

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБОУ школы-интерната

им. И.Е. Егорова

_____ Е.В. Попова

**Конспект открытого занятия
творческого объединения «Мастерица»
ТЕМА: «ТЕХНОЛОГИЯ ВЫШИВКИ БИСЕРОМ».**

Педагог ДО: Лебедева С.А.

Цели:

Дидактическая.

обучить новым способам и рабочим приемам вышивки, способствовать формированию представлений о преимуществах бисерной вышивки.

Коррекционная.

Развивать овладение учащимися новыми приемами вышивки бисером и блестками, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий,

Воспитательная.

Способствовать воспитанию трудолюбия, терпения, привитию культуры труда, умений по планированию своей работы, эстетических качеств личности.

ОБОРУДОВАНИЕ: кабинет, инструменты для учащихся (иглы, ножницы, пяльцы), материалы (ткань, нитки, бисер, стеклярус, блестки).

НАГЛЯДНОСТЬ: иллюстрации предметов быта и декоративных изделий, а также изделия, украшенные бисером, таблицы и инструкционные карты по технологии вышивки бисером и блестками, образцы выполнения вышивки бисером и блестками, тесты для контроля знаний учащихся, образцы материалов и инструментов, узоры и схемы для вышивки.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: словесные (лекция, объяснение, устный инструктаж), наглядные (иллюстрация, демонстрация), практические (упражнение, практическая работа), контроля знаний (тесты).

ТИП УРОКА: комбинированный.

ХОД УРОКА:

I. Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку.

II. Изучение нового материала.

Древние ремесла никогда не перестанут привлекать рукодельниц своей красотой и искусством исполнения. На протяжении веков никакие блага цивилизации не заглушили потребности человека к творчеству – созданию чего-то такого, что вызывает удивление, восторг работой, выполненной практически из ничего.

Сегодня на уроке мы познакомимся со старинным ремеслом ручной вышивки для украшения одежды, выполненной бисером, стеклярусом, блестками. Но прежде, я хочу, чтобы вы послушали историю маленькой бусинки, она как роман, полный тайн и неожиданных поворотов.

(Презентация «История бисера» на экране)

Великолепны и незабываемы изделия из бисера. Глядя на красивые, яркие узоры, причудливые композиции, в которых своеобразно отражаются фантастические, сказочные, а иногда и реальные изображения, поражаешься, с какой любовью и терпением трудились наши бабушки.

У современных бусин и бисера увлекательнейшая предыстория. Известно, что первобытные люди использовали в качестве украшений и амулетов природные материалы: зубы, кости убитых животных, семена растений, раковины и т. д. С течением времени человек научился обрабатывать твердые материалы, и тогда появились круглые каменные, а затем и металлические бусины.

Около 6000 года до н. э. в Сирии, Ливане и Турции появились бусины-амулеты, тогда же возникла торговля ими. В древности амулетам придавалось особое значение. Они использовались не только как украшение, но являлись своеобразными талисманами, которые, как верили древние, защищали своего обладателя от злых сил.

Точно неизвестно когда, где и как появилось стекло. В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается, что когда-то, в очень далекие времена, купцы везли по Средиземному морю добытую в Африке природную соду. Остановившись ночевать, они на песчаном берегу развели костер и обложили его кусками соды. Утром в золе купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, прозрачен, как вода, и переливался под лучами солнца. Так было открыто стекло.

Из кусочков стекла стали выполнять изделия, пришедшие на смену примитивным украшениям из ракушек, камня, зубов и позвонков животных, шариков из глины и семян растений, - сначала бусы, которые становились все мельче и мельче. Так получили бисер.

Самой старинной из дошедших до нас стеклянных вещей является бусинка, найденная в Египте при раскопках г. Фивы. Большую роль в распространении стеклянных бусин сыграли финикийские купцы, превратившие их в предмет меновой торговли по всему Средиземноморью.

Древние египтяне изготавливали бусины из непрозрачного стекла способом направления цветной стеклянной массы на каменные или костяные стержни. Полученные изделия назывались «бусра» или «бусер» (по-арабски «фальшивый жемчуг»). Это слово и дало название современному бисеру. Изначально бусинами украшались облачения усопших, также они использовались в качестве искупительных даров. В Месопотамии бусины служили показателем принадлежности владельца к состоятельным слоям общества.

Египтяне производили бисер черного, синего и зеленого цветов, наплавляя стеклянную массу на кусочки кварца. Особенно высоко ценились и считались амулетами бусины, называвшиеся «фаянсом». Их в золотой оправе носили фараоны. Позже из бисера научились плести ожерелья и браслеты, покрывать бисерными сетками женские платья. Даже усхи - символы божественной власти фараонов - создавались как из золота, так и из бисера, настолько высоко ценился этот материал.

В III – II вв. до нашей эры стеклянные бусины стали изготавливаться и в Греции. Центром их производства был о. Родос.

Покорившие Египет римляне узнали секрет производства египетского бисера.

В 400 году до н.э. центром изготовления стеклянных бусин становится Александрия. Здесь зарождается новая технология производства «мозаичного стекла» с использованием цельных или полых стеклянных трубочек. Римляне освоили технику очищения стекла от цветных примесей. Бусины этого периода очень ценились благодаря их богатой цветной гамме и высокому качеству. Александрийские стеклянные бусы стали образцом для изготовителей венецианского стекла.

В период античности центрами производства стекла наряду с Египтом и Римом стали и мусульманские страны. Здесь стеклянные бусины также использовались в качестве амулетов. После падения Дамаска (1401 г) стекольное производство в исламских странах пришло в упадок, и с этих пор главная роль в производстве бисерного стекла стала принадлежать Венеции.

Стеклоделие в Венеции, Тюрингии, Богемии

В 6 в. н.э. образцы стеклоделия Римской империи попадают в Византию, а уж из Византии – в Венецию.

В 10 в. начинается расцвет венецианского бисерного производства. В начале 13 в. в связи с участившимися пожарами венецианские стеклодельные мастерские «переселились» из города на соседний о. Мурано, который и стал на долгие годы единственным в Европе местом изготовления стеклянного бисера. Секреты создания «драгоценных» бусинок тщательно оберегались под страхом смертной казни. Искусство изготовления бисера и бусин использовалось для имитации драгоценных камней и производства четок.

Венецианские бусы и бисер обрели мировую известность благодаря высокому качеству и разнообразию цветовой гаммы. Мастера бисерной вышивки украшали ими предметы одежды, сумочки, обувь, разнообразные изящные безделушки. Путешественники везли бисер из Европы в дальние страны в качестве сувениров и предметов обмена. Жители Африки, Америки, Океании меняли свои богатства - золото, меха, пряности - на яркие блестящие бусы. Туземцы стали использовать диковинные бусинки вместо традиционных украшений из раковин, семян, костей и т.п. В европейских странах мастера – стеклоделы долгое время пытались начать собственное производство стекла и бисера. Однако их изделия не выдерживали конкуренции с венецианскими. И лишь в Чехии, в Богемии удалось освоить производство стекла и бисера высокого качества. Богемские мастера

научились гранить его и покрывать цветными эмалями, перещеголяв в этом искусстве венецианцев.

Бисерный промысел в России.

В Древнюю Русь бисерные изделия были впервые завезены из Византии. А уже в 11 в. в Киеве появились свои кустарные мастерские, в которых изготавливались стеклянные сосуды, бусины, смальты для мозаики. Качеством и оригинальностью изделия русских умельцев восхищались даже венецианские купцы. Однако развитие стекольного производства на Руси на долгие века было прервано нашествием монголо-татар. В 15 в. бисер ввозился в Россию из Венеции и был настолько дорог, что использовался как украшение наравне с жемчугом. Новые попытки возродить бисер в России были предприняты лишь в 17 в. В 1668 году в подмосковном селе Измайлово был заложен стекольный завод. После его строительства приехали мастера из Венеции. Но постоянное производство бисера им наладить не удалось. Следующая попытка организовать бисерное производство в России была предпринята М.В. Ломоносовым. Он писал прошение царю о разрешении постройки стекольной фабрики, «ибо бисер еще поныне в России не делают, но привозят из-за моря великое множество ценой за многие тысячи». И действительно, сотни пудов бисера и стекляруса ежегодно ввозились в страну через Санкт-Петербургский порт. Пытаясь убедить власти в необходимости открыть российское стеклянное производство, Ломоносов пишет поэтическое «Письмо о пользе Стекла»:

Но в чем красуетесь, о сельски нимфы, вы?
Когда, лишась цветов, поля у вас бледнеют
Или снегами вокруг глубокими белеют,
Без оных чтобы вам в нарядах помогло,
Когда бы бисеру вам не дало Стекло?
Или еще на вас в нем больше красота,
Когда любезная в вас светит простота!
Так в бисере Стекло подобясь жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу.
Им красится народ в полунощных степях,
Им красится арап на южных берегах
В Америке живут, мы чаем, простаки,
Что там драгой металл из сребренной реки
Дают европейскому купечеству охотно
И бисеру берут количество несчетно...

Его прошение было одобрено – в России построили фабрику. И в 1752 году на фабрике в Усть – Рудице под Петербургом была получена первая стеклопродукция. Многие сорта изготовленного бисера не имели иностранных аналогов. Но после смерти Ломоносова фабрику закрыли, и производство бисера в России было приостановлено. Кое-где его

изготавливали в небольших кустарных мастерских. В конце 19 века в стране вновь возрождается производство отечественного бисера.

В Европе в 17 – 18 веках производство бисера тоже резко сократилось.

Однако в 19 веке бисер вновь входит в моду. Появляются машинные, более дешевые способы его производства. Благодаря этому украшения становятся доступны среднему сословию. Бисер широко используют для украшения пуговиц, пряжек, деталей одежды, отделки подушек и драпировок.

Украшения – часть ритуалов.

Первые украшения служили средством общения с божествами и духами, и носили их обычно мужчины. Разнообразные бусы, ожерелья, фигурки-амулеты должны были отпугивать злые силы и приносить удачу в бою или на охоте. Шаманы, знахари и колдуны использовали бусы в своих ритуалах.

Важная роль отводилась украшениям во время праздничных церемоний.

Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, по сей день хранят эти традиции. Европейцы, попавшие в Новый свет, отмечали использование бус индейцами. С течением времени помимо функции защиты от злых духов у украшений появилась и другая, социальная. Они стали играть роль

«визитной карточки», помогая владельцу выделиться из толпы соплеменников, заявить о своем «я». По внешнему виду человека, его одежде, украшениям, орнаменту вышивки можно было определить принадлежность к определенному племени, место жительства, социальный статус, состав семьи, род занятий, достаток. Но своего основного декоративно-эстетического назначения украшения не теряли никогда.

Многие виды украшений, традиционно относимые к женской одежде и моде, изначально носились мужчинами. Так, браслеты у германских воинов были символом мужества и доблести, одновременно служа защитой в бою. Серьги также носились мужчинами. В Европе это было традиционное украшение в среде военных, моряков и пиратов. Известно, что русские князья тоже носили серьги, причем обычно в одном ухе.

На Руси в старину было принято пышно украшать воротники мужских кафтанов. Их отделяли вышивкой шелком, жемчугом, бисером и полудрагоценными камнями. Бисером, жемчугом, перламутром пышно расшивались церковные одеяния, декорировались переплеты книг, ритуальные предметы. Нарядный привозной бисер ценился очень высоко и в изделиях зачастую соседствовал с золотом и драгоценными камнями. Но в России существовали и традиционно женские украшения – кокошники. Этот головной убор обычно расшивался узорами из жемчуга, бисера и перламутра. На лоб спускалась поднизь – сетка, нанизанная из бисера или стекляруса. В южных губерниях бисером и бусинками украшали верхнюю юбку – поневу. На Крайнем Севере бисерной вышивкой отделялись шубы, унты и даже оленья упряжь. Каждый народ находил применение яркому, разноцветному бисеру.

С конца 18 века в России бисерное рукоделие в аристократических кругах было столь популярно, что стало неотъемлемой частью культурной жизни страны. В России бисерные изделия на продажу изготавливались только в

монастырях. А в основном бисероплетение было занятием «домашним», не для прибыли, а для души.

В Москве в Историческом музее хранится уникальный экспонат – трехметровая обивка дивана, вышитая мельчайшим бисером. При выполнении таких объемных работ в помощь хозяйке дома привлекались обычно помощницы из крепостных, которым доверялась вышивка однотонного фона. На изготовление столь масштабных предметов уходили месяцы кропотливого труда. В 19 веке и в городах, и в дворянских усадьбах распространился обычай дарить родным и знакомым милые сувениры, собственноручно сделанные из бисера. Любопытно, что бисерным рукоделием увлекались и мужчины. Красивый и прочный бисер использовали при изготовлении кошельков, обложек для альбомов и записных книжек, чехлов, футляров, детских игрушек. Бисером обвязывали трости и шкатулки, подстаканники и курительные трубки. Бисером вышивали картины и иконы, стены во дворцах украшали гобеленами из стекляруса. Так, в Китайском дворце в Ораниенбауме под Петербургом есть стеклярусный кабинет, полностью отделанный этим материалом, причем отечественного производства, изготовленным на Ломоносовской фабрике. Наши прабабушки были весьма изобретательны. Их фантазия в области нарядных безделушек поистине безгранична. В музейных и частных коллекциях встречаются порой удивительные предметы: чехольчик на мелок, чтобы не пачкались пальцы, грецкий орех с бисерным орнаментом – основа для клубка шерсти, или немислимое сооружение – подставка под чепчик. В Эрмитаже, например, среди прочих экспонатов имеется бисерный чехольчик на зубочистку, связанный крючком с орнаментом и даже с крышечкой! Оказывается, фраза в «Мертвых душах» Н.В.Гоголя о том, что в доме Манилова «ко дню рождения приготавливаемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку», - вовсе не выдумка! В литературе 19 столетия часто встречаются упоминания о предметах быта, украшенных бисером. Среди экспонатов Эрмитажа имеется курительная трубка М.И.Кутузова с бисерным чубуком, разборные части которого сделаны его дочерьми.

«Бисерная лихорадка», вспыхнувшая в начале 19 века в Москве и Петербурге, очень быстро охватила провинциальные города и дворянские усадьбы. К концу века в России появился недорогой бисер, и рукоделие из него стало популярным и в крестьянских избах. Бусы и ожерелья, подвески и воротники простых крестьянок, безусловно, уступают в изяществе изделиям, выполненным светскими дамами, так как сделаны из крупного, тусклого и неровного бисера. Однако вещи, созданные мастерицами из народа, поражают фантазией и смекалкой, соединением, казалось бы, несовместимых материалов. В рукоделии использовалось все, что попадало под руку: от жемчужин и экзотических раковин до обычных цветных лоскутков и пуговиц.

Старинные изделия из бисера – произведения уникальные. Они хранятся в некоторых домах как семейные реликвии, выставляются в музейных экспозициях, коллекционируются любителями.

Современное применение украшений

Современные модельеры с успехом используют бусины, стеклярус, бисер, пайетки для украшения одежды и аксессуаров.

Валентин Юдашкин покрывает роскошной бисерной вышивкой вечерние платья. Жан Поль Готье украшает бусинками и бисером сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа собрал из бусинок отдельные фрагменты жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье.

Бусинками украшают обувь и шляпки, перчатки и купальники и даже шубы! Невозможно описать все разнообразие современных изделий из бисера – бусы, браслеты, ожерелья. Бисерное плетение все шире применяется в украшении интерьера. Современные дизайнеры используют новые материалы и технологии, но по-прежнему их вдохновляют образцы старинного русского искусства, достигшего своего расцвета в 19 веке. Этот период был назван «**золотым веком**» русского бисера.

На представленной перед вами выставке вы видите образцы декоративно-прикладных изделий и вещей, украшенных бисерной вышивкой, блестками, бусинами.

Материалы и инструменты для вышивки бисером, блестками, бусинами.

(слайды презентации «Материалы и инструменты»)

Бисер – может быть изготовлен из стекла, металла, пластмассы, кости. Размер бисера обозначают номером: чем больше номер, тем мельче бисер. Наиболее распространен средний бисер от №8 до №10. Бисер может быть прозрачным, цветным, блестящим и матовым, с перламутровым оттенком или «бензиновым» покрытием.

Стеклярус – трубочки из цветного стекла. Размер стекляруса – его длина в мм. Стеклярус с острыми краями может перерезать не только нитку, но даже леску, поэтому при покупке лучше брать стеклярус с оплавленными краями.

Блестки – маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки разной формы с отверстиями для крепежа. Могут изготавливаться из металла, стекла, слюды, синтетических материалов. **Пайетки** – большие плоские пластинки разной формы с отверстием для крепежа.

Стразы – имитация драгоценного камня.

Иглы – следует иметь очень тонкие (№ 0 или 1) с длинным ушком, чтобы могла легко проходить в отверстие бисеринок. Лучшими считаются японские и английские иглы 11, 12, 13 (чем тоньше игла, тем больше ее номер).

Нитки – должны быть прочными, кручеными или на капроновой основе, для придания упругости ее вожат. Цвет нити подбирают под цвет фона.

Ткань – может использоваться практически любая (бархат, атлас, шелк, сукно, полотно, трикотаж), то есть как плотная, так и прозрачная. А так же мелкая канва, если бисер будет закрывать все изделие.

Уход за изделиями с бисерной вышивкой. Стирают такие вещи осторожно. Утюжат с изнаночной стороны, положив под изделие мягкую ткань.

Ношение и хранение таких изделий требует особой аккуратности и к качеству бисера предъявляют повышенные требования.

III. Вводный инструктаж.

1. Разъяснение задач практической работы.

(показ слайдов по технике вышивки из презентации «Материалы и инструменты»)

Вышивку бисером можно выполнять по узору, нанесенному на ткань, или по канве. При вышивании по канве нужно следить, чтобы бисеринки плотно прилегали друг к другу и не были видны нитки канвы. Бисер или стеклярус должен быть одного размера. По свободному контуру рисунка вышивка выполняется стежками «вперед игла» и «назад игла» (рис. а,б), набирая на нитку по одной бусинке. Можно вышивать швом «вприкреп» (рис. в), то есть нитка с нанизанным бисером выкладывается по нанесенному узору и закрепляется стежками между бисеринами. Вышивка по счету выполняется швом «полукрест» (рис. д,е), закрепляя каждую бисеринку косым стежком вплотную, полностью закрывая поверхность ткани. Стеклярус нашивают швом «вперед игла», «назад игла» (рис. а – в), «полукрест» (рис. г – е), штриховой и двусторонней гладью (рис. ж, з). Блестки можно нашивать с помощью бисеринок (рис. а) или с одновременным украшением стеклярусом швом «назад игла» (рис.б). Также можно прикреплять «чешуйкой» этим же швом (рис в). Можно закрепить весь ряд швом «вперед игла» сначала в одном, затем в обратном направлении по радиусу блессток (рис.г).

2. Показ приемов выполнения работ, используя инструкционную карту.

(показ слайдов на экране «Инструкционная карта»)

3. Инструктаж по технике безопасности.

IV. Практическая работа.

1. Тренировочные упражнения в правильном выполнении приемов при вышивании бисером, стеклярусом, блестками.

При этом осуществляется контроль со стороны учителя за правильностью выполнения приемов вышивания и самоконтроль учащихся.

2. Выполнение учащимися элементов узора с применением вышивки бисером, стеклярусом, блестками.

3. Текущий инструктаж учителя (проводится по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

4. Целевые обходы по проверке организации рабочих мест и соблюдению правил техники безопасности. Инструктирование по выполнению отдельных операций, оказание помощи учащимся.

V. Заключительная часть.

1. Контроль усвоения знаний в форме теста-опроса (см. презентация «Инструкционная карта»).
2. Анализ выполнения самостоятельной работы. Разбор типичных ошибок учащихся и выявление их причин.

VI. Подведение итогов.

Демонстрация лучших работ, выставление оценок. Анализ поставленных в начале урока целей. Задание учащимся на подготовку к следующему уроку.

VII. Уборка рабочих мест.

Опорный план-конспект для учащихся (заполняется по ходу объяснения темы).

<p>Центры производства стекла для украшений в древности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Древний Египет. 2. Древняя Греция (3 – 2 вв. до н. э.) 3. Римская империя, Александрия (400 г. до н. э.)
<p>Распространение стеклоделия в Европе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Образцы стеклоделия попадают в Византию (6 в. н. э.) 2. Венеция – центр изготовления бисера (с10 в.) 3. Чехия (Богемия) – лидер производства (с17 в.)
<p>Бисерный промысел в России.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. В Древнюю Русь бисерные изделия впервые завезены из Византии. 2. Киев (11 в.) – появление кустарных мастерских. 3. Попытки возрождения промысла в 17 в. (1670 г. в с. Измайлово в Подмоскowie построен стекольный завод) 4. 1752 г. по просьбе М.В.Ломоносова построена фабрика по производству стекла под Петербургом (в Усть-Рудица).
<p>Материалы и инструменты</p>	
<p>1.....</p>	<p>Мелкие круглые (или многогранные) шарики из стекла, пластмассы, кости, металла с одним сквозным отверстием для низания. Имеет разную форму, размеры, цвет, внешние и внутренние покрытия.</p>
<p>2.....</p>	<p>Трубочки из цветного стекла, длина которых в несколько раз больше диаметра. Бывает разных размеров, форм и цветов.</p>
<p>3.....</p>	<p>Имитация драгоценного камня, изготовленная из свинцового стекла, пластмассы или горного хрусталя. Бывают на клеевой основе и с отверстиями для пришивания.</p>
<p>4.....</p>	<p>Маленькие плоские блестящие кружочки разнообразных цветов и форм с отверстием для крепежа. Могут быть сделаны из металла, стекла, слюды или синтетических материалов.</p>
<p>5.....</p>	<p>Большие плоские пластинки разной формы, цвета с отверстием для пришивания.</p>
<p>6. Нитки (виды, цвет)</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>7. Иглы (форма, №)</p>	<p>.....</p>

Тест - опрос

1. Назовите страну, где была найдена самая древняя стеклянная бусина.
а) Ливан б) Египет в) Греция
2. Назовите традиционный женский головной убор русского народного костюма, где использовалась бисерная вышивка.
а) понева б) сарафан в) кокошник
3. Назовите центр изготовления стеклянного бисера, ставший с 10 в. на долгие годы единственным в Европе.
а) Александрия б) Рим в) Венеция
4. Какому ученому удалось организовать в России производство стекла и бисера, многие сорта которого не имели иностранных аналогов?
а) А.Кассинен б) М.Ломоносов в) Н.Леблан
5. Мастерам какой страны удалось потеснить венецианцев в производстве стекла и бисера высокого качества?
а) Чехия б) Германия в) Византия