

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
_____ О.А. Егорова

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
школы-интерната им. И.Е. Егорова
_____ Е.В. Попова

Приказ №88/од от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Изобразительное искусство Класс 5 с задержкой психического развития

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Учебники:

Горяева Н.А. Островская О.В.
Изобразительное искусство. 5класс
Просвещение, 2020

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей прикладного цикла
Протокол №_1_ от «30» августа 2022г.
Председатель МО Лебедева Светлана Алексеевна

Пояснительная записка

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учётом системно-деятельностного подхода, который предполагает учёт индивидуальных возрастных и психологических особенностей детей на разных этапах их художественного развития.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – это продолжение художественно-эстетического образования, воспитания, учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и

переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Нормативные документы и примерные (или авторские) программы.

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство 5-7 кл.» \ Авт. – сост. И. В. Буланова. - М.: Планета, (2012 год издания).

Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. – М.: Просвещение, 2010 год – (Стандарты второго поколения).

Особенности по отношению к ФГОС НОО

Делая попытку найти пути решения указанных проблем, в рабочей программе учитываются и современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Поэтому в основу настоящей программы положены педагогические и дидактические принципы вариативного развивающего образования, изложенные в концепции Образовательной программы «Школа 2100».

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам патриотического, нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности и потребности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности обучающихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- система учебно – творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно – прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально - эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.
- Личностно ориентированные принципы: принцип адаптивности; принцип развития; принцип комфортности.

- Культурно ориентированные принципы: принцип картины мира; принцип целостности содержания образования; принцип систематичности; принцип смыслового отношения к миру; принцип ориентировочной функции знаний; принцип опоры на культуру как мировоззрение и как культурный стереотип.

- Деятельностно ориентированные принципы: принцип обучения деятельности; принцип управляемого перехода от деятельности в учебной ситуации к деятельности в жизненной ситуации; принцип перехода от совместной учебно-познавательной деятельности к самостоятельной деятельности учащегося (зона ближайшего развития); принцип опоры на процессы спонтанного развития; принцип формирования потребности в творчестве и умений творчества.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Учебный предмет «Изобразительное искусство» достигает этой цели с помощью содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

В содержании предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, его научно – теоретическое обоснование и художественная практическая деятельность учащихся.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Для выполнения учебно - воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись);
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция);
- декоративная работа;
- беседы об изобразительном искусстве.

Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводится в течение всего учебного года.

Общая характеристика учебного курса

Целостный курс декоративно-прикладного искусства в V классе не случайно начинается с народного — крестьянского — прикладного искусства. Впитавшее в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека.

В искусстве, созданном народом, переплелись воедино верность традиции (правила, навыки, приёмы, образы, мотивы, темы, добытые опытом многих поколений и отражающие народные мироощущения), коллективный опыт (это искусство складывалось под воздействием творческих сил отдельных индивидуальностей и оформлялось в проверенные временем формы), природное начало (оно хранит дыхание природы, очеловеченную теплоту естественных материалов, мотивы и образы, взятые из природного окружения). Приобщение к замечательным памятникам народного искусства («память в образах») позволяет детям соприкоснуться с особым складом мышления наших предков, которое во многом отличается от нашего, с особым складом познания и освоения окружающего мира через созидательно-творческую деятельность, связанную с созданием жизненно необходимых предметов.

В V классе произведения декоративно-прикладного искусства следует рассматривать с точки зрения единства формы (материальная вещьественность созданного продукта, способ существования содержания) и содержания.

При знакомстве с предметами крестьянского бытового искусства необходимо подвести учащихся к пониманию их главного содержания. Это утилитарно-бытовая функция, которая проявляется непосредственно через конструкцию, пластику формы, соотношение частей и целого. В зависимости от назначения каждый предмет имеет определённую конструкцию, пластическую форму. Крестьянская вещь, выходящая за рамки простой функциональности и обладающая художественными признаками, будь то прялка, деревянная посуда или народный праздничный костюм, несёт в себе двойственность содержания (функция и идея, воплощённая в образной форме предмета). Задача педагога — в доступной форме донести до сознания учащихся мысль о том, что обыденный предмет становится художественным именно благодаря своей причастности высшим идеям, выраженным всем богатством образного строя вещи (пластикой формы, объёма и линий, энергией цвета, своеобразием фактуры, ритмами орнаментов, магией трёхчастности — всеми тайнами пластических построений, всем богатством формального строя вещи — плоскостной, объёмной или объёмно-пространственной).

Несправедливо и ошибочно считать декор просто нарядной декорацией, внешним украшательством, лишённым всякого смысла. Декоративность — итоговое качество предмета, она как бы «разливается» по всему материальному телу вещи, пронизывая всю её структуру, об-

разный строй. Именно декор становится носителем содержания: выражает мироощущение народа, выявляет, подчёркивает социальное положение конкретного человека. Так, например, на уроке дети узнают, что богатство декора в народном праздничном костюме было особым знаком смысла, означало высокую репродуктивную силу одетой в него женщины, плодородие матушки-земли.

Каждый художественно оформленный предмет был включён в систему человеческих отношений, помогал строить общение между людьми на духовном уровне — это коммуникативная функция декоративно-прикладного искусства. Взгляд на художественную вещь именно с такой точки зрения приобретает исключительное значение для формирования ценностных ориентации подростков.

В практике преподавания декоративно-прикладного искусства не всегда уделяется должное внимание духовно-содержательным и образно-языковым проблемам, что, несомненно, обедняет познавательный процесс, придаёт ему формально-поверхностный характер, уводит от понимания специфики данного вида искусства.

В условиях урока приоритет должен быть отдан духовно-содержательным аспектам, которые осваиваются в процессе восприятия произведений декоративно-прикладного искусства и закрепляются в собственной практической деятельности.

Основные содержательные линии

В совершенных образцах народного прикладного искусства за предметно-чувственной оболочкой всегда скрыты содержательные смыслы. Символические образы народного искусства обладают большой смысловой ёмкостью. В многослойном и многосложном прочтении памятников народного искусства заключено единство материального и духовного, зримого и незримого, конечного и бесконечного. На всём историческом пути развития народной культуры достаточно чётко проявлялась планетарность народного мышления. Воззрения наших древних предков на устройство Вселенной нашли наиболее полное выражение в художественно-образной модели мирового древа, в котором воплощена идея целостности мира (единство небесного, земного и подземно-подводного). Своими образами народное искусство выявляет космос, повествуя «о вечном порядке и гармонии мироздания, о незыблемости жизнедающих сил природы» (Г. К. Вагнер).

«Человек — вообще срединное существо между небом и землёй. Поэтому он всегда себя моделирует между ними. У равнинного народа таким архетипом — братом человека по срединности — является дерево», — размышляет писатель и культуролог Г. Д. Гачев. Единство небесного, земного и подземно-подводного миров, выраженное в трёхчастной символической структуре древа жизни (модификации мирового древа), чётко просматривается в трёхчастности народного жилища. Эта трёхчастность выявляется во всём богатстве декора избы, в трёхчастной, например, форме наличника светличного окна-ока в избах Поволжья, в образном строе женского праздничного костюма, прялки и многих других предметов бытового крестьянского искусства, одним словом — в народном изобразительном мифотворчестве. Без осознания подростками этого духовного опыта народа вряд ли возможно полноценное восприятие произведений народного творчества и формирование художественной культуры.

Начав свой путь с обращения к истокам народного искусства, учащиеся под руководством учителя постепенно овладевают опытом мироощущения, мировосприятия предков-славян. Здесь точкой отсчёта становится знакомство с архаическими памятниками старины, изобразительно-символические элементы которых, выражают поэтические воззрения людей на мир.

Народное искусство предлагает учащимся доступный для освоения образный язык, отличающийся предельной обобщённостью, лаконизмом, выразительной условностью. Знаток крестьянского искусства В. С. Воронов очень точно подметил: «На бытовых памятниках крестьянского искусства можно учить законам декоративного творчества».

Пятиклассники, осваивая на занятиях русское крестьянское искусство, овладевают принципами декоративного обобщения (преобразуя индивидуальную конкретность реальных форм в символические знаки, уходя от изображения к его обозначению), а также закономерностями построения орнамента, основами декоративного творчества.

Следующий шаг — освоение современных форм бытования народного искусства — традиционных народных художественных промыслов России.

Знакомство с самобытным искусством разных народных промыслов (народная глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.) помогает детям увидеть общность и различие между ними, понять специфику творчества народного мастера (часто профессионального художника) как выразителя народной традиции, встать на его место, осваивая основные приёмы росписи, особенности формы, колорита, характерные для того или иного промысла; содействует формированию чувства гордости за великую культуру России.

Следующий шаг после изучения русского народного искусства — знакомство с декоративно-прикладным искусством других народов, стран и времён. Приобщение младших подростков к классическому декоративному искусству (Древний Египет, Китай, Западная Европа эпохи Средневековья, барокко) поможет увидеть в нём черты неповторимого своеобразия, осмыслить его связь с жизнью общества, влияние мировоззрения людей на образный строй произведений, понять саму суть существования данного вида искусства в человеческом обществе. В разные времена, у разных народов суть декора одна и та же — выявлять, подчёркивать социальное положение человека, его роль в обществе.

Эта линия лучше всего просматривается на примере платья, имеющего, с одной стороны, практическую функцию (здесь больше всего подходит термин «одежда»), а с другой — обладающего образно-смысловым содержанием (в этом случае лучше употребить термин «костюм»).

Учащимся необходимо дать понимание смыслового значения терминов «одежда» и «костюм»: одежда защищает тело, являясь предметом носки, бытовой, необходимой человеку принадлежностью; костюм — знак смысла, социальный знак, выделяющий отдельного человека из общей массы и внешне дифференцирующий общественные слои. Костюм с момента своего зарождения является социальным знаком отличия одного класса общества (сословия, группы людей) от другого, одной профессии от другой, а также знаком социального сближения.

Учащимся необходимо учить видеть, распознавать социальную окрашенность костюма, обращать внимание на его конструкцию, форму, материал, цвет, декор. Декор должен раскрываться, прежде всего, как знак, символизирующий определённые отношения между людьми в обществе, что отвечает задаче формирования общей художественной культуры учащихся.

Включение в канву урока мифов, в которых отразились поэтические представления людей древних цивилизаций о возрождении и умирании природы, о смене дня и ночи и т.д., значительно обогащает восприятие учащихся, даёт возможность для развития образного мышле-

ния, фантазии. Общее в воззрениях людей разных стран и времён способствует установлению в сознании школьников своеобразных со-держательных мостиков, казалось бы, между совершенно несхожими культурами.

Так, легенды о боге солнца Ра — царе богов у древних египтян, о боге Гелиосе у древних греков, о молодом солнце, выезжающем на колеснице, запряжённой златогривыми конями, у древних славян раскрывают поэтические представления о смене дня и ночи, о незыблемости вечного круговорота в природе. Такие сравнения помогают найти точки соприкосновения, единые начала в мировосприятии разных народов. Обращение к мифологии — ключ к «прочтению» таинственных знаков-символов в декоративно-прикладном искусстве древних обществ.

Завершается общий курс вполне закономерно — знакомством с современным декоративным искусством и работой в конкретном материале. Дети работают с самыми разными художественными материалами и в разных техниках, что даёт им возможность создания достаточно интересных индивидуальных творческих работ и проектов.

Народные, классические и современные формы декоративно-прикладного искусства — всё это единые проявления человечества, оставляемые на пути его исторического, культурного, духовного развития. И лишь движение по этому пути в единстве мысли и чувства может дать детям широкий спектр понимания различных проявлений декоративно-прикладного искусства как части духовной культуры человечества.

Дети знакомятся с многообразием форм современного выставочного искусства, с пластическим языком керамики, стекла, гобелена, металла и т.д., с творческой интерпретацией древних образов в искусстве современных профессиональных художников.

Знакомство с произведениями современного декоративного искусства даёт учащимся возможность сопоставить два склада мышления — народный, основанный на традиции, и профессиональный, связанный с максимальным проявлением творческой индивидуальности художника, с поиском новых форм, пластического языка, созвучного времени, с широкими возможностями экспериментирования в том или ином материале.

В программе выделены четыре содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор — человек, общество, время»; «Декоративное искусство в современном мире».

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности на уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения, учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Объём и сроки изучения

В федеральном базисном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе основной школы отводится 35 часов, занятия (уроки) проводится 1 раз в неделю. Предусмотрен резерв учебного времени – 1 час.

В тематическом плане реализуется программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Авт.- сост. И. В. Буланова. - М.: Планета, (2013 г.).

Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения, планируемые результаты, что представлено в схематической форме ниже.

Искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественно-музыкального образования лежат в области воспитания духовного мира обучающихся, развития их эмоционально - чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и художественной зарубежной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности заключается:

- в развитии эстетического восприятия мира, художественно - творческих способностей в воспитании художественного вкуса;

- потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве;
- в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Система оценки достижений учащихся.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

При устной проверке знаний оценка «5» ставится, если учащийся:

- а) дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- б) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- а) овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- а) основной программный материал знает нетвердо,
- б) ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося. Критерии оценивания знаний и умений Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«Оценка 3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

«Оценка 2»- обучающийся допускает грубые ошибки в работе.

Этапы оценивания детского рисунка:

-как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения изобразительного искусства ученик 5 класса должен знать/понимать (предметно-информационная составляющая):

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;

- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т.д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества на примерах народных промыслов (Хохлома, Скопин и пр.);
- памятники народной архитектуры и приемы народного искусства родного края.

Учащиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т.д.)
- сравнить свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;
- использовать в рисунках особенности традиции искусства родного края;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (деятельностно - коммуникативная и ценностно-ориентационная составляющие):

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения; передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Планируемые результаты освоения предмета

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5класс ЗПР

Календарно – тематическое планирование.

№ учеб. занятия	Сроки проведения	Изучаемый вопрос	Количество часов	Средства обучения	Тип урока	Содержание урока. Основные виды учебной деятельности
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. «Древние корни народного искусства» 9 часов.						
1	01.09.	Древние образы в народном искусстве.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УОНМ	Знакомство с разделами учебника. Декоративно - прикладное искусство - самое древнее искусство. Декор – «украшать» (латынь). Декоративно - прикладное искусство организует общение людей. Декоративно - прикладное искусство это и крестьянское искусство и традиционные художественные промыслы и классическое декоративно – прикладное искусство. В декоративно - прикладном искусстве художественные средства – форма, объем, линия, цвет, фактура.
2	08.09.	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А.	УОНМ	Древние образы в народном искусстве. Простейшие орнаменты, состоящие из простейших знаков. Знаки: земля, вода, дождь, огонь, солнце и т. д. Значение образа Солнца, Матери – сырой земли.

				Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.		Древо жизни. Конь и птицы. Практическая работа – выполнение простого орнамента из знаков – символов.
3	15.09.	Орнамент как основа декоративного украшения	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УОНМ	Значение образа Солнца. Мать – сыра земля - фигурки женщины, прородительнецы рода. Древо жизни - продолжение рода. Конь - символ солнца. Птицы - посланники между мирами живых и мёртвых. Практическая работа - выполнение простого орнамента из знаков - символов.
4	22.09.	Декор русской избы.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УОНМ	Знакомство с частями дома: крыша, клеть, подклет. Конь – охлупень. Прорезное узорочье досок - причелин, полотенце, фронтоны. Значение солнечных знаков. Конструкция наличников и их орнамент. Практическая работа - выполнение орнамента наличников, с использованием образов животных, солярных знаков.
5	29.09.	Внутренний мир русской избы.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская	УФЗН	Знакомство с внутренним миром русской избы. Красное крыльцо, сени, русская печь, красный угол – духовный центр дома, с иконостасом. Обязательное наличие в избе ткацкого стана, прялки, шестка. Рукомой, голбец, коник, полавошники,

				Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.		полати. Стол, накрытый столешником, люлька, светец, половики и т. д. Практическая работа – изображение внутреннего пространства русской избы.
6	06.10.	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно–прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта. Разновидности посуды: ковш-скопарь, ковш-конюх, ковш-черпак. Почетное место на столе хлебницы и солоницы, их декор, резьба. Предметы домашней утвари: рубель, вальки, бураки, лукошки, короба, набирухи. Виды и декор прялок. Знакомство с композицией росписи прялок. Выполнение практической работы: эскиз декоративного украшения предмета крестьянского быта.
7	13.10	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Народный праздничный костюм.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с образами и мотивами в орнаментах русской народной вышивки. Важная роль полотенца. Сюжеты вышивок. Ритм в орнаменте вышивки, значение цвета. Чередование повторяющихся мотивов в орнаментах вышивки. Узор. Символика белого и красного цвета. Симметрия орнамента. Практическая работа: выполнение эскиза вышитого полотенца.

8	20.10.	Народный праздничный костюм. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с народным праздничным костюмом. Характерные особенности в одежде с учетом местных традиций. Основа костюма - рубаха. Сарафанный комплекс: сарафан, душегрея, епанча, коруна, косник. Паневный комплекс: понёва, передник, наверхник, их конструкция и декор. Свадебный костюм, его декор. Головные уборы, их виды и декор. Мужской костюм: рубаха и порты, сапоги, онучи, лапти, зипун, шапка. Практическая работа: выполнение эскиза народного костюма.
9	27.10.	Народные праздничные обряды.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УОНМ	Знакомство с народными праздничными обрядами. Святочные обряды: магические действия с зерном, колядки, ряжение, гадание. Масленичные обряды – катание на лошадях, игры, хождение в гости, блины, взятие снежного города, сжигание чучела. Пасха и зелёные Святки. Завивание березы, гадание. Осенние праздники.
Раздел 2. «Связь времен в народном искусстве» 9 часов.						
10	10.11.	Древние образы в современных народных игрушках.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Пластилин, стеки, краски,	УФЗН	Знакомство с древними образами в современных народных игрушках. Конь, птица, женская фигурка. Филимоновские игрушки, их особенность длинная шея, мягкие очертания, основные цвета: малиново-красный, жёлтый, изумрудно-зелёный.

				кисти, стаканчик, палитра.		Каргопольская игрушка, более грубой и тяжеловатой формы, с древними солярными знаками. Знаменитые дымковские игрушки, с монолитными формами, лепными изящными деталями. Практическая работа: изготовление из пластилина игрушки, с последующей росписью.
11	17.11.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с искусством Гжели. Гжельская цветная майолика, затем бело-голубая гжель (это фаянс - более тонкая посуда). Знакомство с основными элементами гжельской росписи, техникой нанесения мазков. Практическая работа: роспись гжельской тарелочки.
12	24.11.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с искусством Гжели. Гжельская цветная майолика, затем бело-голубая гжель (это фаянс - более тонкая посуда). Знакомство с основными элементами гжельской росписи, техникой нанесения мазков. Практическая работа: роспись гжельской посуды.
13	01.12.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, краски, кисти,	УФЗН	Знакомство с искусством Городецкой росписи. Роспись из розанов и купавок, последовательность: замалёвок, прорисовка, оживка. Изображение птиц и лошадей. Практическая работа: эскиз росписи доски для резки

				стаканчик, палитра.		хлеба.
14	08.12.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Продолжение знакомства с искусством Городецкой росписи. Роспись из розанов и купавок, последовательность: замалёвок, прорисовка, оживка. Изображение птиц и лошадей. Практическая работа: эскиз росписи доски для резки хлеба.
15	15.12.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с искусством Хохломы. Особенность хохломы: растительные узоры: травы, ягодки, сказочные цветы. Любимые цвета: красный, черный, жёлтый и немного зелёного, а после печи вспыхивает золотом. Верховое письмо. Практическая работа: эскиз росписи деревянной посуды.
16	22.12.	Искусство Жостово. Истоки и современное развитие промысла.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с искусством Жостово. Особенности росписи, разнообразием форм подносов и используемых цветов, для создания букетов. Последовательность росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка бортов подноса. Практическая работа: эскиз росписи подноса.
17	12.01	Роль народных художественных промыслов в современной	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в	УФЗН	Знакомство с искусством росписи по дереву, тиснением, резьбой. Архангельская птица счастья из щепы. Посуда из бересты с тисненными узорами. Зна-

		жизни. Роспись по дереву, тиснение и резьба.		жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.		комство с Мезенской росписью, особенностями орнамента. Мезенская роспись отличается цветовой сдержанностью и отточенной графикой. Животные Мезенской росписи: конёк, олень, птица. Практическая работа: выполнить фрагмент росписи на прялке.
18	19.01.	Связь времен в народном искусстве.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская	УО и СЗ	Обобщение знаний, полученных об декоративно-прикладном искусстве, старинных народных промыслах и их влиянии на современное отношение к декоративному искусству.
Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» 8 часов.						
19	26.01	Зачем людям украшения.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская	УФЗН	Знакомство с необходимостью к украшению мира вокруг себя с первобытного общества, средневековья, и до наших дней. Украсить, значит наполнить вещь смыслом. Все предметы декоративного искусства несут печать определённых человеческих взаимоотношений.
20	02.02.	Декор и положение человека в обществе.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, ста-	УФЗН	Знакомство с ролью декоративного искусства в жизни древнего общества, на примере цивилизации Древнего Египта. Фараон - сын Бога. Священные символы: грифон, урей, тиара, скипетр. Костюм: клафт, набедренник, парик, калазирис. Особые знаки отличия жрецов и чиновников. Ремёсла. Система декоративных символов.

				канчик, палитра.		Практическая работа : эскиз алебастровой вазы.
21	09.02	Декор и положение человека в обществе.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	Знакомство с ролью декоративного искусства в жизни древнего общества, на примере цивилизации Древнего Египта. Фараон - сын Бога. Священные символы: грифон, урей, тиара, скипетр. Культ мёртвых, мумии, обряд погребения, цвет. Искусство древних ювелиров. Знаки обереги: скарабей, священная змея, ладья вечности, глаза уаджета. Символика цвета. Практическая работа: эскиз украшения.
22 -23	16.02. 02.03.	Одежда «говорит» о человеке.	2	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УФЗН	В разные эпохи одежда говорит о человеке. Одежда знак положения человека в обществе. Символика цвета в одежде в древнем Китае. Роль декоративного искусства в Западной Европе. Форма и отделка мебели и предметов быта. Костюм во времена Короля - солнце. Придворные платья, как показатель положения в обществе. Практическая работа: декорирование элементов костюма.
24	09.03.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные каран-	УФЗН	Знакомство с искусством геральдики. Геральдические фигуры, их символичность. Символика цвета на гербах. Практическая работа: выполнение своего герба, герба своей семьи, класса, школы.

				даши, краски, кисти, стаканчик, палитра.		
25	16.03.	Символы и эмблемы в современном обществе.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская	УФЗН	Знакомство с современными гербами городов, стран, их символами. Символика цвета.
26	30. 03.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская	УФЗН	Значение роли декоративного искусства в жизни каждого человека, общества древнего и общества современного. В жизни нашей страны и всего мира в целом.
Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» 9 часов.						
27	06. 04.	Современное выставочное искусство.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская	УОНМ	Знакомство с разнообразием современного декоративно-прикладного искусства. Это керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое. Художественная керамика: майолика, терракота. Значение фактуры, декоративной пластики. Художественное стекло. Художественная ковка и литьё. Гобелен его фактура и цвет. Батик-искусство росписи ткани (горячий батик, холодный батик). Выставочная деятельность.
28	13. 04.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А.	УОНМ	Мастера декоративно-прикладного искусства. Рождение замысла, эскиз, воплощение. Цвет и чёрная контурная линия.

				Горяева О. В. Островская Альбом, карандаши.		Практическая работа: выполнение эскиза витража.
29	20.04.	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж)	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, краски, кисти, стаканчик, палитра	УОИМ	Мастера декоративно-прикладного искусства. Рождение замысла, эскиз, воплощение. Цвет и чёрная контурная линия. Практическая работа: выполнение эскиза витража, с дальнейшей проработкой в цвете.
30	27.04.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, ткани, клей ПВА, ножницы.	УФЗН	Знакомство с лоскутной аппликацией. Создание рисунка-эскиза, подбор тканей по фактуре. Практическая работа: создание мозаичного панно. Художественный замысел, эскиз, выполнение работы, окончательная проработка деталей.
31	04.05.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно)	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, ткани, клей ПВА, ножницы.	УФЗН	Знакомство с лоскутной аппликацией. Создание рисунка-эскиза, подбор тканей по фактуре. Практическая работа: создание мозаичного панно. Художественный замысел, эскиз, выполнение работы, окончательная проработка деталей.

32	11.05.	Лоскутная аппликация, коллаж	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, ткани, клей ПВА, ножницы.	УФЗН	Знакомство с лоскутной аппликацией. Создание рисунка-эскиза, подбор тканей по фактуре. Практическая работа: создание мозаичного панно. Художественный замысел, эскиз, выполнение работы, окончательная проработка деталей.
33	18.05.	Лоскутная аппликация, коллаж	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, ткани, клей ПВА, ножницы.	УФЗН	Знакомство с лоскутной аппликацией. Создание рисунка-эскиза, подбор тканей по фактуре. Практическая работа: создание мозаичного панно. Художественный замысел, эскиз, выполнение работы, окончательная проработка деталей.
34	25.05.	Декоративно прикладное искусство в жизни человека.	1	Учебник Изобразительное искусство «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека», Н. А. Горяева О. В. Островская Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	УО и СЗ	Значение декоративно-прикладного искусства в жизни каждого человека и общества в целом. Знакомство с другими возможностями декоративно-прикладного искусства: изготовление декоративных ваз, декоративные игрушки из мочала, декоративные куклы. Практическая работа.

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
_____ О.А. Егорова

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
школы-интерната им. И.Е. Егорова
_____ Е.В. Попова

Приказ №88/од от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Изобразительное искусство Класс 6 с задержкой психического развития

Количество часов по учебному плану 34 в год 1 в неделю

Учебники:

Неменская Л. А.

Изобразительное искусство. 6класс

Просвещение, 2020

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей прикладного цикла

Протокол №_1_ от «30» августа 2022г.

Председатель МО Лебедева Светлана Алексеевна

Пояснительная записка

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (**ФГОС ООО**) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- программы формирования универсальных учебных действий;
- авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011
- рабочие программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» 5-9классы Просвещение 2011г

При разработке программы были учтены требования, отраженные в **федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса рассчитана на 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю.

Цель курса – развитие визуально-пространственного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе

Личностные универсальные учебные действия

В рамках **когнитивного компонента** будут сформированы:

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;

В рамках **ценностного и эмоционального компонентов** будут сформированы:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.

В рамках **деятельностного (поведенческого) компонента** будут сформированы:

- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;

Выпускник получит возможность для формирования:

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;

уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- **работать в группе** — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
- *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, сегрегацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*

Фиксация изображений и звуков

Выпускник научится: • осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;

- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;

Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности

Выпускник научится:

- ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;

Выпускник получит возможность научиться:

- *самостоятельно задумывать, планировать и выполнять учебное исследование, учебный и социальный проект;*
- *использовать догадку, озарение, интуицию;*
- *использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;*
- *целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства;*
- *осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.*

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*

Обучающиеся должны понимать:

- место и значение изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Обучающиеся должны научиться:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

2. Основное содержание учебного предмета изобразительное искусство

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт(9ч)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет(10ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох.

Содержание портрета – интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно – выразительные средства портрета, композиция, ритм, форма, линия, объём, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство в изобразительном искусстве(8ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанры пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитие жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно- выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа.

Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

3. Учебно-тематический план

Общая тема: «Изобразительное искусство в жизни человека»

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
I четверть. Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения.	1
6	Цвет в произведениях живописи.	1
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1
8	Основы языка изображения	1
II четверть. Мир наших вещей. Натюрморт		
1	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2	Изображение предметного мира – натюрморт	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
4	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1

5	Освещение. Свет и тень.	1
6-7	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	2
8-9	Выразительные возможности натюрморта	2
III четверть. Вглядываясь в человека. Портрет		
1	Образ человека – главная тема в искусстве	1
2	Конструкция головы человека и её пропорции	1
3	Изображение головы человека в пространстве	1
4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
5	Портрет в скульптуре	1
6	Сатирические образы человека	1
7	Образные возможности освещения в портрете	1
8	Портрет в живописи	1
9	Роль цвета в портрете	1
10	Великие портретисты (обобщение темы)	1
IV четверть. Человек и пространство в изобразительном искусстве		
1	Жанры в изобразительном искусстве	1
2	Изображение пространства	1

3-4	Правила линейной и воздушной перспективы	2
5	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1
6	Пейзаж – настроение. Природа и художник.	1
7	Городской пейзаж.	1
8	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Выставка работ. Обобщение темы. Итоговый контроль	1

6 класс ЗПР

Календарно – тематическое планирование.

№ учеб. занятия	Сроки проведения	Изучаемый вопрос	Количество часов	Средства обучения	Тип урока	Содержание урока.	Основные виды учебной деятельности
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1.«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)							
1	01.09.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Урок - беседа»	Виды изобразительного искусства. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Ученик научится различать виды пластических и изобразительных искусств; понимать особенности деления пластических (пространственных) искусств на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные; различать художественные материалы и понимать их значение в создании художественного образа
2	08.09.	Рисунок -основа изобразительного творчества.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные каран-		Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок - основа мастерства художника. Графические материалы и их вы-	Ученик научится отличать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Научится использовать вы-

				даши.		разительные возможности.	разительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер)
3	15.09.	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши.		Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.	Ученик научится: использовать выразительные свойства, виды и характер линии, Применять условность и образность линейного изображения, а также ритм линий. Понимать роль ритма в создании образа на примерах линейных рисунков А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова
4	22.09.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.		«Формула» хорошей работы – «линия» плюс «пятно». Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно.	Ученик научится: основам языка изобразительного искусства, таким как, тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве; использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.

5	29.09.	Цвет. Основы цветоведения.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.		Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.	Ученик научится воспринимать характеристики и свойства цвета, выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, овладеет навыками механического смешения цветов.
6	6.10.	Цвет в произведениях живописи.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.		Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Растяжка цвета. Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Пуантилизм. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.	Ученик научится понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи
7	13.10	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Пластилин, глина, стеки, доска, салфетки.		Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. – и их выразительные	Ученик научится определять термин «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Научится использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

						свойства.	
8	20.10	Основы языка изображения (обобщение темы).	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс.	Урок-викторина.	Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Научатся различать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; владеть основами изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средствами выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.
Раздел II . «Мир наших вещей. Натюрморт» - (8 часов)							
9	27.10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс.	Урок формирования новых знаний.	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и прави-	Научатся понимать условности и правдоподобие и изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества ве-

						ла изображения в изобразительном искусстве.	ликих русских художников.
10		Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская.6 класс. Альбом, цветная бумага, клей, ножницы.	Урок формирования новых знаний, умений, навыков.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знакомство и декоративность плоского изображения в древности и сейчас.	Научатся устанавливать аналогии, создавать модели объектов, сравнивать их; строить логически обоснованные суждения; познакомятся с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получают навыки составления композиции натюрморта.
11		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская.6 класс. Альбом, цветная бумага, белая бумага, клей, ножницы.	Комбинированный урок.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма) Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства	Научатся видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; работа с определёнными материалами и инструментами; понимать линейные размеры. Плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.

						выразительности. Выразительность формы.	
12		Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши.	Урок формирования новых знаний, умений.	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.	Ознакомятся с перспективой; научатся различать фронтальную и угловую перспективу, освоят основные правила линейной перспективы, строить в перспективе предметы; выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.
13		Освещение. Свет и тень.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Урок формирования новых знаний, умений	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.	Научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия; сравнивать объекты; устанавливать причины выявления объёма предмета, анализировать работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени, выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.
14		Натюрморт в графике.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека»,	Комбинированный	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в	Узнают понятие «гравюра» и её свойства; научатся принимать активное участие в

				Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши.	урок.	натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника, и выразительность художественных техник. Гравюра, её виды и выразительные возможности. Печатная форма (матрица) и оттиски.	обсуждении нового материала, сравнивать объекты, анализировать произведения; освоят основные этапы выполнения гравюры, научатся применять подручные средства для выполнения оттисков.
15		Цвет в натюрморте.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Комбинированный урок.	Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.	Познакомятся с новыми именами живописцев, научатся принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучат богатство выразительных возможностей в живописи; смогут анализировать новый материал и работы художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретают творческие навыки, научатся передавать цветом настроение в натюрморте.

16		Выразительные возможности натюрморта.	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Урок-обобщение. Выставка работ учащихся	Предметный мир в изобразительном искусстве. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника	Научатся обобщать полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; смогут анализировать произведения искусства; знакомиться с работами художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии при передаче ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта
----	--	---------------------------------------	---	--	---	---	---

Раздел III . «Вглядываясь в человека» - 10 часов.

17		«Образ человека – главная тема искусства».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская.6 класс.	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Научатся самостоятельно осваивать новую тему; смогут находить необходимую информацию для решения задачи, составлять рассказ об изображении человека в искусстве разных эпох. Знакомиться, воспринимать и анализировать произведения великих художников.
18		«Конструкция головы человека и ее пропорции».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская.6 класс.	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Получат новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорциях лица; Научатся определять понятия; смогут анализировать, обобщать и

				Альбом, цветная бумага, белая бумага, клей, ножницы.			сравнивать объекты, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи, творчески экспериментировать, использовать выразительные возможности художественных материалов.
19		«Изображение головы человека в пространстве».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши.	Комбинированный урок.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Научатся пользоваться необходимой информацией; смогут анализировать, обобщать и создавать объёмное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.
20 21		«Портрет в скульптуре».	2	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Пластилин, глина, стеки, доска, салфетки.	Комбинированный урок.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Изучат скульптурный портрет, материалы. Сравнивать портреты по определённым критериям, работать над изображением литературного героя, совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя возможности скульптуры.

22		«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши.	Комбинированный урок.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Научатся пользоваться необходимой информацией; смогут анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.
23		«Сатирические образы человека».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве	Научатся определять понятия, художественные термины; знакомиться с приёмами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.

24		«Образные возможности освещения в портрете».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Комбинированный урок.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.	Научатся воспринимать изменение образа человека при естественном освещении. Познакомятся с постоянством формы и изменение её восприятия при естественном освещении; знакомятся с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивают приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направляя свет сбоку, снизу, при рассеянном освещении; учатся воспринимать контрастность освещения.
25		«Роль цвета в живописи».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Комбинированный урок.	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	Научатся классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.
26		«Великие портретисты» (обобщение темы).	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека»,	Урок обобщения	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им	Узнают имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённо эпо-

				Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	и система- тиза- ции изу- ченно- го.	портретных образов.	хе; научатся определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.
Раздел IV . «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 8 часов.							
27		«Жанры в изобразительном искусстве».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская.6 класс.	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Ученик научится различать жанры изобразительного искусства.
28		«Изображение пространства».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	Ученик научится отличать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Научится использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер).
29		«Правила линейной и воздушной перспективы».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, ста-	Урок практического применения	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Ученик научится: самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном

				канчик, палитра.	знаний, умений.		материале.
30		«Пейзаж большой мир».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, тушь, перо, палочка.	Урок практического применения знаний, знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Ученик научится: основам языка изобразительного искусства, таким как, тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве; использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.
31		«Пейзаж настроения. Природа и художник».	1	Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Урок практического применения знаний, знаний.	Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Ученик научится воспринимать характеристики и свойства цвета, выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, овладеет навыками механического смешения цветов

32		«Пейзаж в русской живописи».		Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, краски, кисти, стаканчик, палитра.	Урок практического применения знаний, знаний.	Пейзаж - как отклик на переживание художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит в пейзаже.	Ученик научится: основам языка изобразительного искусства, таким как, тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве; использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики.
33		«Пейзаж в графике».		Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская. 6 класс. Альбом, цветные карандаши, тушь, уголь.	Урок практического применения знаний, знаний.	Пейзаж - как отклик на переживание художника. Многообразие форм и линий, ритма окружающего мира. Освещение в природе.	Ученик научится основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей. Получать представление о взаимосвязи действительности и её художественного отображения.

34		«Городской пейзаж».	1	<p>Учебник Изобразительное искусство «Искусство в жизни человека», Л. А. Неменская.6 класс.</p> <p>Альбом, цветная бумага, белая бумага, клей, ножницы.</p>	Урок практического применения знаний.	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.	Ученик научится понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
----	--	---------------------	---	---	---------------------------------------	---	---