

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

_____ Н.А. Востродымова

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

школы-интерната им. И.Е. Егорова

_____ Е.В. Попова

Приказ №88/од от 30.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Музыка Класс 2 с задержкой психического развития

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Учебники:

Критская Е.Д.

Музыка 2 класс

Просвещение, 2019

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей прикладного цикла

Протокол №_1_ от «30» августа 2022г.

Председатель МО Лебедева Светлана Алексеевна

Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе авторской программы начального общего образования для 1-4 класса Е.Д. Критская, Г. П.Сергеева, Т. С. Шмагина

Нормативно-правовую базу разработки адаптированной рабочей программы учебного предмета «Музыка» (1-4 класс) составляют:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598);

Приказ Минобрнауки РФ № 253 от 31.03.2014г, с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.07. 2017г. № 629 "Об Утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";

Цели программы:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

обогащение знаний о музыкальном искусстве;

овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

изучение особенностей музыкального языка;

формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Коррекционные задачи:

коррекция отклонения в интеллектуальном развитии.

коррекция нарушения звукопроизносительной сферы.

содействие преодолению неадекватных форм поведения, снятие эмоционального напряжения.

содействие приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения со сверстниками.

активизация познавательной деятельности учащихся;

повышение уровня их умственного развития;

нормализация учебной деятельности;

коррекция недостатков эмоционально-личностного развития;

Особенности построения учебного процесса в работе с детьми с задержкой психического развития (вариант 7.2)

общая коррекционная направленность процесса обучения,

стабильный режим,

создание положительной атмосферы на уроке,

постоянное снижение тревожности детей, исключение иронии и выговоров,

создание ситуации успеха, которая формирует чувство уверенности в себе, удовлетворения,

опора на игру,

целенаправленное стимулирование детей на уроке, возбуждение интереса.

учитывать умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;

устанавливать преемственность в развитии музыкальных способностей в процессе усвоения музыкального репертуара и формирования необходимых знаний, умений и навыков;

обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;

учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющихся отклонений в их развитии;

обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

эффективность структуры музыкального занятия зависит от содержания учебного материала;

учебных целей и задач;

методов и приемов обучения;

возрастных и индивидуальных особенностей детей;

Во 2 классе на уроки музыки отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Ниже предоставлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс ЗПР

«Россия — Родина моя» (3 часа)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p>понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении; певческую установку; названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Знать слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные:</p> <p>формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование умения слушать; способности встать на позицию другого человека.</p> <p>Регулятивные: участие в коллективной работе.</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку, заинтересованность; понимание смысла духовного праздника; освоить детский фольклор; формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований</p>

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		Мелодия	1	Вводный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»)	Слушание музыки. Анализ различных музыкальных (художественных) образов
2		Здравствуй, Родина моя!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Песни о России, родном крае	Слушание музыки, хоровое пение, сольное пение
3		Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Песни о России, родном крае	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

«День, полный событий» (6 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструмен-	Познавательные: умение сравнивать музыку; слышать настроение звучащей музыки; научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера; определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни; музичирование ; выбор характерных движений для танцев;	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие

ты; **узнавать** названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано); **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; узнавать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; **воплощать** в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, **демонстрировать** понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и **выразить** свое впечатление в пении, игре или пластике; **передавать** настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении; **определять** основные жанры музыки (песня, танец, марш); **сравнивать** контрастные произведе-

сопоставлять музыку, находить общие черты и различия; **сочинить** сказку; **найти** слова для мелодии «Мамы» Чайковского; **научатся определять** на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию; **уметь** выражать себя в разных формах деятельности; **читать** простое схематическое изображение.

Коммуникативные: **слушать** собеседника и вести диалог; **участвовать** в коллективном обсуждении, **принимать** различные точки зрения на одну и ту же проблему; **излагать** свое мнение и аргументировать свою точку зрения; **опосредованно вступать** в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок; **приобрести** опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; **понимать** сходство и различие разговорной и музыкальной речи; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; **аргументировать** свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные: **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; **осуществлять** взаимный контроль, **адекватно оценивать**

музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; **формирование** умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания; **охотно участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **формирование** умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания

<p>ния разных композиторов, определять их жанровую основу; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; отличать по ритмической основе эти танцы; передать настроение музыки в игре на элементарных музыкальных инструментах; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	<p>собственное поведение и поведение окружающих; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий; осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	
---	---	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
4		Гимн России		Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Гимн России (муз. А. Александрова,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос

					слова С.Михалкова)	
5		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Детский альбом» П.И.Чайковского	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение
6		Природа и музыка. Прогулка	1	Сообщение и усвоение знаний.	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Г.В.Свиридов «Осень», П.И.Чайковский. «Октябрь». «Осенняя песня»; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»	Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.
7		Танцы, танцы, танцы	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять песен для детей» С. Соснин, сл. Синявского	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения
8		Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Похороны куклы» П.И.Чайковского, «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьева	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения
9		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков. Расширение и углубление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Нянина сказка», «Мама» П.И.Чайковского, «Сказочка» С.Прокофьева, латышская народная песня «Ай-я жу-жу медвежонок»,	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных подбор слов к мелодии.

			знаний	«Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А.Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова	
«О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)					
Планируемые результаты					
Предметные		Метапредметные			Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p>понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация); передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; понимать строение трехчастной форы; демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-capella; понимать названия изученных произведений и их</p>		<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; составлять план и последовательность действий; использовать установленные правила в контроле способов решения задач</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи; понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; обращаться за помощью к</p>			<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание; мотивация учебной деятельности.</p> <p>Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p> <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>

<p>авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>			<p>учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>			
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
10		Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Великий колокольный звон» из оперы «Иван Сусанин» М. Мусоргского	Слушание музыки. Хоровое пение
11		Звучащие картины	1	Расширение и углубление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала	Сопоставление художественных полотен и музыки, анализ произведений искусства

				знаний	ла 2 класс (mp3). Картины русских художников И.Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». Русская народная песня «Вечерний звон», «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, «Вечер» В. Салманова	
12		Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Фрагменты из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» и хора «Вставайте, люди русские», народные песнопения о Сергии Радонежском	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ
13		Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви»	Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение
14		С Рождеством Христовым	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» (народные славянские песнопения), «Рождественская песенка» слова и музыка П. Синявского	Выразительное исполнение рождественских песнопений
15		Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	Вводный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Березка» (оркестр русских народных инструментов);	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на народных инструментах

					«Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио ложечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Народные плясовые «Светит месяц», «Камаринская»	
16		Плясовые наигрыши. Разыграй песню. «Выходили красны девицы». «Бояре, а мы к вам пришли»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»	Хоровое пение. Разыгрывание песен. Импровизирование на народных инструментах

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p>понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.); понимать о различных видах</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг; развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

музыки, музыкальных инструментов; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации) смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив; **исполнять** музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; **выявлять** общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению; **воплощать** художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх; **понимать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);

--	--	--	--	--	--

№	Да-	Изучаемая тема	Кол-во	Форма ор-	Средства	Способы
---	-----	----------------	--------	-----------	----------	---------

п/п	та		часов	ганизации обучения	обучения	контроля
17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). П.И.Чайковский «Детский альбом». С.Прокофьев «Детская музыка»	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»
18		Проводы зимы. Встреча весны	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Масленичные песенки – «А мы масленицу дождеваем», «Едет масленица дорогая». «Горелки» (фонохрестоматия 1 кл.), «Гуси-лебеди», «Ручеек»	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение мелодий
19		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	Вводный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Фрагменты балета П. Чайковского «Щелкунчик» и детских опер – «Семеро козлят» М. Коваля и «Муха-цокотуха» М. Красева	Слушание детских опер. Выразительное исполнение главных тем
«В музыкальном театре» (5 часов)						

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки; передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; понимать особенности музыкального жанра – балет; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительно-</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять установленные правила; формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; ставить и формулировать проблемы</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи; внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа; понимание значения музыкального искусства в жизни человека, музыкальных задач</p>

сти в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра.						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
20		Театр оперы и балета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Сцена бала из балета «Золушка», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.С. Прокофьева	Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд балетных сцен. Хоровое пение
21		Волшебная палочка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение
22 23		Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из	2	Сообщение и усвоение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия му-	Слушание музыки. Сравнительный анализ при фронтальном опросе

		оперы. «Какое чудное мгновение!» Увертюра. Финал		новых знаний	зыкального материала 2 класс (тр3). Сцены из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	
24		Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (тр3). Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

«В концертном зале» (5 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; знать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музы-</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; составлять план и последовательность действий; выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ставить и формулировать проблемы; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулиро-</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения</p>

<p>кальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>	<p>вать свои затруднения; проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>и характера</p>
--	--	--------------------

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
25		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
26		Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра	1	Сообщение и усвоение новых	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

				знаний	(mp3). Увертюра к симфонии № 40 В.А.Моцарта	
27		Музыкальные инструменты: орган	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Двухчастный цикл «Органная токатта и фуга» ре минор И.-С.Бах.	Интонационно - образный анализ музыкальных сочинений. Обобщение, формулирование выводов
28		И всё это И.С.Бах!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). И.С.Бах «Менуэт», «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», песня «За рекою старый дом»	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
29		Всё в движении. Тройка. Попутная песня	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Тройка» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина) и «Попутная песня» М. Глинки (стихи Н. Кукольника)	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)						

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; знать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык; определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач; применять установленные правила в планировании способа решения; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; ставить вопросы, предлагать помощь; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач; развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Понимание роли музыки в собственной жизни; развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

<p>игре или пластике; понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки; выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук; сравнивать контрастные произведения по характеру.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
30		Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и углубле-	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музы-	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный ана-

				ние знаний	кального материала 2 класс (mp3). Д.Б.Кабалевский – марш: «Кавалерийская», танец: «Клоуны», песня: «Карусель» (слова И. Рахилло)	лиз
31		Два лада. Ле- генда. Природа и музыка. Весна. Осень. «Печаль моя светла»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Репродукции картин В. Борисова - Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь». Пьесы Г. Свиридова «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С.Пушкина). Песни М.Глинки «Жаворонок», В.А.Моцарт «Весенняя»	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный сравнительный анализ
32		Первый. Мир композитора. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром	Слушание и анализ музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
33		Могут ли ис- сякнуть мело- дии?	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Темы, сюжеты и образы музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					П.Чайковского, С.Прокофьева на международных конкурсах исполнителей им. П.И.Чайковского	
34		Заключительный урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся