

СОГЛАСОВАНО

Директор ГБОУ

школы-интерната

им. И.Е.Егорова

_____ Е.В. Попова

*Открытый урок музыки в 4 классе
на тему:*

«Святогорский монастырь»

Разработчик: учитель Зиновьева Т.Ю.

Новокуйбышевск 2023 г

ЦЕЛИ:

- 1) образовательная: расширять представление о взаимосвязи музыки с литературой. Дать понятия: Колокольные звоны, Модест Петрович Мусоргский, опера;
- 2) развивающая: уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Развивать навыки хорового пения;
- 3) воспитательная: прививать интерес к истории и культуре своего народа, эмоционально откликаться на произведения искусства историко-религиозной тематики, воспринимать их как проявления духовной деятельности человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

Личностные: развитие музыкально-эстетического чувства, выраженного в понимании основ православной культуры

Предметные: формировать умение воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений, различать формы народной музыки и классической оперы

Метапредметные: понимать глубинную связь между литературным произведением и оперой, процессы, приводящие к появлению шедевров в различных видах искусства

ОБОРУДОВАНИЕ: словарь эстетических эмоций; шумовые детские музыкальные инструменты (ложки, колокольчики), А.Пушкин «Борис Годунов» (отрывок из трагедии), видео-презентация «Святогорский монастырь: колокольные звоны», портрет Модеста Мусоргского, видео-фрагменты «Валаам. Праздничный колокольный звон», «Могила А.С.Пушкина», на классной доске рисунок колокола.

Музыкальный материал

1. П.И.Чайковский «Уж как по мосту, мосточку», хор из оперы «Евгений Онегин»
2. РНП «Уж как по мосту, мосточку»
3. М.П.Мусоргский Вступление к Прологу из оперы «Борис Годунов»
4. М.П.Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»
5. Колокольные звоны русских храмов

ХОД УРОКА

Эпиграф:

«Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв»
А.С.Пушкин

I. Вступительная часть, актуализация опорных знаний

Организационный момент: Вход в класс под песню «Русская ярмарка», колокольные ярмарочные перезвоны. ВИДЕО-ПРЕЗЕНТАЦИЯ – сюжеты ярмарки (1-4 слайды)

Приветствие. Хочу порадовать вас, ребята. Мы с вами очутились на ярмарке. Помните, как на прошлом уроке мы говорили про Святогорские ярмарки, которые любил посещать Александр Сергеевич Пушкин? Вот одна из них, весёлая и шумная (звучание берестяной жалейки)

II. Актуализация опорных знаний, обучающихся:

Эти ярмарки славились своим многолюдьем и весельем. Главной была ярмарка в «девятник» (в девятую пятницу после Пасхи). Святогорская ярмарка в «девятник» была самой большой в уезде по обилию товаров. Чего только здесь не продавали: холст, рыбу, кожу, перо, а также разные лакомства!

Прием «Слуховая разминка»

Вопрос: Какую же музыку мог слышать поэт на ярмарке? Нам интересно почувствовать себя в роли поэта, желающего глубже познать жизнь? (Целеполагание)

III. Мотивация и целеполагание учебной и познавательной деятельности обучающихся.

МИНИ-ВИКТОРИНА: звучание пастушьего рожка, балалайки, гармоники, ложек, шарманки, волынки.

Ответы: Пастушья наигрыши на заре, веселые народные плясовые под балалайку, гармонику, ансамбли ложкарей, звуки шарманки, волынки, напевы и пляски цыган.

Приготовленные заранее сообщения обучающихся: Дополнительная информация—некоторые воспоминания о том времени. (Сопровождается кадрами из презентации (4-6 слайды))

УЧЕНИК (зачитывает): «Во время бывших в Святогорском монастыре ярмарок Пушкин любил ходить, где более было собравшихся старцев (нищих). Он, бывало, вмешается в их толпу и поет с ними разные припевки, шутит с ними и записывает, что они поют, а иногда даже переодевается в одежду странника и ходит с нищими по ярмарке... На ярмарке его всегда можно было видеть там, где ходили или стояли толпою старцы, а иногда он ходил, задумавшись, как будто кого или чего ищет».

УЧИТЕЛЬ: Иллюстрацией к этому служит картина Б. Кустодиева «Ярмарка».

Сегодня мы тоже можем послушать песни, которые пели в те времена на ярмарках и не только.

IV. Слушание: «Уж как по мосту-мосточку» хор из оперы Чайковского «Евгений Онегин»

Эта песня нам уже немного знакома по прошлому уроку. Я предлагаю освежить её в памяти. Но сначала мы сделаем необходимые упражнения чтобы разбудить наши голоса.

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА—«поворот», «насос», «обнимашки» (система дыхательных упражнений Стрельниковой)

РАСПЕВАНИЕ—на «прр», «да-ди-да» по ступеням I-V вверх и вниз со скачком с V на I ступень вниз. Распевание в диапазоне от до-диез первой октавы вверх по полутонам.

Работа над песней: РНП«Уж как по мосту, мосточку» и ритмический аккомпанемент к песне.

1. Уж как по мосту, мосточку,
По калиновым досочкам.
Вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,
По калиновым досочкам.

2. Тут и шёл прошёл детина,
Словно ягода-малина.
Вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,
Словно ягода-малина.

3. На плечах несёт дубинку,
Под полкой несёт волынку.
Вай-ну, вай-ну, вай-ну, вай-ну,
Под полкой несёт волынку.

Дети, используя шумовые инструменты, создают ритмический аккомпанемент к песне. Необходимо поделиться на три группы. Барабаны бьют на сильную долю, звенящие – тамбурины и бубенцы, на слабых долях. Треугольники, рубель и другие могут акцентировать начало куплетов.

V. Изучение нового материала.

На экране появляется текст, который дети зачитывают по-очереди вслух: (методика декламационного чтения) Побывали мы на ярмарке, а сейчас отправимся в паломничество к великим мастерам.

Кого называют паломником? Ответ: странника, путешественника и так далее.

Нам предстоит встреча с поэтом А.С.Пушкиным и композитором Модестом Петровичем Мусоргским, оба великие сыны Русской земли. Посетим обитель, где бывал Пушкин. Святогорский монастырь. Тот, что недалеко от Михайловского, имения поэта.

Сообщение обучающегося: «Гениальный поэт часто искал вдохновение в святой обители. Из Михайловского Пушкин любил ходить в Святогорский монастырь, причем, как передают, всегда входил в монастырь через восточные ворота, обращенные в сторону села Михайловского (впоследствии они были названы «пушкинскими»). По преданию, ему в монастыре отводилась келья, стены которой он испещрял своими стихами. «Придя в Святые Горы в «Девятник», т. е. в девятую пятницу по Пасхе, когда бывает там ярмарка, — писал Л. Софийский, — Пушкин часто останавливался у святых ворот монастыря, выходящих на запад к слободе Тоболенец, и здесь он прислушивался к пению нищих, распевающих и доселе духовные стихи о Лазаре, об Архангеле Михаиле, о Страшном суде и тому подобные кантаты, а иногда и подпевая им и сам».

Прочитав материал в учебнике, ребята придумывают и задают друг другу по одному вопросу, которые помогут понять, почему А.С.Пушкин так любил «Святогорский монастырь», и почему мы называем Святогорский монастырь последним пристанищем поэта?

Видеосюжет о могиле великого русского поэта. (Видео «Могила Пушкина»)

Ребята, конечно же, вам всем хорошо знакомы колокола, приходилось их слышать не раз. Вы приготовили для нас краткую историю колокола. Дети зачитывают заранее подготовленные сообщения:

1. В русской культуре колокольный звон всегда воспринимался как "Голос Божий", а время, когда в праздник звонили колокола, считалось удачным для начала важных хозяйственных дел и для многих ритуалов.

2. По легенде колокола возникли в 5 веке. Итальянский епископ Павлиний, прогуливаясь по полю, стал умолять Бога совершить какое-либо чудо. Вдруг Павлиний услышал, что

синие полевые цветы – колокольчики издают дивный звон. В память об этом чуде Павлиний велел отлить из меди огромный цветок колокольчика и повесить его на вершине церкви. Это и был первый колокол.

3. Колокол считался колдовским средством отпугивания злых духов. На старинных колоколах встречаются надписи: "Обращаю в бегство демонов", "Я звоню, отгоняя гром, молнию, заразу, сатану, злого человека"

4. Единственным музыкальным инструментом в православном храме является колокол. Служители церкви отдают предпочтение человеческому голосу, считая его самым совершенным инструментом, созданным Самим Богом.

5. Несколько лет назад японские учёные выявили целебную силу колокольного звона. Звон колокола способствует оздоровлению и даже омоложению организма, он также способен разрушать образовавшиеся в организме раковые клетки. Поэтому не случайно в древности тяжелобольного человека несли к церкви в то время, когда звонят колокола. После такой "музыкальной терапии" больному становилось лучше, и в скором времени он выздоравливал.

Мы с вами сейчас проведём сеанс одновременной «колокольной терапии». Только в качестве разминки мы будем при этом совершать различные движения. Встаньте все.

ВИДЕОСЮЖЕТ «Валаам. Праздничный колокольный звон» + РАЗМИНКА

Учебник: Не раз слушал А. С. Пушкин эти звоны, а может быть, и сам звонил в один из колоколов на Пасху... (стр. 54)

VI. СЛУШАНИЕ: М.П.Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» (СОПРОВОЖДАЕТСЯ СЛАЙДАМИ 11-15)

Фрагмент монолога Пимена из оперы «Борис Годунов» (стр.55)

Метод художественной декламации.

Дети читают вслух:

Еще одно, последнее сказанье —
И летопись окончена моя,
Исполнен долг, завещанный от бога
Мне, грешному. Недаром многих лет
Свидетелем господь меня поставил
И книжному искусству вразумил;
Когда-нибудь монах трудолюбивый
Найдет мой труд усердный, безымянный,
Засветит он, как я, свою лампаду —
И, пыль веков от хартий отряхнув,
Правдивые сказанья перепишет...

СЛУШАЕМ: М.П.Мусоргский Вступление к Прологу из оперы «Борис Годунов»

Великий композитор Модест Петрович Мусоргский с невиданной до того силой пересказал трагедию Пушкина музыкальным языком оперы.

Великолепная по своей красоте Шапка Мономаха увенчала голову человека, ставшего царём путём лжи и убийства. Этот грех таким тяжким бременем лёг на душу Бориса Годунова, что он не выдержал мучений собственной совести и умер.

Скажите, что напоминает вам царский головной убор? На что похожа Шапка Мономаха? (слайд 15) Правильно, всё тот же колокол!

VII. Оценивание. Рефлексия: Сегодня мы с вами совершили настоящее паломничество в прошлое. И, если сегодняшний урок оставил отголосок в вашей душе, давайте заставим звонить наш классный колокол, который вы видите на доске. Приклейте к нему те нотки, которые вызвали у вас отклик – светлые мажорные или печальные и тёмные минорные.

Ведь «Мы рождены для вдохновенья,

Для звуков сладких и молитв», как писал Пушкин. Вы согласны?

Учащиеся расклеивают нотки вокруг колокола.

Выход из класса под звуки праздничных колокольных перезвонов.