

СОГЛАСОВАНО
Директор ГБОУ
школы-интерната
им. И.Е. Егорова
_____ Е.В. Попова

Открытый урок
по изобразительному искусству
3 класс

Тема: «Художник в цирке»

Учитель: Гончарова Н.Е.

Тема урока: «Художник в цирке».

Цели:

познакомить с искусством цирка;

дать представление о работе художника в цирке;

выяснить направления его деятельности; провести анализ рисунка на заданную тему и выполнить его.

Вид деятельности: рисование красками.

Планируемые результаты:

школьники приобретут практику передачи искусства цирка в детском рисунке; научатся выбирать цвета нужных тонов и насыщенности; попробуют изобразить детали цирковых выступлений.

Оборудование:

образцы слайдов или фотографий с эпизодами цирковых выступлений, бумага, карандаши, краски, листочки с распечатанными стихами поэта С. Маршака «Цирк».

Ключевые слова и понятия: художник-постановщик, цирковые номера, акварель, реквизит.

Примечание. Педагог заранее готовит материалы для проведения урока, для пояснения темы можно подготовить компьютерную презентацию.

Ход урока:

I. Организационный момент

(Приветствие, проверка готовности класса к уроку.)

II. Вводное слово

В III четверти вы будете работать над темой, которая называется «Художник и зрелище». Вы будете создавать большие работы, а на некоторые темы - даже по две работы, поэтому на их изучение отводится по два урока. Сядьте удобно, приготовьтесь к занятию.

III. Беседа по теме урока

Когда по телевизору показывают фильм, то в титрах обязательно пишут фамилии людей, которые его создали. Первой, как правило, пишут фамилию режиссера, который фильм поставил, потом — оператора, который этот фильм снял, а третьей идет фамилия художника. Он придумывает, как будет выглядеть каждый герой, как надо оформлять каждую сцену. Словом, художнику для создания фильма приходится выполнять огромную работу. Но такую работу художники проводят не только при съемке фильмов.

— Знаете ли вы, где, в каких видах искусства еще необходима работа художника? (В театре, на телевидении, в цирке, при постановке различных зрелищных шоу, гала-концертов и ревью.) Сегодня вы познакомитесь с тем, какую работу приходится выполнять художнику в цирке.

Откройте учебники на с. 77 и прочитайте текст.

IV. Работа в тетради

Запишите в тетрадях тему III четверти: «Художник и зрелище». А потом запишите тему двух ближайших уроков: «Художник в цирке».

V. Беседа по теме урока, работа с учебником

— Приходилось ли вам бывать в цирке или видеть цирковое представление по телевизору?

— Каких цирковых артистов вы запомнили, в каких номерах они выступали?

— Чем вам запомнились их номера? (Ответы школьников.) В цирке все такое яркое, запоминающееся, что просто захватывает дыхание. Звучит музыка, смеются и веселят всех клоуны. Проходят цирковые номера, и кажется, что один из них лучше другого. После представления все зрители обычно выходят в приподнятом, радостном настроении, словно побывали на настоящем празднике. Такое уж это радостное искусство — цирк.

Откройте учебник на с. 78, прочитайте текст.

Для того чтобы четко представить себе, над чем работает в цирке художник, запишите в тетради несколько новых для вас слов.

(Школьники записывают слова и определения к ним, по ходу записи педагог дает пояснения).

Занавес - это штора, которая отделяет место выхода актеров от зрительного зала.

— Какая ткань лучше подойдет для занавеса цирка? {Плотная, потому что за занавесом во время выступлений, стоят, ожидая своего выхода, другие артисты.)

Костюмы — это наряды артистов (людей и животных).

- Отличается ли костюм гимнаста от костюма клоуна?

- Как вы по костюму узнаете, кто перед вами - фокусник или наездница на коне?

Реквизит — это предметы, которые нужны при показе циркового номера.

- Какой реквизит нужен жонглеру?

- Какой реквизит нужен канатоходцу?

Освещение — это разноцветный свет, который сопровождает номер.

- Какое освещение нужно гимнасту под куполом цирка?

- Как с помощью освещения сделать цирковой номер нескучным?

Видите, как много всего нужно для показа циркового номера на арене: костюмы, реквизит, освещение. И над всем этим работа ют художники.

VI. Выбор объекта для рисования

На этом уроке вам надо нарисовать фрагмент любого циркового представления или артистов, которые выступают со своим номером. Какой номер или каких артистов вы хотели бы нарисовать?

Поскольку вам придется работать акварельными красками, эти краски не допускают исправлений, то попробуйте сначала сделать набросок, простейший эскиз вашего будущего рисунка. С его помощью вы сможете представить, как будут располагаться разные предметы: что в центре, что ближе к краям.

(Школьники делают эскиз.)

VII. Самостоятельная работа

Теперь возьмите в руки альбомный лист и решите, как вы его расположите — горизонтально или вертикально. Сначала прорисуйте на вашем листе основные цветовые пятна там, где вы хотите разместить крупные объекты. Чтобы бумага не оказалась слишком сырой, краску набирайте на кисточку понемногу.

- Какая кисточка понадобится для прорисовки крупных деталей акварели? (Широкая.)

- Какие цвета обычно являются самыми главными в цирке? (Яркие, насыщенные, блестящие.)

Только не рисуйте вашу основу для рисунка слишком густыми опенками, а то она будет очень долго просыхать. Лучше вы потом используете яркие тона для изображения деталей.

(Школьники приступают к выполнению начальной стадии акварельного рисунка.)

VIII. Познавательная информация

Теперь ваши цветовые пятна должны хоть немного подсохнуть. Пока акварель подсыхает, прочитайте и послушайте стихотворение «Цирк», которое сочинил поэт С. Маршак. Каждый прочитает по 2—4 строчки этого замечательного произведения приемом «эстафета», т. е. поочередно.

(Педагог раздает листочки с распечатанными текстами стихотворения «Цирк», школьники читают вслух.)

Впервые на арене

Для школьников Москвы —

Ученые тюлени,

Танцующие львы.

Жонглеры-медвежата,

Собаки-акробаты,

Канатоходец- слон,

Всемирный чемпион.

Единственные в мире
Атлеты-силачи
Подбрасывают гири,
Как детские мячи.
Летающие Кони,
Читающие Пони.
Выход борца Ивана Огурца.
Веселые сцены,
Дешевые цены.
Полные сборы.
Огромный успех.
Кресло — полтинник.
Ложи
Дороже.
Выход обратно —
Бесплатно
Для всех!
Начинается программа!
Два ручных гиппопотама,
Разделивших первый приз,
Исполняют вальс-каприз.
В четыре руки обезьяна
Играет на фортепьяно.
Вот, кувыркаясь на седле,
Несется пудель на осле.
По проволоке дама
Идет, как телеграмма.
Зайцы, соболи и белки
Бьют в литавры и тарелки.
Машет палочкой пингвин,
Гражданин полярных льдин.
В черный фрак пингвин одет,
В белый галстук и жилет.
С двух сторон ему еноты
Перелистывают ноты.

На зубах висит гимнаст,
До чего же он зубаст!
Вот такому бы гимнасту
Продавать зубную пасту!
Мамзель Фрикасе
На одном колесе.
Ухитрились люди в цирке
Обучить медведя стирке.
А морскую черепаху —
Гладить мытую рубаху.
Вот слон, индийский гастролер,
Канатоходец и жонглер.
Подбрасывает сразу
И ловит он шутя
Фарфоровую вазу,
Две лампы и дитя.
Белый шут и рыжий шут
Разговор такой ведут:
- Где купили вы, синьор,
Этот красный помидор?
- Вот невежливый вопрос!
Это собственный мой нос.
Негритянка Мэри Грей —
Дрессировщица зверей.
Вот открылись в клетку двери.
Друг за другом входят звери.
Мэри щелкает хлыстом.
Лев сердито бьет хвостом.
Мэри спрашивает льва:
- Сколько будет дважды два?
Лев несет четыре гири.
Значит, дважды два — четыре!

IX. Физкультминутка

Чтобы ваша акварель подсохла, проведем еще физкультминутку.

(Педагог читает текст с одновременным выполнением метроритмических движений, которые за ним повторяют школьники.)

Встали прямо, руки и боки,

На ногах начнем подскоки.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! (Ставят руки на пояс, делают легкие подскоки двумя ногами на месте.)

На носочки дружно встали,

Руки кверху мы подняли.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! (Поднимаются на носки, вытягивают руки и опускают их к плечам.)

Руки в боки, как ворота,

Начинаем повороты.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так(Ставят руки на пояс, делают повороты корпуса вправо и влево.)

Приседанья аккуратно

Делать очень нам приятно.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! (Ставят руки на пояс, делают мягкие пружинистые приседания.)

А теперь мы отдохнем —

Руки кверху и вздохнем.

Вот так, вот и так,

И вот этак, и вот так! (Поднимают руки вверх, делают несколько дыхательных упражнений для успокаивания.)

Х. Завершение работы

Теперь, когда акварельный фон немного подсох, приступайте к работе над остальными деталями.

— Какая кисточка вам понадобится для прорисовки мелких деталей?
(Тонкая.)

Набирайте краску только на ее кончик, чтобы мелкие детали вышли аккуратными. Для их рисования уже понадобятся более яркие тона, чтобы было видно - вы рисуете искусство цирка.

(Школьники завершают работу над акварельным рисунком.)

XI. Рефлексия

Какова роль братьев-Мастеров при создании циркового номера?

Какие краски надо выбрать для изображения номера клоунов?

Что такое реквизит?

Какой реквизит вы видели в цирковых номерах?

- Какой реквизит вы изобразили в своих рисунках?

- Как показано в этих работах освещение номеров?

- Соответствуют ли костюмы особенностям номеров? А теперь сочиним рассказ на тему «Цирк».

(Педагог проверяет выполнение задания и выставляет оценки. Лучшие работы демонстрируются классу.)

ХII. Уборка рабочего места, задание на следующий урок

На следующем уроке вы будете выполнять аппликацию на тему циркового искусства. Цирковой номер вы можете выбрать другой. Подумайте, что вы захотите показать в своей цирковой аппликации и принесите принадлежности для этой работы.