

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
_____ Н.А. Востродымова

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
школы-интерната им. И.Е. Егорова
_____ Е.В. Попова

Приказ №88/од от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Музыка Класс 1-2 с задержкой психического развития

Количество часов по учебному плану 33 в год 1 в неделю

Учебники:

Критская Е.Д.

Музыка 1 класс

Просвещение, 2019

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей прикладного цикла

Протокол №_1_ от «30» августа 2022г.

Председатель МО Лебедева Светлана Алексеевна

Пояснительная записка

Тематическое планирование по предмету «Музыка» для 1 класса общеобразовательной школы составлено в соответствии с основными положениями *программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.*

Выбор данной программы обусловлен наиболее точным, на взгляд педагога, отражением в ней изменившихся социокультурных условий деятельности современных образовательных учреждений, их соответствием потребности педагога-музыканта в обновлении содержания и возможностью использования в рамках этих программ новых технологий массового музыкального образования.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.* Данная цель наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения, в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Оно базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры.

Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся **1 классов** формулируются на основе целевой установки и вытекают из закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства;
- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального и художественного образов, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Критерии отбора музыкального материала для слушания и исполнения учащимися были сформулированы Д.Б.Кабалевским – это *художественная ценность, воспитательная значимость музыкальных произведений и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** в начальных классах являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. В основной школе данные принципы дополняются принципом диалога культур, предполагающим

знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимися в процессе слушания и исполнения музыки.

Реализация представленных выше программ предполагает использование на уроках тех **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д.Б.Кабалевского, Э.Б.Абдуллина, Л.В.Горюновой, А.А.Пиличяучкаса, Л.М.Предтеченской, Л.В.Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии урока;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Материал программы четко структурирован. В первом классе занятия носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство первоклассников с музыкой в широком жизненном контексте. В данном классе два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В 1 классе на уроки музыки отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Ниже предоставлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс (ЗПР)

Музыка вокруг нас (16 ч.)		
<i>Планируемые результаты</i>		
<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой; музыкальные произведения различных жанров и стилей; сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского);</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; преобразовывать познавательную задачу в практическую; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; составлять план и последовательность действий;</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи; ориентироваться в информационном материале учебника; в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно выделять и</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной</p>

принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;

объяснять термины *мелодия* и *аккомпанемент*, *мелодия – главная мысль музыкального произведения*;

находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии,

использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх;

выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку;

определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха);

исполнять различные по характеру музыкальные произведения;

проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;

различать понятия *звук*, *нота*, *мелодия*,

выделять и формулировать познавательную цель; **читать** простое схематическое изображение; **контролировать** и оценивать процесс и результат деятельности;

понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные:

адекватно оценивать собственное поведение; **воспринимать** музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; **работать** в паре, группе; **ставить** вопросы, **обращаться** за помощью, **контролировать** свои действия в коллективной работе, **координировать** и принимать различные позиции во взаимодействии; **формулировать** собственное мнение и позицию, **ставить** вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь; **участвовать** в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; **обращаться** за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения; **использовать** речь для регуляции своего действия; **ставить** во-

жизни

Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа

Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа

ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»);
импровизировать в пении, игре, пластике;
различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова);
находить сходства и различия в инструментах разных народов;
определять на слух звучание гуслей, **называть** характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»);
выделять принадлежность музыки к народной или композиторской;
сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка;
составлять графическое изображение мелодии;
выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой); исполнять

просы; **аргументировать** свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

<p>рождественские песни; исполнять рождественские колядки.</p> <p><i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p>		
---	--	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		Музыка вокруг нас	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадайка»
2		Музыка осени	1	Урок-прогулка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.В.Свиридов. Осень П.И.Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня»	Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.
3		Три «кита» музыки: песня	1	Урок-творческая мастерская	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокально-ритмические импровизации на стихи в учебнике	Ролевая игра «Играем в композитора»
4		Три «кита» музыки: танец	1	Урок-поиск	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение.

					музыкального материала 1 класс (МП-3) П.И.Чайковский. Детский альбом. «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька»	
5		Три «кита» музыки: марш	1	Урок-размышление (прогулка)	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.В.Свиридов. Осень П.И.Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня»	Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.
6		Музыкальный и поэтический фольклор	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокальные импровизации на стихотворение в учебнике	Ролевая игра «Играем в композитора»
7		Азбука, азбука каждому нужна	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Паулс. Алфавит/	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.

					А.Островский. Азбука, Д.Кабалевский. Песня о школе	
8		Музыкальная азбука	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) О.Юдахина. Домисолька	Хоровое пение.
9		Музыкальные инструменты: народные инструменты	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная». 5я (закл.) часть – фрагмент	Слушание музыки. Хоровое пение.
10		Разыграй песню	1	Урок – игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Песня «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова; Рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой
				Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия	Слушание музыки. хо-

11		Пришло Рождество – начинается торжество	1		тия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	ровое пение.
12		Родной обычай старины	1	Урок-размышление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки
13		Разыграй песню	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Песня «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова; Рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой

14		Пришло Рождество, начинается торжество	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Русские рождествен- ские песни и колядки	Выразительное испол- нение рождественских пе- сен
15		Родной обычай старины	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Рождественские песни, гимны и колядки народов мира	Сольное и хоровое вы- разительное исполнение рождественских колядок
16		Добрый праздник среди зимы	1	Урок-сказка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Марш», «Вальс снеж- ных хлопьев» и «Па-де- де» из балета П.И.Чайковского «Щел- кунчик»	Слушание музыки. Му- зицирование. Пластиче- ское интонирование му- зыки. Интонационно- образный анализ.

Музыка и ты (17 ч)

Планируемые результаты

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p>Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне;</p> <p>находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева);</p> <p>проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»), В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»), С. Прокофьева «Болтунья», «БабаЯга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; использовать речь для регуляции своего действия; использовать правила в контроле способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; использовать общие приемы решения задач; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; контролировать и оценивать процесс, ориентироваться в разнообразии способов решения</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p> <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.</p> <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p> <p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p>Развитие мотивов му-</p>

понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; **сравнивать** музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; **выявлять** различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи; **выразительно** исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные); **анализировать** музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно **исполнять** песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина; **определять** старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского);

изображать цокот копыт, **передавать** характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»); **определять** понятия *опера*, *балет*, раз-

задач; **ориентироваться** в информационном материале учебника, **осуществлять** поиск нужной информации; **самостоятельно выделять** и формулировать познавательную цель.

Коммуникативные:

строить монологичное высказывание, **учитывать** настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; **ставить вопросы; обращаться** за помощью, **слушать собеседника**, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; **аргументировать** свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. **формулировать** собственное мнение и позицию **задавать** вопросы; **строить** понятные для партнера высказывания; **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; **контролировать** и оценивать результат деятельности; **работать** в паре, группе

зыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.

Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

<p>личать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»); выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p> <p>понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
18		Художник, поэт, композитор	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.Свиридов. Пастораль. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Ме-	Образный анализ картины Интонационно-образный анализ музыки Пластический этюд стихотворения Хоровое пение

					тель»	
19		Музыка утра	1	Урок-рассуждение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского;</p> <p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;</p> <p>хор «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки</p>
20		Музыка вечера	1	Урок-размышление	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>В.Гаврилин. Вечерняя музыка;</p> <p>В.Салманов. Вечер/</p> <p>А.Хачатурян. Вечерняя сказка С.Прокофьев. Вечер</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки</p>
21		Музыкальные портреты	1	Урок - музыкальный портрет	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала	Слушание и анализ музыки.

					1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) С.Прокофьев. Болтунья; Л.Моцарт. Менуэт	Пластическое интонирование менуэта
22		Разыграй сказку	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П.Чайковский. «Баба-яга» из «Детского альбома»; народная песня-игра «Баба-Яга»	Игра-драматизация народной песни «Баба-яга» Анализ-сравнение народного и авторского сочинения.
23		У каждого свой музыкальный инструмент	1	Урок-инсценировка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Эстонская народная песня (обр. Х.Кырвиса, пер. М.Ивенсен)	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение.
24		Музы не молчали	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) песни на выбор учителя:	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические движения.

					«Солдатушки, бравы ребята», «Учил Суворов», «Песня о маленьком трубаче»	
25		Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Урок - виртуальное путешествие	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>П.Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»;</p> <p>Л.Моцарт. Менуэт;</p> <p>И.-С.Бах. Волынка из «Нотной тетради А.М.Бах»</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных сочинений.</p> <p>Обобщение, формулирование выводов.</p>
26		Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, гитара.	1	Урок-наблюдение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>К.Дакен. Кукушка;</p> <p>Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр.А.М.Иванова-Крамского для гитары</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>

27		Звучащие картины	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И.С.Бах. Волынка; Франческо да Милано. Лютневая музыка.	Музыкальная «Угадайка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
28		Музыка в цирке	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И.Дунаевский. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»; И.Дунаевский. Галоп; Д.Кабалевский. Клоуны	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование.
29		Дом, который звучит	1	Урок – виртуальная экскурсия	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок»; М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»	Музыкальная игра «Угадайка!» Слушание и анализ музыки. Хоровое пение

30		Опера-сказка	1	Урок-игра	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>М.Коваль. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»;</p> <p>М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»</p>	<p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Выразительное исполнение фрагментов из опер</p>
31		«Ничего на свете лучше нету...»	1	Урок-импровизация	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Г.Гладков, сл.Ю.Энтина. Темы из м/ф «Бременские музыканты» по выбору учителя и учащихся – слушание и исполнение</p>	<p>Слушание и выразительное исполнение фрагментов к мультфильму</p>
32		Афиша. Программа	1	Урок-рассуждение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителя</p>	<p>Тестирование.</p>

33		Заключительный урок-концерт		Урок-концерт	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителей	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся
----	--	-----------------------------	--	--------------	---	--