

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы-интерната
им. И.Е. Егорова
«30» сентября 2021г.

_____ Е.В. Попова

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
«30» августа 2021г.

_____ О.А. Егорова

РАССМОТРЕНО

на заседании учителей прикладного цикла
Протокол №1 от «30» августа 2021г.

_____ С.А. Лебедева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся 5 класса с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АОП рабочая программа для 5 классов составлена на основе программы для образовательных учреждений 5-9 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание. Москва «Просвещение» 2010.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Программа по музыке для учащихся 5 классов является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности.

Музыкальное образование способствует дальнейшему развитию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства, подготовки учащихся к музыкальному самообразованию.

Общение с музыкой открывает возможности для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у учащихся художественный способ познания мира.

Особое значение в коррекционной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, восприятие потребности в музыкальном самообразовании.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений

различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Специфика предмета «Музыка».

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Содержание учебного предмета

При определении содержания учебного предмета «Музыка» учитываются следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

5 класс

Содержание программы

Пение

Пение в диапазоне **си** малой октавы – **ля**.

Исполнять одноголосные песни звонким, мягким по качеству звуком на всем диапазоне, с ясным произношением текста.

Пользоваться мягкой атакой как основным способом звукообразования.

Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.

Продолжать работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.

Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.

Уметь одному выразительно петь простые песни разного характера.

Пение звукоряда **до мажор**.

Слушание музыки

Народные песни в творчестве композиторов.

Многожанровость русской народной песни.

Характерные особенности музыкального языка народной песни.

Песни о Родине.

Песни об армии.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.

Народные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещетка, деревянные ложки и т.д.

Повторное прослушивание произведений из программы 4-го класса.

Музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных в 3 – 4 классах.

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты включают овладение обучающимися

жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в

- разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
 - развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
 - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся 5-6 классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выразить свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

5 класс

Достаточный уровень	Минимальный уровень (для учащихся с УУО)
Учащиеся должны знать: роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; размеры музыкальных	Учащиеся должны знать: роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей; размеры музыкальных

<p>произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие); народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас балалайка). Учащиеся должны уметь: самостоятельно начинать пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне; контролировать слухом пение окружающих; применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.</p>	<p>произведений (2/4, 3/4, 4/4); паузы (долгие, короткие); народные музыкальные инструменты и их звучание (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка). Учащиеся должны уметь: С помощью учителя начинать пение после вступления; Осмысленно и эмоционально (по мере возможности) исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне с помощью учителя или в ансамбле с другими учениками; контролировать слухом пение окружающих.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Система оценки достижений планируемых результатов

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение слушать и слышать музыкальное произведение;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

- проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или:

· в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или:

· проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа;
2. тестирование;
3. наблюдение;
4. опрос.

5 КЛАСС. I ЧЕТВЕРТЬ

№№	Содержание программного материала	кол-во час.	дата	Слушание.	Пение.	Словарная работа.	Формирование компетенций
Тема четверти: «Музыка моего народа».							
1.	Музыка народная и композиторская.	1	русская народная песня «Тонкая рябина» в исполнении гитары.	Г.Струве Моя Россия.	Ритмический рисунок.	Культ..к.: знакомство с культурой русского народа	
2.	Оркестр русских народных инструментов.	3	Р. Шуман. Грезы. Русская народная песня Светит месяц.	Парцхаладзе. Осень наступила.	Балалайка. Баян. Гусли.	Культ..к.: знакомство с русскими нар. инструментами.	
3	Колокольные звоны.	1	Фрагменты звучания колокольных				

			ЗВОНОВ.				
4 5.	Характерные черты русской мелодики. Распев – одна из главных характеристик русской мелодики. Песенность русской народной мелодики.	1	А. Петров. Вальс.	Б. Савельев Из чего наш мир состоит.	Распев.		
Русская плясовая Калинка	А. Островский Мальчишки и девчонки. Разучивание музыкального ритма упр.	коммуники к. к.: владеть способам и совместной деятельности в группе.					
6	Вариационность русских народных мелодий.	1	Русская народная песня Тонкая рябина. Р. Вагнер. Увертюра.	С. Соснин Учиться надо весело.	Вариации.		
7.	Обобщение	1	Учебно-познавательные выступления с результатами своей работы.				

5 КЛАСС. II ЧЕТВЕРТЬ

№№	Содержание программного материала	кол-во часов	дата	Слушание.	Пение.	Словарная работа.	Формирование компетенций
----	-----------------------------------	--------------	------	-----------	--------	-------------------	--------------------------

жанры русских народных песен.							
1.	Эпические	1	русская народная песня «Есть на Волге утес». Э.Григ. Утро.	Е. Крылатов. Прекрасное далеко.	Жанр. Утес.	Культ..к.:знакомство с культурой русского народа.	
2.	Лирические	1	Э.Григ. Танец Анитры. Русская народная песня. Тонкая рябина	Б. Савельев. Большой хоровод.	Лирические песни.		
3.	Трудовые.	1	Русская народная песня «Эй, ухнем.	Русская народная песня. «Пойду ль, выйду ль я»	Бурлаки. Хор.		
4.	Военные.	2	Русская народная песня. Солдатушки, бравы ребятушки.	Г. Струве. Пестрый колпачок			
5.	Шуточные	2	Р. Щедрин. Озорные частушки	Новогодние хороводы. Е. Крылатов. Песенка Деда Мороза.	Частушки. Оркестр.	Коммун. к.: владеть способами совместной деятельности в группе.	
6.	Обобщение.	1	Русская народная песня.	А. Островский.	Учебно-позн.к.: выступат		

			Ах, Самара – городок.	Наша елка.	ь с результат ами своей работы.		
--	--	--	-----------------------------	---------------	---------------------------------------------	--	--

5 КЛАСС. III ЧЕТВЕРТЬ

№ №	Содержани е программно го материала	ко л- во ча с.	дата	Слушан ие.	Пение.	Словарная работа.	Формиров ание компетенц ий
1.	Жанры русской народной песни (продолжен ие).	2	И. Штраус. Полька. Фрагменты колядок.	Ю. Чичков. Из чего же, из чего же. М. Блантер. Катюша.	Жанр. Колядка. Фрагмент.	Культ..к.:знако мство с песнями и обрядами русского народа.	
2.	Игровые песни. Музыкальн о сценически е действия. Частушки.	2	Я. Френкель. Вступлени е к к/ф «Приключ ение неуловимы х».	Русская народна я песня. Далеко ли, близко. Г. Струве. Моя Россия.	Увертюра.		
3.	Народные песни о Родине. Эпические народные песни.	1	М.Глинка. «Три чуда». М. Мусоргски й. Рассвет на Москве- реке.	В. Шаинск ий. Когда мои друзья со мной.	Эпические песни.		
4.	Музыка композитор ская в народном стиле. Используй вание народной музыки в	2	музыкальн ые фрагменты в исполнени и группы «Золотое кольцо».	Ю. Визбор. «Солны шко мое».	Композитор ская музыка.		

	классическ их произведен иях.						
5.	Современн ые народные песни.	2	Гаврилин. «Тарантел ла».	В. Шаинск ий. Облака. М. Протасо в. Три поросен ка.	Тарантелла.		
6.	Обобщение по теме: «Жанры русской народной песни».	1	Соц.к.:влад еть элементам и худ-творч. компетенц ий слушателя и исполните ля.				

5 КЛАСС. IV ЧЕТВЕРТЬ

№№	Содержа ние программ ного материал а	кол во час.	дата	Слуша ние.	Пение.	Словар ная работа.	Формиров ание компетен ций
Оркестр русских народны х инструме нтов	1	Фрагмен ты звучания оркестра русских народны х инструме нтов	Культ..к.:знак омство с инструментам и русского народного оркестра.				
1.	Струнны е щико вые инструме нты: балалайк а, домра, мандолин	2	Л.Бетховен. Сурок. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана гранта».	В. Шаинс кий. Вместе весело шагать.	Домра. Мандоли на. Бас. Увертюр а.		

	а, бас балалайка. а.						
2.	Гусли. Свирель. Рожки.	1	Фрагменты звучания гуслей, свирели, рожков.	Русская народная песня. Калинка.	Размер. Доля. Сурок.		
3.	Гармонь. Баян. Акордеон. Саратовская гармошка.	2	Фрагменты звучания различных видов гармоники.	А. Рыбников. Буратино.	Гармоника.		
4.	Шумовые музыкальные инструменты.	1	А. Рыбников. «Песенка для тебя»	В. Шаинский. Дважды два четыре. Русская народная песня. Картошка.	Шумовые инструменты.		
5.	Обобщение.	1	Соц.к.: владеет элементами худ-творч. компетенций слушателя и исполнителя.				

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- интерактивная доска;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование и методические средства обучения:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль); клавишный синтезатор;
- комплект элементарных музыкальных инструментов:
бубен;
бубенцы;
колокольчики;
кастаньеты;
ручной барабан;
ксилофон;
ложки (музыкальные ложки);
маракас;

погремушки;

треугольник;

- театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.).

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Информационные ресурсы

• Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5-9 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание.

Москва «Просвещение» 2010.

• Коровина Т. «Сказка в творчестве Н. А. Римского – Корсакова» - М.: Музыка, 1987. Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.

• Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.

• Прохорова И. «Музыкальная литература зарубежных стран» - М.: Музыка, 1

• Прохорова И. «Советская музыкальная литература» - М., Музыка, 1987.

• Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1988

• Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

• Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.

Примерные контрольно – измерительные материалы по музыке составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Составлены на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 0 -4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка», на основе программы для образовательных учреждений 5-9 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание. Москва «Просвещение» 2010

Целью данных контрольно – измерительных материалов является определение уровня усвоения изученного материала и сформированности универсальных учебных действий.

Функцией контроля и оценки достижения планируемых результатов является уровневый подход, необходимый для продолжения образования и реально достигаемый большинством учащихся опорный (базовый) уровень образовательных достижений.

Данные контрольно-измерительные материалы для 5-9 классов по музыке включают:

• тесты;

• ответы;

• анализ.

Порядок и система оценивания достижений планируемых результатов.

В конце каждой учебной четверти выставляется итоговая оценка, которая учитывает, в первую очередь, уровень практических умений учащихся и степень их самостоятельности.

Отметка за четверть может быть выставлена обучающемуся при наличии у него не менее трех отметок за четверть. Отметка за четверть не может быть выставлена ученику по одной или двум отметкам, за исключением случаев длительной болезни. Ученик, имеющий одну отметку и пропустивший 2/3 учебного времени по предмету считается не аттестованным.

Оценка деятельности учащихся производится по 5 бальной системе:

5(отлично),

4(хорошо),

3(удовлетворительно),

Оценку «отлично» получают дети, если они верно выполняют свыше 75% заданий.

Оценку «хорошо» получают дети, если они верно выполняют от 50% до 75% заданий.

Оценку «удовлетворительно» получают дети, если они верно выполняют от 35% до 50% заданий.

(Примерные тестовые задания в приложении)

Итоговый тест 5 класс

Класс.....Ф.И.....

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- А) романс
- В) опера
- С) этюд
- Д) балет

2. «Программная музыка» - это

- А) танцевальные произведения
- В) музыка, у которой есть название
- С) инструментальная музыка
- Д) музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

- А) «Щелкунчик»
- В) «Любовь к трем апельсинам»
- С) «Лебединое озеро»
- Д) «Спящая красавица»

4. «Увертюра» - это:

- А) название музыкального инструмента
- В) название оперы
- С) оркестровое вступление
- Д) форма музыкального произведения

5. Композитор, написавший 3 балета на сказочные сюжеты:

- А) С.С. Прокофьев
- В) Ф. Легар
- С)

В.А. Моцарт
D) П.И. Чайковский

6. Автор, написавший около ста сказочных опер:

A) В.А. Моцарт
B) Н.А. Римский-Корсаков
C) П.И. Чайковский
D) И.С. Бах

7. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию, живопись:

A) симфония
B) песня C)
балет
D) баллада

8. «Либретто» - это:

A) пьеса для постановки на сцене
B) название музыкального инструмента
C) название танца
D) обозначение темпа

9. Какая опера написана П.И. Чайковским:

A) «Иван Сусанин»
B) «Борис Годунов»
C) «Евгений Онегин»
D) «Дон Жуан»

10. Автор оперы «Садко»:

A) П.И. Чайковский
B) Н.А. Римский-Корсаков
C) Г. Свиридов
D) М.И. Глинка

11. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

A) виолончель
B) скрипка C)
контрабас D)
гобой

14. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

A) «Пер Гюнт»
B) «Времена года»
C) «Картинки с выставки»
D) «Петя и волк»

15. Балет С.С. Прокофьева:

A) «Щелкунчик»
B) «Жар-птица»
C) «Спящая красавица»
D) «Ромео и Джульетта»

16. Какого номера нет в опере:

A) арии B)
дуэте C)
ансамбля
D) па-де-де

17. Автор Богатырской симфонии:

A) А.П. Бородин

- В) П.И. Чайковский
- С) М.И. Мусоргский
- Д) С.С. Прокофьев

Ответы на итоговый тест

5 класс

- 1. С
- 2. В
- 3. В
- 4. В
- 5. С
- 6. В
- 7. В
- 8. С
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. А
- 13. С
- 14. В
- 15. D
- 16. А
- 17. С
- 18. D
- 19. D
- 20. А

Критерии оценок

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»