

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. Директора по УВР
_____ Н.А. Востродымова

« 30 » августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е. Егорова
_____ Е.В. Попова

Приказ № 88 от « 30 » августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) «Музыка» Класс 4 с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Составлена в соответствии с Комплектом примерных рабочих программ для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 4 июля 2017 г. № 3/17

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов

Протокол №_1_ от « 30 » августа 2022г.

Председатель МО Романова Татьяна Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление. Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);

техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компактдисков, видеоаппаратура, диапроектор);

музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компактдиски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнорасторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

В специальных (коррекционных) образовательных учреждениях VIII вида имеется возможность проведения внеклассных музыкальных занятий с группами постоянного состава, совпадающими с воспитательными группами учащихся одного класса. Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Дополнительное музыкальное образование и воспитание представляется в виде кружков. Занятия кружков проводятся не только со способными в музыкальном отношении учащимися, но и со всеми желающими. Вся кружковая работа как форма дополнительного образования и воспитания направлена на выявление имеющихся музыкальных, общехудожественных способностей, умений и их дальнейшее развитие.

Из массовых форм проводятся следующие мероприятия: утренники, посвященные календарным датам; музыкальные праздники; постановка музыкальных спектаклей; представлений; конкурсы песни; смотры художественной самодеятельности; танцевальные вечера, дискотеки; посещение концертов, оперных и балетных спектаклей.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио- и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Негативное воздействие на умственно отсталого ребенка оказывает музыка, предельно эмоционально напряженная, трагедийная, мрачная, имеющая эротическую направленность. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей такие стили, как рок- и рэп-музыка, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс

Минимальный уровень:

- знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);
- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Достаточный уровень:

- знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения;
- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;
- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);
 - самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (*форте – громко, пиано— тихо*), народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Обучающиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 класс

ПЕНИЕ

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.

Работа над кантиленой.

Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.

Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

Развитие умения определять сильную долю на слух.

Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (*форте* — *громко*, *пиано* — *тихо*).

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.

Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).

Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на фортепиано.

Примерный музыкальный материал для пения

Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитоновна.

Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

Во кузнице. Русская народная песня.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

Музыкальные произведения для слушания

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».
- К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».
- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».
- Монте. Чардаш.
- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.
- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».
- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.
- Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.
- Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.
- В Подмосковье водятся лещи. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
- Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

начальной школы для обучающихся с УО ГБОУ школы-интерната им. И.Е. Егорова.

4 класс

Предмет	Программа	Методическое обеспечение	Учебные пособия для учащихся
Музыка и пение	И.В. Евтушенко. Сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Автор-составитель – В.В. Воронкова. 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010.	Методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии. – М.: Просвещение, 2002. Нотная хрестоматия 1-3 класс. - М.: Просвещение, 1982. Журналы: «Музыка в школе», «Искусство в школе».	Хрестоматия. 1 – 4 классы.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка и пение»

для обучающихся с УО 4 класс

№ уро-ка	Изучаемая тема	Кол-во часов	Дата проведения	Знания и умения, отрабатываемые на уроке	Средства обучения	Формы организации урока	Способы контроля за усвоением знаний и умений	Коррекционные задачи
4 класс. I четверть								
1	Вводный урок 1.«Чему учат в школе» В.Шаинского -разучивание							
2-4	2. Формирование представлений о многофункциональности музыки 3.Народные музыкальные инструменты – «Баян» 1. «Наша школьная страна» Ю.Чичкова - разучивание			Учащиеся должны знать: Текст песен, динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо), народные музыкальные инструменты	Баян. Проигрыватель. Грампластинки. Портреты композиторов. Экран. Графопроектор. Диапроектор.	Комбинированный урок. Беседа, рассказ	Индивидуальный опрос. Коллективный опрос.	Коррекция мышления, памяти.
5	3.Народные музыкальные инструменты (балалайка, гусли, гармонь, трещётки) – беседа 4. «В пещере горного короля» Э.Грига - анализ 5.«Наш край» – прослушивание и разучивание 1.«Баба-Яга» П.Чайковский – прослушивание и анализ			Уметь: петь хором, выполняя требования художественного исполнения	Музыкальный центр «Караоке» для прослушивания и разучивания песен	Обобщающий урок по материалу четверти	Наблюдение за учащимися. Обобщающий опрос по уроку	Умение петь мягким не форсированным звуком
6-8	2. Сказочные сюжеты в музыке Э.Грига и П.Чайковского – беседа и прослушивание 3.Народные музыкальные инструменты (ложки) – беседа 1.Народные музыкальные инструменты – повторная беседа 2. «Настоящий друг» Б.Савельева - исполнение 3.«Песня индийского гостя» Р.-Корсакова – анализ 4. «Наш край» Д.Кабалевского – прослушивание и анализ							
9	Обобщающий урок по материалу первой четверти							

№ уро-ка	Изучаемая тема	Кол-во часов	Дата проведения	Знания и умения, отрабатываемые на уроке	Средства обучения	Формы организации урока	Способы контроля за усвоением знаний и умений	Коррекционные задачи
4 класс. II четверть								
1-3	1.«Волшебный цветок» Ю. Чичкова - разучивание 2. «Дважды два - четыре» В.Шаинского – разучивание 3. Повторение песен первой четверти – исполнение			Учащиеся должны знать: современные детские песни для самостоятельного исполнения. Уметь: ясно и чётко произносить слова в песнях подвижного характера	Баян. Проигрыватель. Грампластинки. Портреты композиторов. Графопроектор. Кодоплёнки с текстами песен. Музыкальный центр «Караоке» для прослушивания и исполнения песен	Комбинированный урок. Беседа по теме урока	Наблюдение за учащимися Индивидуальный опрос. Коллективный опрос. Обобщающий по материалу урока	Умение переключаться с одного вида урока на другой. Умение логически высказываться
4-6	1. «Розовый слон» С. Пожлакова - разучивание 2. «Рондо в турецком стиле» В.Моцарта - анализ 3. «Марш Черноморца» М.Глинки -анализ 4.Повторение новогодних песен- исполнение							
7	Обобщающий урок по материалу второй четверти							

№ уро-ка	Изучаемая тема	Кол-во часов	Дата проведения	Знания и умения, отработываемые на уроке	Средства обучения	Формы организации урока	Способы контроля за усвоением знаний и умений	Коррекционные задачи
4 класс. III четверть								
1-3	1.«Маленький барабанщик» (немецкая нар. песня) - разучивание 2. «Три чуда» Р -. Корсакова - анализ 3. «Солнечная капель» С. Соснина-разучивание 4. «Рондо из «Маленькой ночной серенады» » В.Моцарта – анализ			Учащиеся должны знать: тексты песен, музыкальную форму (одночастную, двухчастную); современные детские песни и их исполнение. Уметь: сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог	Баян. Проигрыватель. Грампластинки. Портреты композиторов. Экран. Графопроектор. Кодоплёнки с текстами песен. Музыкальный центр «Караоке» для прослушивания и исполнения песен		Индивидуальный опрос. Коллективный опрос. Обобщающий опрос по уроку. Наблюдение за учащимися	Развитие звукопроизводительной стороны речи. Развитие общения с окружающими, умения слушать и анализировать произведения
4-6	1.«Пусть всегда будет солнце» А.Островского - разучивание 2. «Самая хорошая» В.Иванникова-разучивание 3.«Вальс цветов» П.Чайковского – прослушивание и анализ 4.«Прекрасноё далёко» Е.Крылатова-прослушивание и анализ					Комбинированный урок. Беседа		
7-9	1.«Не плачь, девчонка!» В.Шаинского – разучивание 2.«Буратино» А. Рыбникова – прослушивание и анализ 3. «Солнечная капель» С. Соснина-исполнение 4. «Рондо » В.Моцарта – анализ							
10	Обобщающий урок по материалу III четв.							

№ урока	Изучаемая тема	Кол-во часов	Дата проведения	Знания и умения, отрабатываемые на уроке	Средства обучения	Формы организации урока	Способы контроля за усвоением знаний и умений	Коррекционные задачи
4 класс. IV четверть								
1-4	1.«Ах вы, сени мои, сени» (русская нар. песня) - разучивание 2. «Дважды два - четыре» В. Шаинского – анализ 3. «Песенка мамонтёнка» В. Шаинского – исполнение 4. «Сиртаки» М.Теодоракиса- анализ 5.«Во кузнице» (русская нар. песня) - разучивание			Учащиеся должны знать: особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно). Уметь: распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическим и оттенками	Баян. Проигрыватель. Грампластинки. Экран. Графопроектор. Кодоплёнки с текстами песен. Портреты композиторов. Музыкальный центр «Караоке» для исполнения и разучивания песен	Комбинированный урок. Обобщающий по материалу урока	Наблюдение за учащимися Индивидуальный опрос. Коллективный опрос.	Развитие эмоциональности при исполнении песен. Выработка навыков общения с окружающими
5-7	1.«Родная песенка» Ю. Чичкова – разучивание 2. «Крылатые качели» Е.Крылатова- – анализ 3. «Антошка» В.Шаинского – исполнение 4.«Марш Тореадора» – анализ							
8	Обобщающий урок по материалу четвёртой четверти							