

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Н.А. Востродымова

«30» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ  
школы-интерната им. И.Е. Егорова

\_\_\_\_\_ Е.В. Попова  
Приказ №88/од от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс) Музыка Класс 3 с тяжёлыми нарушениями речи

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Учебники:

Критская Е.Д.  
Музыка 3 класс  
Просвещение, 2018

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей прикладного цикла

Протокол №\_1\_ от «30» августа 2022г.

Председатель МО Лебедева Светлана Алексеевна

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (1-4 класс) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР, вариант 5.2) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа разработана на основе:

- - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016)
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- - приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.02.2015, регистрационный № 35915);
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 02.02.2016, регистрационный № 40937);
- - примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 размещена в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993);
- - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);

- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 № 40154);
- - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. ( утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) - Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2015-р)
- - Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке. Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока (в отдельных классах), поэтому программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

### **Цели предмета «Музыка»:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи предмета:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства. Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений; -повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства; -формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

### **Содержание коррекционной работы.**

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоуправлению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение. Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представле-

нием о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили. Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений. Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с обще духовным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

### **Описание места учебного предмета, коррекционного курса.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и программам начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. В федеральном базисном учебном плане в I- IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). 1 класс – 33 часа, 2 – 4 классах – по 34 часа в учебный год.

В 3 классе на уроки музыки отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Ниже предоставлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

## Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс ЗПР

«Россия — Родина моя» (5 часов)		
<i>Планируемые результаты</i>		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p><b>воспринимать</b> музыку и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально <b>исполнять</b> вокальную мелодию, песню; <b>ориентироваться</b> в музыкальных жанрах; <b>выявлять</b> жанровое начало музыки; <b>оценивать</b> эмоциональный характер музыки и <b>определять</b> ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности; <b>выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке; <b>отличать</b> кантату от канта; <b>выявлять</b> значимость трехчастного построения музыки; <b>передавать</b> в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола; <b>размышлять о</b> музыкальных произведениях, и <b>выражать</b> свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>умение ориентироваться</b> на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания в рабочей тетради; <b>осознание</b> действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>аргументировать</b> свою позицию и <b>координировать</b> ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <b>формирование</b> навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; <b>умение не</b> создавать конфликтов, <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p> <p><b>Регулятивные:</b> <b>оценивать</b> и осмыс-</p>	<p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения; <b>представлять</b> образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. <b>формирование</b> эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; <b>воспитание</b> чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; <b>осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности; <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.</p>

	<p>лять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий; <b>овладение</b> способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, <b>поиска</b> средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	
--	---	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во Часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		Мелодия-душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Главная мелодия 2 части симфонии № 4 П.И. Чайковского	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ
2		Природа и музыка. Звучащие картины	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3) «Жаворонок» М.И. Глинки на сл. Н.Кукольника, «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского на сл.А. Толстого	Слушание романсов, хоровое пение, сольное пение
3		«Виват, Россия!» («Наша слава-Русская держава»)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3	Слушание кантов. Хоровое пение



					класс (mp3). «Радуйся Росско земле», «Орле Российский». Виватные канты неизвестных авторов XVIII в.; «Славны были наши деды», «Вспомним братцы Русь и славу!» (русские народные песни)	
4		Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). С. Прокофьев «Александр Невский», кантата (фрагменты)	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из 1 части). Хоровое пение
5		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

**. «День, полный событий» (4 часа)**

***Планируемые результаты***

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
Ученик научится: <b>проводить</b> интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально <b>сопереживать</b> музыку; <b>воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности;	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания в рабочей тетради; <b>соотнесение</b> графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения	<b>Принимать</b> позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, <b>владеть</b> навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. <b>Воспитание</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам

<p><b>воспринимать</b> музыку различных жанров, <b>размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно <b>относиться</b> к музыке; <b>воплощать</b> музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; <b>исполнять</b> музыкальные произведения различных форм и жанров.</p>	<p>и в исполнительской деятельности; <b>освоение</b> начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки; <b>самостоятельно выделять и формулировать</b> познавательную цель</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>аргументировать</b> свою позицию и <b>координировать</b> ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <b>задавать</b> вопросы; <b>строить</b> понятные для партнера высказывания; <b>формирование</b> навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; <b>умение</b> не создавать конфликтов, <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций; ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> <b>оценивать</b> и <b>осмыслять</b> результаты своей деятельности; <b>преобразовать</b> практическую задачу в познавательную; <b>овладение</b> способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <b>вносить</b> необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>	<p>других людей; <b>наличие</b> эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p>
--	--	---

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
6		Утро. Образцы природы в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					ла 3 класс (mp3). «Утро» из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»; «Заход солнца» Э. Григ, сл. А.Мунка, «Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А. Плещеева	
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). С. Прокофьев: портреты сверстников «Болтунья», девочки-Джульетты (балет «Ромео и Джульетта»), портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» и балета «Золушка».	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ
8		В детской. Игры и игрушки	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой», «Детские альбомы» П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ
9		На прогулке. Вечер (обобщающий урок 1 четверти)	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Утро», «Заход солнца» Э. Грига, «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского,	Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ

				«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. «Кукла» М. Добужинского, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитана, «Вечерняя песня» М. Мусоргского (слова А. Плещеева)	
--	--	--	--	---	--

**«О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p><b>анализировать</b> музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону);</p> <p><b>понимать</b> основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p><b>участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>	<p><b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); <b>иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; <b>расширение</b> представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; <b>понимание</b> народного творчества как основы для создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания из рабочей тетради.</p> <p><b>знакомиться с</b> жанрами церковной музыки (тропарь, молитва), (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>строить</b> монологическое высказывание; <b>высказываться</b> в процессе анализа музыки; <b>участвовать</b> в коллективном пении, музицировании; <b>воспитание</b> го-</p>	<p><b>Воспитание</b> духовно-нравственных качеств; <b>развитие</b> толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери; <b>развитие</b> ассоциативно-образного мышления;</p> <p><b>совершенствование</b> представлений о музыкальной культуре своей Родины; <b>приобщение</b> к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p> <p><b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и <b>реализация</b> творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; <b>формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре; <b>осознание</b> своей этнической принадлежности.</p>

		<p>товности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; <b>разыгрывать</b> народные песни по ролям, <b>участвовать</b> в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>планирование</b> собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>				
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
10		Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» («Богородице Дево, радуйся...»)	1	Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Богородице, Дево радуйся», № 6 из «Всенощного бдения» С. Рахманинова; «Тропарь» иконе Владимирской Божьей Матери	Слушание музыки. Хоровое пение. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен
11		Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3).	Слушание музыки. Хоровое пение. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен

					«Аве, Мария» Ф. Шуберта, сл.В. Скотта; «Прелюдия № 1» до мажор из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилина, сл. В.Шульгиной	
12		Образ праздника в искусстве. «Вербное воскресенье». «Вербочка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Вербочки» А.Гречанинова, стихи А. Блока; «Вербочки» Р.Глиэра, стихи А. Блока	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ
13		Святые земли Русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение
14		«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Песня о Добрыне Никитиче», обр.Н. Римского-Корсакова; «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина) «Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки	Слушание и пение былины о Садко и Морском царе

15		Певцы русской старины «Лель мой, Лель...»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Н. Римский-Корсаков «Песни Садко», хор «Высота ли высота» из оперы «Садко». «Третья песня Леля»	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение.
16		Прощание с Масленицей (обобщающий урок 2 четверти)	1	Интегрированный. Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Проводы масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова; «Веснянки», русские и украинские народные песни	Хоровое пение. Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p><b>различать</b> формы музыки и приемы музыкального развития; особенности музыкального языка великих композиторов;</p>	<p><b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; <b>извлечение</b> необходимой информации из прослушанных текстов; <b>анализ</b> текста; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>расширение</b> представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; <b>понимание</b> народного творчества как основы для создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	<p><b>Иметь</b> представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.</p> <p><b>Представлять</b> образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России</p> <p><b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; <b>развитие</b> ассоциативно-образного</p>

			<p><b>воспитание</b> готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; <b>участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия композиций; <b>формирование</b> эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>		мышления.	
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
17		Звучащие картины	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Репродукции с картин художника XX в. Б. Кустодиева – «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица»; фрагмент из оперы «Снегурочка» – сцена «Проводы Масленицы»	Хоровое пение. Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ
18		Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» Увертюра. Фарлаф	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»	Хоровое пение. Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ



19	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты из оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
----	---	---	--------------------------------------	---	--

**«В музыкальном театре» (6 часов)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится: <b>используя</b> цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; <b>исполнять</b> аккомпанемент былинки на воображаемых гусях; <b>воплощать</b> музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации; <b>выявлять</b> жанровое начало музыки; <b>оценивать</b> эмоциональный характер музыки и <b>определять</b> ее образное содержание; средства музыкальной выразительности.</p>	<p><b>Познавательные:</b> понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>обобщение и систематизация</b> жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; <b>разыгрывать</b> народные песни по ролям; <b>формирование</b> навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки, навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; <b>формирование навыков</b> сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; <b>формирование</b> эмоционально-осознанного отношения к</p>	<p><b>Воспитание</b> уважительного отношения к истории и культуре; <b>осознание</b> своей этнической принадлежности; <b>формирование</b> интонационно-стилевого слуха; <b>понимание</b> образов добра и зла в сказке и в жизни; <b>участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Осознание</b> триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки.</p>

			<p>музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>составлять</b> исполнительский план и последовательность действий; <b>постижение</b> интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; <b>готовность</b> к логическим действиям; <b>исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер; <b>мотивированный</b> выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); <b>совершенствование</b> действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>		
--	--	--	---	--	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
20		Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
21		«Океан-море синее». Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3	Слушание увертюры к опере. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					класс (mp3). Вступление к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова	
22 23		Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»  В современных ритмах. Мюзиклы	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица» «Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл А. Рыбникова на сл. Энтина	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
24		Музыкальное состязание	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Репродукции с картины русского художника XX в. К. Сомова «Концерт». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром -3 часть П.И. Чайковского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
25		Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, «Шутка» И.-С. Баха из оркестровой сюиты № 2. «Мелодия» П. Чайковского (для скрипки и фортепиано); «Ка-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

прис № 24» Н. Паганини (для скрипки соло). Норвежская нар. песня «Волшебный смычок»

**«В концертном зале» (4 часа)**

*Планируемые результаты*

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<p>Ученик научится:</p> <p><b>различать</b> формы музыки и приемы музыкального развития; характерные особенности музыкального языка великих композиторов; <b>ориентироваться</b> в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); <b>выявлять</b> жанровое начало музыки; <b>оценивать</b> эмоциональный характер музыки и <b>определять</b> ее образное содержание; <b>определять</b> средства музыкальной выразительности; <b>проследить</b> за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена; <b>сопоставлять</b> образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, <b>закрепления</b> представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители; <b>умение</b> пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>понимание</b> знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>развитие</b> навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; <b>формирование</b> навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности; <b>ставить</b> вопросы; <b>обращаться</b> за помощью, слушать собеседника, <b>воспринимать</b> музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; <b>владение</b></p>	<p><b>Расширение</b> представлений о музыкальной культуре своей Родины, <b>воспитание</b> толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; <b>развитие</b> ассоциативно-образного мышления. <b>Эмоциональный</b> отклик на музыку; <b>формирование</b> эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>

Бетховена.		ние навыками осознанного и выразительного речевого высказывания; <b>формирование</b> умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности				
		<b>Регулятивные:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной); <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.				
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
26		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
27		Звучащие картины (обобщающий урок 3 четверти)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Репродукции картин Д. Лейстер «Мальчик-флейтист» и «Музыкантши» неизвестного автора. Пьесы для клавесина, лютни	Интонационно - образный анализ музыкальных сочинений. Обобщение, формулирование выводов
		Симфония «Герои-	1	Сообщение и усвоение	Фортепиано, хресто-	Слушание музыки. Уметь проводить ин-

28		ческая». Людвиг ван Бетховен		новых знаний	матия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Симфония №3 «Героическая» (фрагменты) Л.Бетховена	тонационно-образный анализ. Хоровое пение
29		Мир Людвиг ван Бетховена	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Соната №14 (Лунная); пьесы: «Контрабас», «К Элизе», «Весело. Грустно»; песня «Сурок» Л.Бетховена	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится: <b>воплощать</b> музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений; <b>понимать</b> жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; <b>осознанно подхо-</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации; <b>осмысление</b> взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; <b>понимание</b> знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания в рабочей тетради; <b>формирование</b> умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; <b>осмысление</b> знаково-символических средств представления инфор-</p>	<p><b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству. <b>Развитие</b> ассоциативно-образного мышления. <b>Эмоциональный</b> отклик на музыку; <b>формирование</b> эстетических чувств, добрых человеческих отношений; <b>развитие</b> образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p>

<p>дить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа; <b>понимать</b> особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; <b>оценивать</b> музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>		<p>мации в музыке; <b>осуществление</b> опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, <b>обращаться</b> за помощью, <b>контролировать</b> свои действия в коллективной работе; <b>расширение</b> опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>формирование</b> умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; <b>расширение</b> опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке;</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>самооценка и оценивание</b> результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества; <b>планирование</b> собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; <b>формирование</b> волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений; <b>коррекция</b> недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>				
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
30		Чудо-музыка. Ритмы джаза	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала	Хоровое пение. Слушание музыки

					ла 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой), «Всюду музыка живет» Я. Дубравина (слова В. Сулова) – «Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). Джордж Гершвин– «Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»	
31		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир С. Прокофьева	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Запевка» (стихи И. Северянина), «Снег идет», «Маленькая кантата» (стихи Б. Пастернака). Фрагмент «Скифской сюиты» С. Прокофьева («Шествие солнца»)	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
32		Певцы родной природы	1	Повторение и обобщение знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). П.И. Чайковский «Утро», Э.	Слушание музыки. Анализ музыкальных особенностей языка каждого композитора



					Григ «Мелодия»	
33		«Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовёт»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3)	Слушание музыки. Хоровое пение
34		Заключительный урок-концерт (обобщающий урок 4 четверти)	1	Урок -концерт	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся	Слушание и выразительное исполнение инструментальных и вокальных произведений