позицию **задавать** вопросы; **строить** понятные для партнера высказывания; **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; **контролировать** и оценивать результат деятельности; **работать** в паре, группе

творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.

**Развитие** духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

<p>И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»); <b>выразительно исполнять</b> песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p> <p><b>понимать</b> триединство композитор – исполнитель – слушатель; <b>осознавать</b>, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
18		Художник, поэт, композитор	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.Свиридов. Пастораль. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»	Образный анализ картины Интонационно-образный анализ музыки Пластический этюд стихотворения Хоровое пение

19		Музыка утра	1	Урок-рассуждение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского;</p> <p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;</p> <p>хор «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки</p>
20		Музыка вечера	1	Урок-размышление	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>В.Гаврилин. Вечерняя музыка;</p> <p>В.Салманов. Вечер/</p> <p>А.Хачатурян. Вечерняя сказка С.Прокофьев. Вечер</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки</p>
21		Музыкальные портреты	1	Урок - музыкальный портрет	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала</p>	<p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование менуэта</p>

					1 класс (МП-3) С.Прокофьев. Болтунья; Л.Моцарт. Менуэт	
22		Разыграй сказку	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П.Чайковский. «Баба-яга» из «Детского альбома»; народная песня-игра «Баба-Яга»	Игра-драматизация народной песни «Баба-яга» Анализ-сравнение народного и авторского сочинения.
23		У каждого свой музыкальный инструмент	1	Урок-инсценировка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Эстонская народная песня (обр. Х.Кырвиса, пер. М.Ивенсен)	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение.
24		Музы не молчали	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) песни на выбор учителя: «Солдатушки, бравы ребята», «Учил Суво-	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения.

					<i>ров», «Песня о маленьком трубаче»</i>	
25		Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Урок - виртуальное путешествие	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»;</p> <p>Л. Моцарт. Менуэт;</p> <p>И.-С. Бах. Волынка из «Нотной тетради А. М. Бах»</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных сочинений.</p> <p>Обобщение, формулирование выводов.</p>
26		Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, гитара.	1	Урок-наблюдение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>К. Дакен. Кукушка;</p> <p>Р. н. п. «Тонкая рябина» в обр. А. М. Иванова-Крамского для гитары</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>

27		Звучащие картины	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И.С.Бах. Волынка; Франческо да Милано. Лютневая музыка.	Музыкальная «Угадайка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
28		Музыка в цирке	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И.Дунаевский. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»; И.Дунаевский. Галоп; Д.Кабалевский. Клоуны	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование.
29		Дом, который звучит	1	Урок – виртуальная экскурсия	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок»; М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»	Музыкальная игра «Угадайка!» Слушание и анализ музыки. Хоровое пение

30		Опера-сказка	1	Урок-игра	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>М.Коваль. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»;</p> <p>М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»</p>	<p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Выразительное исполнение фрагментов из опер</p>
31		«Ничего на свете лучше нету...»	1	Урок-импровизация	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Г.Гладков, сл.Ю.Энтина. Темы из м/ф «Бременские музыканты» по выбору учителя и учащихся – слушание и исполнение</p>	<p>Слушание и выразительное исполнение фрагментов к мультфильму</p>
32		Афиша. Программа	1	Урок-рассуждение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителя</p>	<p>Тестирование.</p>

33		Заключительный урок-концерт		Урок-концерт	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителей	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся
----	--	-----------------------------	--	--------------	---	--