

**СОГЛАСОВАНО**  
**Директор ГБОУ школы-интерната**  
**им. И.Е. Егорова**

\_\_\_\_\_ **Е.В. Попова**

**План открытого урока для 3 класса**  
**«Мир Людвига ван Бетховена»**

**Подготовила учитель музыки**  
**Девяткина Татьяна Юрьевна**

**г. Новокуйбышевск 2021 г**

**Тема урока:** «Мир Людвига ван Бетховена».

**Класс:** 3 «В»

**Цель:** дать представления о музыке Л. В. Бетховена.

**Тип урока:** сообщение и усвоение новых знаний.

**Задачи:** познакомить детей с музыкальными произведениями Л. В. Бетховена: «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; формирование музыкально-слуховых представлений; развитие творческого воображения в процессе слушания музыки, развитие музыкального мышления;

**Методы:** метод пластической импровизации, словесный (беседа, рассказ), наглядно зрительный, игровой.

**Музыкальный материал:** Л. В. Бетховен «Лунная соната», Л. В. Бетховен «К Элизе», Л. В. Бетховен «Сурок».

Наглядный материал: портрет Л. В. Бетховена

### **Ход урока:**

У: Здравствуйте, ребята! Давайте с вами поприветствуем друг друга.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, учитель» (по гамме в пределах квинты)

Проверка домашнего задания.

У: Ребята, каких великих композиторов вы знаете?

/ответы детей/

У: А сегодня мы с вами познакомимся более подробно с великим немецким композитором Л. В. Бетховеном.

Учитель обращает внимание учеников на портрет Л. В. Бетховена.

Ребята, откройте тетради, запишите число и новую тему урока «Мир Бетховена».

Дети записывают число и новую тему урока.

У: Родился композитор в немецком городе Бонн (название города и годы жизни композитора- 1770-182- записаны на доске).

Его отец Иоганн был певцом в придворной капелле, мать Мария-Магдалина была дочерью придворного шеф-повара. Дед Людвиг служил в той же капелле, что и Иоганн, певцом.

Отец композитора хотел сделать из сына второго Моцарта и стал обучать игре на клавесине и скрипке. Однако чудо-ребёнком Бетховен не стал, отец же перепоручил мальчика своим коллегам и приятелям. Один обучал Людвигу игре на органе, другой — на скрипке. В 1780 году в Бонн приехал органист и композитор Кристиан Готлоб Нефе. Он стал настоящим учителем Бетховена. Нефе сразу понял, что у мальчика талант.

Многие черты своего характера Людвиг унаследовал от своего деда, Луи Бетховена. Гордость, независимый нрав, настойчивость и работоспособность. До Луи Бетховена в их семье все были простыми ремесленниками и пахарями. Бетховен говорил: «Я хочу доказать, что тот, кто поступает достойно и благородно, тем самым обретает в себе силу переносить несчастья».

Глухота, постигшая композитора, заставляла его постоянно искать путь общения с миром, с окружающими его людьми.

И музыка помогала ему в этом. Музыкальный мир композитора очень широк. В нем есть все: радость и скорбь, юмор и печаль, добро и зло, любовь и слезы.

У: Ребята, давайте послушаем с вами музыкальное произведение Л. В. Бетховена и постараемся представить, что же хотел изобразить, передать композитор.

Звучит «Лунная соната» Л. В. Бетховена.

У: Ребята, как звучала музыка? Какого она характера? Какие образы у вас возникли при прослушивании музыки?

/ответы детей/

У: Музыка нежная, изящная, спокойная, печальная. Если сравнить ее со временем суток, то с каким временем сравнили бы вы ее? Какие чувства переполняли композитора, когда он писал это произведение?

/ответы детей/

У: Ребята, верно. И называется это произведение «Лунная соната».

Учитель просит детей записать название произведения в тетради.

У: «Лунная соната» – четырнадцатая в ряду фортепианных сонат Бетховена (всего он написал тридцать две сонаты для фортепиано).

Название сонаты «Лунная» принадлежит не Бетховену. Так ее уже после смерти композитора окрестил немецкий поэт Людвиг Рельштаб. Ему представилось, что Бетховен в первой части звуками запечатлел образ люцернского озера тихой лунной ночью.

На самом же деле соната Л. Бетховена была посвящена Джульетте Гвиччарди, молодой девушке. Бетховен, как только узнал ее, тут же воспламенился. Джульетта была еще совсем юная. Бетховен был уверен, что Джульетта испытывает к нему самые нежные чувства. Разочарование уже наступило: с первых месяцев 1802 года Джульетта выказывает явное предпочтение молодому графу Роберту Галленбергу, который был всего на год старше ее и тоже занимался композицией.

Некоторые бетховеноведы считают, что именно Джульетте Гвиччарди было адресовано письмо (так и не отправленное Бетховеном или оно возвратилось от адресата?), известное как письмо “К Бессмертной возлюбленной”. Оно было обнаружено после смерти Бетховена в потайном ящике его гардероба с миниатюрным портретом Джульетты.

У: Ребята, послушаем следующее музыкальное произведение, которое называется «К Элизе». А что бы лучше проследить за тем как часто меняется характер произведения, я предлагаю поиграть вам в следующую игру:

учитель раздает детям по две карточки: красную и белую, как только динамика произведения начинает нарастать, дети должны поднять красную карточку, стихать – белую, если музыка звучит равномерно не поднимать ничего.

Звучит Л. Бетховен «К Элизе». Дети записывают название произведения в тетради, приступают к заданию.

У: Как звучала музыка? В каком характере?

/ответы детей/

У: Менялась ли динамика произведения? Как часто она менялась? Изменялся ли темп?

/ответы детей/

У: Да, менялась как динамика, так и темп. Звучание музыки то нарастало, то стихало. То же самое происходило и с темпом.

У: Ребята, а может быть вы знаете историю создания этого произведения?

/ответы детей/

У: Исследователи творчества Бетховена предположили, что «К Элизе» было посвящено пианистке и ученице Бетховена Терезе Малфатти фон Роренбах (1792—1851), виртуозно исполнявшей его произведения. Это предположение было основано на том, что Бетховен ухаживал за ней и даже собирался жениться, но получил отказ.

У: Ребята, Л. Бетховен писал не только инструментальную музыку, но и музыку для вокального исполнения. Давайте послушаем с вами произведение, которое называется «Сурок», а вы постарайтесь определить почему оно так называется и о чем оно.

Звучит Л. Бетховен «Сурок». Дети записывают название произведения в тетради.

У: О чем эта песня? О ком в ней поется? Кто исполняет песню? Какие образы вы представили, когда ее слушали? Как звучала музыка?

/ответы детей/

У: Музыка звучит нежная, добрая, ласковая и в то же время печальная и грустная. Мальчик очень любил своего сурка и всем с ним делился.

У: Ребята, мы прослушали несколько сочинений Бетховена. Контрастны они или похожи?

/ответы детей/

У: Все три произведения переполнены любовью, нежностью и в то же время волнительной грустью и печалью.

Подведение итогов:

У: Ребята, а сейчас мы с вами поиграем в игру «Угадай мелодию». Я буду включать вам отрывки из прослушанных нами сегодня музыкальных произведений Л. Бетховена, а тот, кто первым узнает его поднимает руку и называет его.

Игра «Угадай мелодию»

У: Ребята, с творчеством какого композитора вы сегодня познакомились?

/ответы детей/

У: Какие музыкальные произведения мы прослушали?

/ответы детей/

У: Какое музыкальное произведение вам понравилось больше всего?

/ответы детей/

Учитель предлагает послушать понравившееся произведение еще раз.

Домашнее задание: нарисовать образ к любому из прослушанных произведений Л. В. Бетховена