

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_ Н.А. Востродымова

«30» августа 2022г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ

школы-интерната им. И.Е. Егорова

\_\_\_\_\_ Е.В. Попова

Приказ №88/од от 30.08.2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет (курс) Музыка Класс 4 с тяжёлыми нарушениями речи

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Учебники:

Критская Е.Д.

Музыка 4 класс

Просвещение, 2018

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей прикладного цикла

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Председатель МО Романова Татьяна Владимировна

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Музыка»(1-4 класс) обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР, вариант 5.2) – это рабочая программа по предмету, адаптированная для обучения детей с ТНР с учетом особенностей их психофизического и речевого развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Рабочая программа разработана на основе:

- - Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки от 19.12.2014 г., №1598);
- - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ ( редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016)
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", зарегистрирован в Минюсте России 01.02.2011 № 19644 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577);
- - приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12. 2014 № 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 № 1897 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” (зарегистрировано в Минюсте РФ 06.02.2015, регистрационный № 35915);
- - приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12. 2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 02.02. 2016, регистрационный № 40937);
- - примерная основная образовательная программа основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15 размещена в реестре примерных основных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации (<http://fgosreestr.ru>);
- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (ред. от 24.11.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011г. № 19993);
- - постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);

- - постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 № 81 «О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821- 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2015 № 40154);
- - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. ( утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р) - Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 3 июня 2015 г. N 1555-р)
- - Рекомендаций, изложенных в Письме Минобрнауки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11.03.2016 г. (№ВК-452/07);

Уроки музыки являются важным средством музыкально-эстетического воспитания обучающихся с ТНР. У обучающихся формируются глубокий и устойчивый интерес и любовь к музыке. Вариант 5.2 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, соответствующее по конечным достижениям с образованием сверстников, не имеющих нарушений речевого развития, но в более пролонгированные календарные сроки, находясь в среде сверстников с речевыми нарушениями и сходными образовательными потребностями или в условиях общего образовательного потока (в отдельных классах), поэтому программа сохраняет основное содержание образования, принятое для массовой школы и отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

### **Цели предмета «Музыка»:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи предмета:**

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства. Задачи коррекционной работы предмета с детьми с тяжелыми нарушениями речи:

- нормализация двигательных функций, коррекция речевых нарушений; -повышение культурного уровня детей;
- воспитание эстетического чувства; -формирования навыков пения и слушания музыки;
- развитие слухового внимания и памяти, темпа и ритма дыхания и речи, фонематического восприятия.

### **Содержание коррекционной работы.**

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпоритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность. Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус. Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, активное включение его в процесс художественно-образного музицирования и творческое самовыражение. Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления учащихся во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представле-

нием о том, кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил; в равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием того, как сами учащиеся ее исполнили. Принцип тождества и контраста реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим не только для развития музыкальной культуры учащихся, но и всей их культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений. Интонационность выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с обще духовным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения художественного образа (литературные, музыкально-слуховые, зрительные) в опоре на выявление жизненных связей музыки. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

### **Описание места учебного предмета, коррекционного курса.**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и программам начального общего образования предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. В федеральном базисном учебном плане в I- IV классах на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 135 часов). 1 класс – 33 часа, 2 – 4 классах – по 34 часа в учебный год.

В 4 классе на уроки музыки отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

Ниже предоставлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

## Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс ЗПР

«Россия — Родина моя» (4 часа)		
<i>Планируемые результаты</i>		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p><b>Ученик научится:</b></p> <p><b>узнавать</b> название изученного произведения и автора, <b>понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса; <b>демонстрировать</b> личностно-окрашенное-эмоционально-образное восприятие музыки, эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свое впечатление в пении; <b>различать</b> жанры народных песен; <b>увлеченность</b> музыкально-творческой деятельностью; <b>исполнять</b> народные песни, <b>подбирать</b> ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; <b>выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; <b>узнавать</b> образцы народного музы-</p>	<p><b>регулятивные:</b> <b>целеполагание</b> в постановке учебных задач; <b>оценка</b> воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве исполнителя и слушателя.</p> <p><b>Познавательные:</b> <b>владение</b> навыками речевого высказывания; <b>закрепление</b> представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности; <b>контролировать и оценивать</b> процесс и результат деятельности</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>совершенствование</b> представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины; <b>продуктивное</b> сотрудничество со сверстниками; <b>умение</b> договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p><b>Понимание</b> жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России; социальных функций музыки в жизни людей, общества.</p> <p><b>Становление</b> эстетических идеалов.</p> <p><b>Уважительное</b> отношение к истории и культуре русского народа.</p>

<p>кально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях; <b>знать</b> названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>уметь</b> участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Вводный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Вокализ	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение
2		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Былина о Добрыне»; родная природа «Во поле береза стояла», «Закликание весны», «Бояре, а мы к вам пришли»	Расширение и углубление знаний. Устный опрос. Речевая импровизация



3		«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьев	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация
4		Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Стихира «Земле Русская», былинный напев сказителей Рябинных, А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», фрагмент 1ч.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

**«День, полный событий» (5 часов)**

***Планируемые результаты***

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<p>Ученик научится:</p> <p><b>понимать</b> смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравне-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия музыки; <b>развернутость</b> анализа музыкального сочинения; обобщенность действий, критичность; <b>оценка</b> собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>планирование</b> собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки</p> <p><b>Познавательные:</b> владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения;</p>	<p><b>Понимание</b> жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней</p> <p><b>Развитие</b> эмоциональной отзывчивости.</p> <p><b>Чувство</b> сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p> <p><b>Формирование</b> эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.</p>

ния произведений разных видов искусств; **понимать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации, понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; **демонстрировать** знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; **понимать** жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов; **показывать** определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; **выражать** художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; **определять** понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; **понимать** особенности построе-

владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке; **наличие** устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей; наличие устойчивых представлений о муз. языке романса

**Коммуникативные:** развитие навыков постановки проблемных вопросов; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки; **оценка** действий партнера в групповой деятельности; **участвовать** в обсуждении явлений жизни и искусства; **взаимодействие** в процессе коллективного воплощения художественного образа.

ния (формы) музыкальных и литературных произведений; <b>сравнивать</b> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
5		«Праздник праздников, торжество из торжеств». «Ангел вопияше». «Родной обычай старины». «Светлый праздник»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Сюита С. Рахманинова «Светлый праздник». Тропарь праздника Пасхи; «Ангел вопияше»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение.
6		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М. Мусоргский «В деревне», Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). П. Чайковский «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»)	Слушание музыки, стихов. Образное сопоставление. Хоровое пение
7		Зимнее утро, зимний вечер	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М. Глинка романс «Венецианская ночь»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения

					(сл. И. Козлова) М. Глинка романс «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника), М. Яковлев песня-романс «Зимний вечер»	
8		«Что за прелесть эти сказки!» «Три чуда»	1	Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). С. Прокофьев «Сказочка» (из цикла «Детская музыка»). Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»; симфоническая картина из оперы «Сказка о царе Салтане» (вступление, город Леденец, белка, богатыри, Царевна – Лебедь)	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ
9		Музыка ярмарочных гуляний	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). П. Чайковский «Мужик на гармошке играет», «Камаринская», «Русская песня». П. Чайковский хор «Девушки красавицы», «Уж как по мосту мосточку», из оперы «Евгений Онегин». Н.А. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» сцена из оперы «Снегурочка». М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
<b>«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)</b>						
<b><i>Планируемые результаты</i></b>						
<b>Предметные</b>			<b>Метапредметные</b>		<b>Личностные</b>	
Ученик научится:			<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; <b>принимать и сохранять</b>		<b>Ценностное</b> отношение к музыкальной культуре.	

<p><b>называть</b> изученные жанры опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст, ария, речитатив, песня-ария, куплетно-вариационная форма; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>	<p>учебную задачу; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя; <b>планирование</b> собственных действий в процессе интонационно-образного анализа.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать и называть танцевальные жанры; <b>использовать</b> общие приемы решения задач; активизация творческого мышления; <b>наличие</b> устойчивых представлений о муз. языке произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>продуктивно</b> сотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение вести диалог; умение учитывать разные мнения; <b>совершенствование</b> представлений учащихся о толерантности к культуре других народов</p>	<p><b>Чувство</b> сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа  <b>Уважительное</b> отношение к истории и культуре русского народа  <b>Готовность</b> выразить свое отношение к искусству.</p>
---	--	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
10		Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М.	Слушание музыки. Хоровое пение

					Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»	
11		«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М. Глинка романс «Венецианская ночь» (сл. И. Козлова). М. Глинка романс «Жаворонок»(сл. Н. Кукольника)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
12		«Композитор – имя ему народ»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Народные песни русские – «Ты река моя реченька», «Во поле берёза стояла», «У зари-то зореньки», украинская – «Веснянка», белорусская – «Реченька», узбекская – «Аисты», грузинская – «Солнце, в дом войди», японская – «Вишня»	Слушание музыки. Хоровое пение.
13		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Народные наигрыши», «Светит месяц» (в исп. рус.нар. оркестра). П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» (из «Детского альбома»), Н. Римский-Корсаков «Пляска ско-	Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение

					морехов» из оперы «Снегурочка». «Музыкант – чародей» белорусская нар.песня	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>						
<i>Планируемые результаты</i>						
<b>Предметные</b>		<b>Метапредметные</b>			<b>Личностные</b>	
<p>Ученик научится:</p> <p><b>различать</b> названия изученных произведений и их авторов, <b>понимать</b> определение: музыка в народном стиле; <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; <b>демонстрировать</b> знания о музыкальных инструментах; <b>различать</b> названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов; <b>высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, <b>выдвигать</b> идеи и <b>отстаивать</b> собственную точку зрения; <b>эмоционально</b> откликнуться на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление в пении, игре или пластике; <b>исполнять</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-</p>		<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи; <b>планирование</b> собственных действий в процессе интонационно-образного анализа;</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать русские музыкальные инструменты; наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>совершенствование</b> представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины; <b>совершенствование</b> представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>			<p><b>Выражать</b> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, <b>осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности; <b>общаться</b> и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов; <b>гордиться</b> музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p> <p><b>Выражать</b> уважительное отношение к культуре других народов.</p>	

пластическое движение, инструментальномузицирование); <b>выражать</b> свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении.						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
14		Народные праздники. «Троица»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Троицкие песни	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов
15		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). А. Бородин Квартет № 2 III ч. «Ноктюрн»	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на народных инструментах
16		«Вариации на тему рококо»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты)	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование
<b>«В музыкальном театре» (7 часов)</b>						
<b><i>Планируемые результаты</i></b>						



Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p><b>понимать</b> названия изученных жанров и форм музыки; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, <b>исполнять</b> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально <b>откликаться</b> на музыкальное произведение и <b>выражать</b> свои впечатления в пении, игре или пластике; <b>знать</b> названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита), (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма, соната.); <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); <b>высказывать</b> собственное мнение в отношении музыкальных явлений, <b>выдвигать</b> идеи и отстаивать собственную точку зрения; <b>демонстрировать</b> знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; <b>определять,</b></p>	<p><b>Регулятивные:</b> владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки; вопросы учащихся к анализу муз. пьесы; <b>оценка</b> собственной муз.-творческой деятельности; <b>планирование</b> собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя; ставить новые учебные задачи</p> <p><b>Познавательные:</b> владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке; <b>приобретение</b> информации о временах замков, трубадуров; наличие устойчивых представлений о муз. языке романса; <b>активизация</b> творческого мышления; умение проводить сравнения муз. произведений; <b>выбор</b> способов решения учебных задач;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>формирование</b> навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; <b>музицирование</b> по группам; взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа; <b>умение</b> учитывать разные мнения; <b>способность</b> встать на позицию другого человека. <b>Умение</b> вести диалог, слушать друг друга; <b>сотрудничество</b> с учителем и сверстниками</p>	<p><b>Мотивация</b> учебной деятельности. Я – слушатель.</p> <p><b>Реализация</b> творческого потенциала.</p> <p><b>Уважительное</b> отношение к истории и культуре Западной Европы. <b>Творческое</b> развитие.</p> <p><b>Понимание</b> социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p><b>Углубление</b> понимания значения музыкального искусства в жизни человека.</p> <p><b>Уважительное</b> отношение к культуре польского народа.</p> <p><b>Расширение</b> ценностной сферы в процессе общения с музыкой.</p> <p><b>Формирование</b> постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.</p>

оценивать, соотносить содержание.						
<p><b>Знать</b> названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп; названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. <b>Понимать</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
17		«Старый замок». «Счастье в сирени живёт»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Старый замок».С. Рахманинов «Вокализ»,романс «Сирень» сл. Е. Бекетовой	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ
18		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы. Танцы...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).Ф.Шопен. «Полонез»(ля мажор), «Вальс»(си минор),«Желание», «Мазурка» № 47(ля минор), Мазурка № 1 (си бемоль мажор), Мазурка № 48 (фа мажор)	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пени
19		«Патетическая соната» Л.Бетховена	1	Расширение и углубление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

				знаний	класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»	Пластическое интонирование
20		«Годы странствий»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Л. Бетховен «Сурок», нем. нар. песня. М. Глинка романс «Венецианская ночь». П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». М. Глинка «Арагонская хота» «Музыканты», норв. нар. песня, песня «Камертон»	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение
21		«... Царит гармония оркестра»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). П. И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». М. Глинка «Арагонская хота»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование
22		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»		Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Фрагменты оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»	Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ
23		«Исходила младёшенька»		Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Рассвет на Москве-реке».	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

				Песня Марфы «Исходила младешенька»	
<b>«В концертном зале» (6 часов)</b>					
<i>Планируемые результаты</i>					
<b>Предметные</b>		<b>Метапредметные</b>		<b>Личностные</b>	
<p>Ученик научится:</p> <p><b>понимать</b> народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразии музыкального языка.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>демонстрировать</b> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <b>понимать</b> народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <b>определять, оценивать, соотносить</b> содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; <b>понимать</b> религиозные традиции, понятия: гимн, величание; <b>сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульп-</p>		<p><b>Регулятивные:</b> оценка собственной музыкально-творческой деятельности; <b>принимать и сохранять</b> учебную задачу; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя; <b>проявление</b> способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки; <b>ставить</b> новые учебные задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике; <b>узнавать, называть</b> жанры духовной музыки; <b>воспитание</b> патриотических чувств; <b>наличие</b> устойчивых представлений о муз. языке жанров религиозной музыки; <b>активизация</b> творческого мышления.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> совершенствование действий контроля, оценки действий партнера; <b>формулировать</b> свои затруднения; <b>участвовать</b> в обсуждении явлений жизни и искусства; <b>совершенствование</b> представлений о рус. муз. культуре; <b>умение</b> слушать друг друга</p>		<p><b>Реализация</b> творческого потенциала, <b>готовность</b> выражать свое отношение к искусству.</p> <p><b>Гордиться</b> и уважать русские традиции.</p> <p><b>Уважать</b> память о русских святых</p> <p><b>Усвоение</b> жизненного содержания музыкальных образов</p> <p><b>Гордиться</b> музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p> <p><b>Чувство</b> сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>	

<p>птуры; <b>понимать</b> образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); <b>уметь</b> определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений; <b>понимать</b> значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - <b>сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников; <b>исполнять и разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях, <b>сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
24		«Русский Восток». Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).И.Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». А.Хачатурян «Колыбельная Гаянэ» из балета «Гаянэ». Мелодия - А.Парцхаладзе «Утро» (хр. 1 кл.). «Солнце, в дом войди»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

					груз.нар. песня	
25		Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).Фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»	Слушание 1картины балета. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
26		Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса; Фрагменты мюзиклов «Звуки музыки» Р.Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад»А.Рыбникова. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение
27		«Прелюдия» С.Рахманинов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Прелюдия» С. Рахманинов; Прелюдия (до-мажор) из двухчастного цикла «Прелюдия» фуга № 7 И.-С. Баха; Прелюдия № 7 - Концерт для фортепиано с оркестром	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
28		« Исповедь души». « Революционный этюд»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Полонез, мазурки, вальсы. Прелюдия № 7, прелюдия № 20. Этюд № 12 («Революци-	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					онный») Ф.Шопена	
29		Мастерство исполнителя	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов. Пьесы из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исп. С.Рихтера	Слушание музыки. Вокальная импровизация(сочинение мелодий)

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p><b>понимать</b> названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ; <b>узнавать</b> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; <b>эмоционально откликнуться</b> на музыкальное произведение и <b>выразить</b> свое впечатление в пении, игре или пластике; <b>понимать</b> смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»;<b>узнавать</b> названия изученных</p>	<p><b>Регулятивные:</b>проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки; <b>планирование</b> собственных действий в процессе интонационно-образного анализа;<b>ставить</b> новые учебные задачи; <b>развернутость</b> анализа музыкального сочинения;<b>выполнять</b> учебные действия в качестве исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b>владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>наличие</b> устойчивых представлений о муз. языке произведений;<b>активизация</b> творческого мышления; <b>владение</b> словарем музыкальных терминов в про-</p>	<p><b>Уважительное</b> отношение к истории и культуре польского народа.</p> <p><b>Гордится и уважать</b> русские традиции.</p> <p><b>Уважать</b> память о русских святых</p> <p><b>Усвоение</b> жизненного содержания музыкальных образов</p> <p><b>Гордится</b> музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.</p>

<p>произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара); <b>проявлять</b> интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; <b>называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; <b>понимать</b> выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <b>выражать</b> художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно <b>участвовать</b> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>цессе размышлений о музыке; <b>контролировать и оценивать</b> результат деятельности</p> <p><b>Коммуникативные:</b>определение способов взаимодействия; продуктивно сотрудничать со сверстниками; <b>умение</b> слушать друг друга; <b>поиск</b> способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки; <b>хоровое</b> пение, пение по группам и с солистами</p>	<p><b>Чувство</b> сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа и народные традиции.</p>
--	---	---

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
30		«В каждой интонации спрятан человек»	1	Расширение и углубление-знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая» (финал). Э.Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» «Пастушка» фр.нар.песня	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
		«Музыкальные инструменты» (ги-	1	Расширение и	Фортепиано, хрестоматия	Слушание музыки. Вокальная им-



31		гара)		углубление знаний	тия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Дж. Рейнхардт «К Жакко», джазовая импровизация муз. Г.Куселева-Безбородко, сл. Ф. Тютчева, романс «Что ты клонишь над водами». Песни Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, С.Я.Никитина	провизация.
32		Музыкальный сказочник	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане»; фрагмент «Тридцать три богатыря»; «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Шехерезада» симфоническая сюита темы вступления (темы Шехерезады, Шахриара)	Слушание и анализ музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
33		«Рассвет на Москве – реке»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского Песни о родном крае; тестирование	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
34		Заключительный урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Музыкальные произведения для	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся

					слушания и исполнения повы- бору учащихся	
--	--	--	--	--	--	--