

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

_____ О.А. Егорова

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

школы-интерната им. И.Е. Егорова

_____ Е.В. Попова

Приказ №88 от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература Класс 5 с задержкой психического развития

Количество часов по учебному плану 102 в год, 3 в неделю

Учебники:

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

Литература. 5 класс.

Просвещение, 2021.

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол №_1_ от «30» августа 2022г.

Председатель МО Кольчугина Людмила Георгиевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература» для 5 класса (обучающиеся с задержкой психического развития) разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы по литературе для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной. М.:Просвещение, 2012 в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями на 31.12.2015 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы общеобразовательных учреждений 5-9 кл. «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М.: Просвещение, 2019г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников «Литература 5-9 класс» под ред. В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Литература». **Перед детьми с ЗПР стоят** те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V — IX классов массовой общеобразовательной школы, так как интегрированное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме. Обучение детей с отклонениями в развитии заканчивается обязательной итоговой аттестацией. Дети, обучавшиеся по массовым образовательным программам и программам для детей с ЗПР, аттестуются в порядке, установленном для учащихся общеобразовательных школ. При успешном прохождении итоговой аттестации они получают документ государственного образца. Поэтому серьезное внимание в предлагаемом планировании уделяется передаче и выработке таких знаний и умений, которые будут необходимы при контрольных работах в выпускном классе или при сдаче экзамена за курс основной школы в 9 классе.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ЗПР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к обучающимся при сохранении общего **цензового объема содержания обучения**:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности; научиться анализировать и
---------------------------	--

	оценивать литературные произведения;
ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; -овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; -выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; -грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитание духовно развитой личности; -формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; -формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; -развитие устной и письменной речи учащихся; <p><u>Коррекционные</u></p> <p>Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.</p> <p>Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.</p> <p>Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.</p>

	<p>Коррекция отдельных сторон психической деятельности:</p> <p>коррекция</p> <p>–развитие восприятия, представлений, ощущений;</p> <p>коррекция</p> <p>–развитие памяти; коррекция</p> <p>–развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.</p> <p>Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). - развивать слуховое и зрительное восприятие изучаемого материала; -корректировать словесную речь, т.е. следить за соблюдением норм орфоэпии, словесного и логического ударения, темпом речи.</p> <p>Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.</p> <p>Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.</p> <p>Коррекция –развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</p>
<p>ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА</p>	<p>Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература (язык и литература)».</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение литературы в перечне обязательных предметов.</p> <p>В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на изучение литературы в 5-х классах отводится 3 часа в неделю – 102 часа -34 учебных недель.</p> <p>В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова г.о. Новокуйбышевск на 2021-2022 учебный год, утвержденным приказом № от , рабочая программа составлена на 102 часа с учетом выходных и праздничных дней.</p>
<p>СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И</p>	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения обучающимися 5-го кл. программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России;
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Метапредметными результатами освоения обучающимися 5-го кл. программы по литературе являются:

регулятивные УУД

- умение понимать проблему, составлять план, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение организовывать собственную деятельность, адекватно ее оценивать;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль в соответствии с предложенным планом (алгоритмом), корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

познавательные УУД

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

– владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение формулировать несложные понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

коммуникативные УУД

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Предметными результатами освоения обучающимися 5-го кл. программы по литературе являются:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

– осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; иметь представление о различиях фольклорных и литературных произведений; сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм) на основе предложенного алгоритма, перечня вопросов/ плана;

– выделять по наводящим вопросам нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;

– ориентироваться в чертах русского национального характера в героях русских сказок с порой на план/ перечень вопросов.

– уметь выбирать сказки для самостоятельного чтения;

– уметь выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

– уметь пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы с порой на план (в том числе, картинный), перечень вопросов;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки с порой на образец, отличать литературную сказку от фольклорной с опорой на перечень характерных признаков.

– Предметные результаты

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<i>Устное народное творчество</i>	
<ul style="list-style-type: none">• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее	<ul style="list-style-type: none">• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i>

<p>интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы; 	
--	--

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. 	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).
--	---

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 класс

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно

- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение 1ч

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество 8ч.

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»- народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века 40ч.

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** «*Кокушка*», **И.И. Дмитриев** «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»**(на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»**- отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»**- поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»- ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место»- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»**- радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия»- осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. **Т е о р и я л и т е р а т у р ы**. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе 3ч.

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ... »; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века 24ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»*- пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

6ч.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста»*.

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер ...»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы 18ч.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»**- сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. **«Арно».** Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

АяэН. Краткий рассказ о писателе. **«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. **«Рыба-кит».** Юмор в поэзии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

Заключительные уроки

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

по предмету «Литература» ГБОУ школы-интерната им. И.Е. Егорова

Класс	Программа	Учебник	Методическое обеспечение	Дидактический материал	Учебные пособия для учащихся	Мониторинговый инструментарий
5	<p>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева Литература. 5-9 классы Рабочие программы Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной 2-е изд., переработанное. М.: Просвещение, 2014</p>	<p>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях 10-ое издание переработанное - М. Просвещение, 2019.</p>	<p>Б.И. Турьянская, Л.А. Холодкова, Е.А. Виноградова, Е.В.Комиссарова. Литература. 5 класс. Урок за уроком, 2 издание. М.: «Русское слово – РС», 2016. Н.В.Егорова. Литература 5 класс. Универсальные поурочные разработки (в помощь школьному учителю), изд. 4-е М.: ВАКО, 2016. Научно-методический журнал «Литература в школе». Т.М. Амбушева. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков. Волгоград. «Учитель», 2013г. Т.М. Амбушева. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков. Волгоград. «Учитель», 2017г. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс».</p>		<p>Альбом по литературе. 5 класс - М.: Просвещение, 2010 Портреты писателей 19-х, 20-х вв., «Серебряного века». Альбом «А.С. Пушкин». Альбом «М.Ю. Лермонтов». Репродукции картин по развитию речи. Репродукции картин русских художников. Наглядные и раздаточные пособия. Портреты русских писателей.</p>	<p>Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2015</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА 5 КЛАСС

№ учебного занятия	Срок и проведения	Изучаемый вопрос	Кол-во часов	Средства обучения	Тип урока	Основные виды учебной деятельности Содержание урока
Введение 1 ч						
Предметные Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека			Метапредметные Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.			Личностные Формирование стартовой мотивации к учению
1		Книга как духовное завещание одного поколения другому	1	Учебник компакт-Диск.	УВНТ	Знакомство с учебником литературы (с системой условных обозначений, содержанием, разделами учебника, словарем, приложениями). Чтение статьи, ответы на вопросы. Работа с иллюстрациями.

Устное народное творчество 6 ч. +1 ВЧ+1 КР

Предметные Научиться различать произведения малых жанров фольклора, сказки по видам, выявлять характерные художественные приёмы, использовать в речи сказочные обороты, учиться навыкам пересказа и выразительного чтения.			Метапредметные Познавательные: Планировать необходимые действия в сотрудничестве с учителем и сверстниками уметь ориентироваться в разнообразии решения задач, Регулятивные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения			Личностные Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества
--	--	--	--	--	--	--

				познавательных задач Осуществлять совместную деятельность в парах с учётом познавательных задач	
2		Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	1	Учебник компакт-диск.	УИИМ Смысловое чтение как осмысление цели чтения; ответы на вопросы по содержанию словами текста; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации Чтение статьи, ответы на вопросы. <i>Элементы содержания.</i> Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений.
3		Вн. чт. №1 Русские народные сказки.	1	Учебник литературы и работа с ним	УОИМ <i>Элементы содержания.</i> Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. Чтение и обсуждение статьи «От мифов к преданиям, быличкам и бывальщинам» из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Сообщения об исполнителях фольклорных произведений. Смысловое чтение как осмысление цели чтения; ответы на вопросы по содержанию словами текста; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации Чтение статьи, ответы на вопросы.
4		Русские народные сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	Учебник	КУ Работа с текстом (выборочное чтение и ответы на вопросы) <i>Элементы содержания.</i> Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать

					<p>собой ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошья Бессмертного. Народная мораль в характере и поступке героев. Сказка в актерском исполнении.</p> <p>Различные виды пересказа фрагментов сказки, чтение эпизодов сказки по ролям, устное рецензирование чтения и пересказов одноклассников. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов: Василисы Премудрой, Ивана-царевича, животных-помощников, Бабы-яги и Кошья Бессмертного (по группам).</p> <p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Герои народных сказок в оценке писателей». Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
5		Образ невест -волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод .	1	Учебник, иллюстрации и	<p>КУ</p> <p>Постоянные эпитеты, гиперболы <i>Элементы содержания.</i> Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами.</p> <p>Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета). Текущий контроль.</p>
6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Учебник, иллюстрации	<p>КУ</p> <p><i>Элементы содержания.</i> Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок. Постоянные эпитеты, гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.</p> <p>Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
7		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Учебник	<p>КУ</p> <p><i>Элементы содержания.</i> Особенности сказок о животных. Герои — животные. Народное представление о справедливости в сказках о</p>

					животных. Сказка в актерском исполнении. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы из раздела «Размышляем о своеобразии сказок о животных». Участие в коллективном диалоге. Описание иллюстрации к сказке. <i>Текущий контроль.</i>
8		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актерском исполнении. Сказители. Собиратели сказок. Различение видов сказок. Выразительное чтение сказки по ролям и её пересказ от лица героя. Прослушивание звукозаписи сказки в актёрском исполнении (фонохрестоматия). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Чтение статьи учебника "Из рассказов о сказочниках". Нравственная оценка героев сказок. <i>Текущий контроль.</i>
9		Контрольная работа «Сказки»	1	Иллюстрации, дидактический материал	УКЗ <i>Элементы содержания.</i> Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела «Устное народное творчество». <i>Тематический контроль.</i>

Из литературы XVIII века - XIX века 32 ч. + 3 ВЧ + 5 РР

<p>Предметные Уметь сравнивать и анализировать произведения разных авторов, знать понятие басни как жанра. Знать содержание произведений, давать характеристику герою Знать сюжетное своеобразие сказки Уметь раскрывать нравственное содержание, находить лирические и эпические черты. Знать о жизни и творчестве писателей и поэтов, содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику</p>	<p>Метапредметные Познавательные: осознавать познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия извлекать нужную информацию; понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме. Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу,</p>	<p>Личностные Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. Осознавать себя гражданином своего Отечества, проявлять интерес и уважение к другим народам, признавать общепринятые морально-этические нормы. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Осваивать новые виды деятельности,</p>
---	--	--

<p>героям, знать заданные стихотворения наизусть, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, уметь характеризовать героев, их духовные качества, формулировать свои впечатления от произведений (в том числе в письменной форме).</p> <p>Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль).</p>	<p>извлекать нужную информацию</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</p>	<p>нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.</p>
--	---	---

10		Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра	1	Учебник, компакт-диск.	КУ	<p><i>Элементы содержания.</i> Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев). Обзор. Выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и осуждение статьи учебника «Русские басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Сопоставление фрагментов басен с иллюстрациями.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
11		А.П. Сумароков. —Кокушка.а.	1	Учебник	УФНЗ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о жизни писателя. Научные истины в поэтической форме. Басня. Юмор стихотворения. Юмор (начальные представления). Понятие морали. Работа с моралью басни. Выразительное чтение произведения</p>
12		И.И. Дмитриев. —Муха.а.	1	Учебник	УФНЗ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о жизни писателя. Научные истины в поэтической форме. Басня. Юмор стихотворения. Юмор (начальные представления). Понятие морали. Работа с моралью басни. Выразительное чтение произведения</p>
13		Иван Андреевич Крылов. Басни.	1	Учебник, компакт-диск.	КУ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Выразительное чтение басен. Чтение басен по ролям. Словесное рисование. <i>Текущий контроль.</i></p>
14		«Ворона и лисица»	1	Учебник	КУ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.</p> <p>Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и</p>

					обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
15		«Волк на псарне»	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ <i>Элементы содержания.</i> Отражение исторических событий 1812 года в басне; патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актерском исполнении. Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Текущий контроль.</i>
16		«Волк на псарне». Обличение человеческих пороков в басне	1	Учебник, дидактический материал	УРУиН <i>Элементы содержания.</i> Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние пороков — подхалимства, изворотливости, неблагодарности, хитрости и т. д.
17		Внеклассное чтение №2. Басни И.А. Крылова	1	Учебник, фонохрестоматия	УОНМ <i>Элементы содержания.</i> Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни. Литературная викторина. Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, определение аллегорического смысла басни (по группам). Рецензирование выступлений и презентаций. Сообщения, учащихся о жанровых особенностях басен (с использованием материалов таблицы предыдущего урока). Обсуждение иллюстраций из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Устное словесное рисование иллюстраций к басням. Создание собственных иллюстраций и их защита. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни «Зеркало и Обезьяна» (см. фонохрестоматию). Выразительное чтение басен собственного сочинения. Представление инсценировок по басням Крылова и рецензирование выступлений. Обсуждение иллюстраций к басням художника Е. Рачёва.

						<i>Текущий контроль.</i>
18		В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Спящая царевна». Сюжет сказки. Главные герои.	1	Учебник, портрет писателя	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. Сказка в актерском исполнении. Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» и сведений о Жуковском из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Составление плана статьи. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы и составление плана сказки (в том числе цитатного). Участие в коллективном диалоге <i>Текущий контроль.</i>
19		В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Характеристика героев.	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Выделение этапов развития сюжета. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из истории создания сказки "Спящая царевна". Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке Рецензирование актёрского чтения.
20		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. В.А. Жуковский. «Кубок».	1	Учебник	УФНЗ	<i>Элементы содержания.</i> Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Составление плана (цитатного плана) баллады. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
21		«Кубок»	1	Учебник, иллюстрации	КУ	Чтение и обсуждение статьи учебника "Из истории создания баллады "Кубок"». Чтение и обсуждение баллады «Старый рыцарь» по вопросам практикума «Читаем, думаем, спорим ...».
22		А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. «Няне». Поэтизация образа няни.	1	Учебник, презентация «Экскурсия в Болдино»	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. Понятие о лирическом послании. Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин».

					<p>Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Составление плана статьи. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихов о няне Пушкина. Устное словесное рисование портрета няни. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных стихотворению. Чтение и комментирование статьи "Лирическое послание» из словаря литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
23		Пролог к «Русланы и Людмиле» («У лукоморья дуб зеленый»)	1	Учебник, портрет писателя, иллюстрации, фонохрестоматия	<p>КУ</p> <p><i>Элементы содержания.</i> Пролог к поэме у «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок; мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог.</p> <p>Выразительное чтение пролога. Устное рецензирование. выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
24		«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Противопоставление добрых и злых сил в сказке.	1	Учебник	<p>КУ</p> <p><i>Элементы содержания.</i> События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки.</p> <p>Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование событий и героев сказок. Составление устных характеристик героев. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим ... », обсуждение произведений книжной графики к сказке Пушкина. Сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», сосказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь.</p>

						Рифма, ритм, способы рифмовки. <i>Текущий контроль.</i>
25		«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Царица и царевна. Мачеха и падчерица	1	Учебник, иллюстрации	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Противопоставление главных женских образов сказки. Иллюстрирование отдельных эпизодов. Словесное рисование.
26		Елисей и богатыри. Соколко. Помощники царевны	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Общность и различие главных героев. Сказка в актерском исполнении. Составление таблицы «Система образов сказки». Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев сказки. Рецензирование актёрского чтения фрагментов сказки (см. задания фонохрестоматии). <i>Текущий контроль.</i>
27		А. Погорельский «Черная курица». Жизнь и творчество писателя. Герои произведения.	1	Учебник	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Нравоучительное произведение. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке. Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. <i>Текущий контроль.</i>
28		А. Погорельский «Черная курица». Сказочное, фантастическое и реальное в литературной сказке.	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Ответы на вопросы. Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. Конкурс на выразительное чтение по ролям диалога Алёши и учителя.
29		Внеклассное чтение. №3 П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».		Учебник, анимационный видеофильм	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Пересказ эпизодов сказки. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение, пересказ и обсуждение эпизодов сказки. <i>Текущий контроль.</i>
30		М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа	1	Учебник, фонохрестоматия,	УИНМ	«Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. <i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о поэте (детство и

		стихотворения		презентация «Тарханы»		начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Стихотворение в актерском исполнении. Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Знакомство с информацией о селе Тарханы (см. раздел учебника «Литературные места России» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим ...»). Восприятие стихотворения. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устное иллюстрирование фрагментов стихотворения. <i>Текущий контроль.</i>
31		Развитие речи. Анализ стихотворения	1	Учебник, иллюстрации	УРР	<i>Элементы содержания.</i> Скорбь о погибших защитниках отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. ИВС: сравнение, гипербола, эпитет, аллитерация, метафора, звукопись. «Два великана». Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Презентация и защита собственных иллюстраций. Чтение и обсуждение стихотворения «Два великана». <i>Текущий контроль.</i>
32		М.Ю.Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания</i> Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения. Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций.
33		Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Жизнь и творчество. Фольклорные традиции.	1	Учебник, дидактические материалы, портрет поэта	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Фольклорные традиции в создании образов. Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Устный

						рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и анализ её фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов, определение их значений. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Текущий контроль.</i>
34		Развитие речи. Чтение отрывков. Характеристика героев.	1	Учебник	УРР	<i>Элементы содержания.</i> Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе. Выразительное чтение эпизодов повести. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Чтение и обсуждение статьи учебника "Из воспоминаний современников о Н. В. Гоголе". <i>Текущий контроль.</i>
35		Анализ произведения Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев повести с событиями и героями народных сказок.
36		Н.А. Некрасов. «На Волге»	1	Учебник, портрет поэта, фонохрестоматия	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Чтение и обсуждение статьи учебника "Николай Алексеевич Некрасов» и материалов практикума "Читаем, думаем, спорим ... ». Ответы на вопросы о биографии поэта. <i>Текущий контроль.</i>
37		Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Раздумья поэта о судьбе народа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов поэмы в актерском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. <i>Текущий контроль.</i>
38		Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок). Поэтический образ русского народа.	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в ее жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в

					актерском исполнении.
39		Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок). Чтение отрывка.	1	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы "Мороз. Красный нос" ("Есть женщины в русских селеньях ... »). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника
40		Внеклассное чтение №4 «Крестьянские дети»	1	Учебник	УОНМ <i>Элементы содержания.</i> Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Текущий контроль.</i>
41		И.С. Тургенев «Муму»	1	Учебник, портрет писателя, презентация	УИНМ <i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и ее челяди. Актерское чтение фрагментов рассказа. Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фонохрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. <i>Текущий контроль.</i>
42		Комментированное чтение рассказа	1	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН <i>Элементы содержания.</i> Образ Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Облик Муму. Смысл названия повести. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека. Выразительное чтение и прослушивание звукозаписей фрагментов рассказа (см. задания фонохрестоматии). Устное

						рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Инсценирование фрагментов повести. Выборочные пересказы историй героев. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. <i>Текущий контроль.</i>
43		Анализ рассказа «Муму». Нравственное превосходство Герасима над барыней и челядью	1	Учебник	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. Индивидуальные сообщения, пересказ эпизодов
44		Герасим и Муму. Характеристика главных героев	1	Учебник	УРУиН	<i>Элементы содержания</i> Отношение Герасима к Муму. Характеристика главных героев. Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. <i>Текущий контроль</i>
45		Индивидуальная характеристика «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Портрет, пейзаж (развитие представлений). Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Заполнение аналитических таблиц «Портреты и пейзажи в повести "Муму"»
46		Развитие речи. Классное сочинение по рассказу «Почему Герасим ушел от барыни»	1	Учебник	УРР	<i>Элементы содержания.</i> Анализ отдельных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
47		А.А. Фет. «Весенний дождь».	1	Учебник	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Текущий контроль.</i>
48		Л.Н. Толстой.	1	Учебник,	УФНЗ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство, начало

		Биография писателя. Сюжет произведения «Кавказский пленник»		фонохрестоматия		литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
49		Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	Учебник, презентация	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Объяснение смысла слов путем подбора синонимов и обращения к толковому словарю. Обращение внимания учеников на короткие предложения, которыми написан рассказ. Краткость и в то же время глубина — главные достоинства рассказа. Работа с определениями: <i>идея, сюжет, рассказ, эпизод, композиция.</i> Авторский вымысел.
50		«Кавказский пленник»: русский офицер в плену			КУ	<i>Элементы содержания.</i> Русский офицер Жилин. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций. <i>Текущий контроль</i>
51		Жилин и Костылин			УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. Устные сообщения о главных героях рассказа. Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Прослушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника

					или иллюстраций, найденных самостоятельно. Викторина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». <i>Текущий контроль.</i>
52		Жилин и Дина. Освобождение из плена	1	Учебник, фонохрестоматия, литературоведческий словарь	КУ <i>Элементы содержания.</i> Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Фрагменты рассказа в актерском исполнении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.
53		Развитие речи. Классное сочинение	1	Учебник	УРР <i>Элементы содержания.</i> Подготовка к письменной работе. Составление плана. Составление устного и письменного ответа. Подбор цитат по заданной теме. <i>Текущий контроль.</i>
54		А.П. Чехов «Хирургия»	1	Учебник, портрет писателя, презентация «Чеховский Таганрог»	УИНМ <i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». <i>Текущий контроль.</i>

Поэты XIX века о родине и родной природе 3 ч.

<p>Предметные Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)</p>	<p>Метапредметные Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию, выполнять учебно-познавательные действия Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания задавать вопросы,</p>	<p>Личностные Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания</p>
---	--	---

		слушать и отвечать на вопросы других			
55	А.Н. Плещеев «Весна», Ф.И. Тютчев «Весенние воды», А.С. Пушкин «Унылая пора ...», И.С. Никитин «Весело сияет месяц над селом», И.З. Суриков «Зима», А. Кольцов, Языков	1	Учебник, портреты поэтов, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актерском исполнении. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). <i>Текущий контроль.</i>
56	А.Н. Плещеев «Весна», Ф.И. Тютчев «Весенние воды», А.С. Пушкин «Унылая пора ...», И.С. Никитин «Весело сияет месяц над селом», И.З. Суриков «Зима», А. Кольцов, Языков, Боратынский	1	Учебник, портреты поэтов, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <i>Контроль.</i> Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов. <i>Текущий контроль.</i>
57	И.А. Бунин «В деревне».	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Восприятие прекрасного. Кровное родство героев с просторами Родины, с душевным складом песен, сказок. Выразительное чтение наизусть стихотворений Бунина и других поэтов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные сообщения о стихотворениях Бунина.

Из литературы XX века 20 ч. + 1 ВЧ + 3 РР

<p>Предметные Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать</p>	<p>Метапредметные Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Адекватно оценивать свои достижения.</p>	<p>Личностные Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>
---	--	---

<p>характеристику героям Делать вывод из рассуждения. Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям. Знать этапы жизни писателя, определять род литературы. Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения</p>		<p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>			
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Вася, Соня и их отец	1	Учебник, портрет писателя	УИИМ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей.</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение глав повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение репродукций книжной графики к повести «В дурном обществе», помещённых в учебнике и найденных учащимися самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
59	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	Учебник	КУ	<p><i>Элементы содержания.</i></p> <p>«Дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. . Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге Обсуждение глав повести по вопросам.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>

60		«Жизнь среди серых камней»	1	Учебник	КУ	<p><i>Элементы содержания.</i> Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Краткий и выборочный пересказ и обсуждение ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета повести, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Обсуждение сообщения о старом Януше. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
61		Новые знакомые Васи. Дружба ребят.	1	Учебник	КУ	<p><i>Элементы содержания.</i> Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышление героев. Портрет как средство характеристики героев. Понятие о композиции.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики (Вася и Валек, Тыбурций и судья). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Работа с таблицей «Портретные характеристики героев» (по группам).</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
62		Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1	Учебник, иллюстрации	УРУиН	<p><i>Элементы содержания.</i> Обсуждение языка повести. Повесть написана простым языком, как будто мальчик действительно сам рассказывает о том, что он видел. За повествованием от лица Васи - голос доброго и мудрого взрослого человека. Простой, выразительный язык повести. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Обсуждение главы повести по вопросам (по группам). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование <i>Текущий контроль.</i></p>
63		Развитие речи. Классное сочинение	1	Учебник, примеры сочинений	УРР	<p><i>Элементы содержания.</i> Подготовка к письменному ответу по темам. Презентация и защита коллективного проекта «Мои ровесники в</p>

		«Характеристика Васи», «Васина дорога к правде и добру»				повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"». Составление плана ответа. Составление устного ответа. Подбор цитат по заданной теме. <i>Текущий контроль</i>
64		П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка».	1	Учебник	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности)..Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). Актуализация знаний о Бажове и его творчестве из курса начальной школы. Выразительное чтение статьи учебника о Бажове. Устный рассказ о Бажове Выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. <i>Текущий контроль.</i>
65		Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
66		Образ Хозяйки Медной горы в сказе.	1		КУ	<i>Элементы содержания</i> Реальность и фантастика в сказе. Образ Хозяйки Медной горы. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Защита собственных иллюстраций к сказу. Защита проекта «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов». <i>Текущий контроль</i>
67		К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Герои сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1	Учебник, портрет писателя, презентация	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы.

						Чтение статьи учебника «Константин Георгиевич Паустовский». Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
68		К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб». Роль пейзажных картин.	1	Учебник, иллюстрации	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки. Инсценирование. Ответы на вопросы. <i>Текущий контроль</i>
69		Внеклассное чтение №5 «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1	Учебник	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> Природа и человек в сказках К.Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. <i>Текущий контроль.</i>
70		С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»	1	Учебник	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Пьесы – сказки. Их герои и нравственный смысл. Чтение и обсуждение статьи учебника о Маршаке. Устный рассказ о детстве и юности поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. Презентация и защита иллюстраций к сказкам и конкурс на лучшее словесное рисование иллюстрации к сказке. <i>Текущий контроль</i>
71		С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» Особенности жанра пьесы-сказки.	1		УРУиН	<i>Элементы содержания</i> Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной пьесе-сказке. Общность и различие сказки С. Я. Маршака и народной сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы

						(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль</i>
72		Положительные и отрицательные герои сказки	1	Учебник, фонохрестоматия, фрагменты фильма-сказки «Двенадцать месяцев»	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстия и жадность, терпение и легкомыслие. Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выполнение заданий фонохрестоматии. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). <i>Текущий контроль.</i>
73		А.П. Платонов «Никита». Жизнь и творчество. Главный герой рассказа.	1	Учебник, портрет писателя, дидактический материал	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Главный герой рассказа, единство героя с природой; одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
74		А.П. Платонов «Никита». Фантастическое и реальное в рассказе.	1	Учебник, дидактический материал	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Чтение статьи учебника о Платонове. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
75		В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	1	Учебник, портрет писателя, презентация по рассказу	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня

					Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. <i>Текущий контроль.</i>
76		Основные черты характера героя	1	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера героя. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. Чтение и обсуждение отрывка из воспоминаний Астафьева «Судьба рассказа "Васюткино озеро"». <i>Текущий контроль.</i>
77		Уроки тайги	1	Учебник, рисунки	УРУиН Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Герой и автор. Способы ориентирования и выживания в тайге. Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Словесное рисование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
78		Встреча с Енисеем. Спасение.	1	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> Описание картин сибирской природы, пейзажей. Их роль в рассказе. Пересказ фрагментов с описанием природы, соотношение пейзажей с состоянием главного героя. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
79		Развитие речи. Анализ эпизода	1	Учебник	УРР <i>Элементы содержания.</i> Работа со статьёй учебника «Как пересказать эпизод художественного произведения» (с. 110) по вопросам. Понятие «эпизод», сохранение особенности авторского повествования, индивидуальности речи писателя и его героев, передача эмоционального отношения автора к героям и событиям, последовательность и полнота авторских описаний. Границы эпизода. Пересказ выбранных эпизодов.

						<i>Текущий контроль</i>
80		Развитие речи. Классное сочинение «Случай из моей жизни», «Что помогло Васютке выжить?»	1	Учебник	УРР	<i>Элементы содержания.</i> Составление плана письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление письменного ответа на одну из тем: 1. Случай из моей жизни. 2. Что помогло выжить Васютке в тайге? <i>Тематический контроль.</i>
Ради жизни на земле²⁺ 1 ВЧ						
Предметные Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)		Метапредметные Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других			Личностные Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе	
81		К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете».	1	Учебник, фонохрестоматия, иллюстрации, портрет писателя	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Устный рассказ о военной биографии поэта с показом его портретов. Актёрское исполнение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). <i>Текущий контроль.</i>
82		А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»	1	Учебник, фонохрестоматия, иллюстрации, портрет писателя	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Рассказ о поэте и его военной биографии. Сообщение о героях Брестской крепости. Выразительное чтение стихотворения с составлением партитурной разметки текста. Устное рецензирование выразительного

					чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций, <i>Текущий контроль.</i>
83		Внеклассное чтение №6. Стихи о войне	1	Стихотворения о Великой Отечественной войне, презентация	УОНМ <i>Элементы содержания.</i> Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)».

Русские поэты XX века о Родине и родной природе 2+1 ВЧ

<p>Предметные Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)</p>	<p>Метапредметные Познавательные: выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, осуществлять для решения задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы Регулятивные: Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других</p>	<p>Личностные Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе</p>
---	---	---

84		Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»;	1	Учебник, фонохрестоматия, иллюстрации, портреты писателей	КУ <i>Элементы содержания.</i> Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нем. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Текущий контроль</i>
----	--	--	---	---	---

85		Н. Рубцов «Родная деревня».	1	Учебник, фонохрестоматия, иллюстрации, портреты писателей	КУ	<p><i>Знать, уметь и владеть</i> навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). <i>Элементы содержания.</i> Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p>Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p>
86		Внеклассное чтение № 7. Стихи русских поэтов о Родине	1	Фонохрестоматия, иллюстрации, портреты писателей, сборники стихотворений	УОНМ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткие сообщения о поэтах. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p>

Из зарубежной литературы 15 ч. + 2 ВЧ + 1 РР

<p>Предметные Знать этапы жизни писателей.. Знать содержание прочитанных произведений. Уметь анализировать произведение и характер главного героя. Уметь формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному.</p>	<p>Метапредметные <u>Познавательные:</u> понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <u>Регулятивные:</u> понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию Адекватно оценивать свои достижения <u>Коммуникативные:</u> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения</p>	<p>Личностные Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p>
---	---	--

Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль).		познавательных задач; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе			
87	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1	Учебник, иллюстрации, портрет писателя	УИНМ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо.</p> <p>Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о Д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. фонохрестоматию). Оглавление фрагментов романа и различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p><i>Контроль.</i> Подбор материалов дня рассказа о Робинзоне.</p>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	Учебник, иллюстрации, портрет писателя	КУ	<p><i>Знать:</i> биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоиана».</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове, доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.</p> <p><i>Элементы содержания.</i> Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману.</p> <p>Краткий пересказ эпизодов романа, помогающих понять черты характера и внутреннюю сущность героя. Выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к роману, найденных в Интернете, и иллюстраций учебника, презентация и защита собственных рисунков.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	Учебник, иллюстрации, портрет писателя	КУ	<p><i>Знать:</i> биографию и творчество Дефо, современное значение слов «робинзон» и «робинзоиана».</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове,</p>

					<p>доказывать, что роман Дефо «Робинзон Крузо» - гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, пересказывать эпизоды произведения.</p> <p><i>Элементы содержания.</i> Робинзон и пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Устные рассказы о героях других «робинзонад». Выявление признаков традиции литературной классики предшествующих эпох.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p>
90		Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Учебник, анимационный видеофильм, портрет писателя	УИНМ <p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.</p> <p>Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника об Андерсене. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p>
91		Х. – К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви	1	Учебник, анимационный видеофильм, портрет писателя	КУ <p>содержание прочитанного произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p><i>Элементы содержания.</i> В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке.</p> <p>Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ ее ключевых фрагментов. Устное иллюстрирование. Сопоставление героев сказки: Герды и Маленькой разбойницы, лапландки и финки, Герды и Кая. Показ</p>

					иллюстраций к сказке, найденных в Интернете, и краткие отзывы об этих иллюстрациях. Сопоставление иллюстраций разных художников. Обсуждение иллюстраций, помещённых в учебнике и в изданиях сказки. Выставка собственных рисунков. <i>Текущий контроль.</i>
92		Х. - К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1	Учебник, анимационный видеофильм, портрет писателя	КУ <i>Элементы содержания.</i> Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Чтение и рецензирование характеристики Герды. Устный рассказ о Снежной королеве и беседа по сопоставлению героинь. Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). <i>Текущий контроль</i>
93		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Учебник, фрагменты художественного фильма «Приключения Тома Сойера», портрет писателя	УИНМ <i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. <i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
94		М.Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Учебник, фрагменты художественного фильма «Приключения Тома Сойера», портрет писателя	КУ <i>Элементы содержания.</i> Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Чтение по ролям или прослушивание в актёрском исполнении (см. фонохрестоматию) диалога Тома и Гека (гл. 6). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование.

						Обсуждение и рецензирование иллюстраций, помещённых в учебнике и найденных самостоятельно. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе "Приключения Тома Сойера"?». <i>Текущий контроль.</i>
95		Р.р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.	1	Учебник, фрагменты художественного фильма «Приключения Тома Сойера», портрет писателя	УРР	<i>Элементы содержания.</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов. <i>Текущий контроль.</i>
96		Внеклассное чтение №8 Джек Лондон «Сказание О Кише»	1	Учебник, диафильм, портрет писателя	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Джек Лондон – мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
97-98		Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.	2	Учебник, портрет писателя	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Животные – друзья человека. Повадки, поведение животных и птиц. Призыв автора к общению с живой природой, бережному отношению к ней как источнику радости и понимания ценности бытия. Раскрытие современникам неведомого им мира, животные предстают близкими, родственными человеку. Предотвращение проявления жестокости, пробуждения любви к природе, формирование экологического мышления. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Иллюстрации к произведению <i>Текущий контроль.</i>
99		УльфСтарк. Краткий рассказ о	1	Учебник, портрет	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> История короткой дружбы бабушки из дома

		писателе. «—Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением.		писателя		престарелых и двух друзей. Тема милосердия, чувства ответственности, дружбы между детьми и старшим поколением. Рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
100		АязН. Краткий рассказ о писателе. «—Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Совсем не научная детская фантастика.	1	Учебник, портрет писателя, иллюстрации	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Несерьезная и совсем не научная фантастика для детей. . Чтение и пересказ рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
101		Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит».	1	Учебник, портрет писателя	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Ее жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданные словосочетания. Презентация и защита собственных иллюстраций к юмористическим рассказам. Чтение статьи учебника о Ю.Ч. Киме. Прослушивание звукозаписи песни «Рыба-кит» в авторском исполнении. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. <i>Текущий контроль.</i>
102		Внеклассное чтение №9. Моя любимая книга.	1	Выставка любимых книг, сообщения обучающихся	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> Демонстрация навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. <i>Итоговый контроль.</i>

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
_____ О.А. Егорова

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е. Егорова
_____ Е.В. Попова

Приказ №88 от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература Класс 6 с задержкой психического развития

Количество часов по учебному плану 102 в год, 3 в неделю

Учебники:

В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.

Литература. 6 класс.

Просвещение, 2022.

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «30» августа 2022г.

Председатель МО Кольчугина Людмила Георгиевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная рабочая программа по предмету «Литература» для 6 класса (обучающиеся с задержкой психического развития) разработана на основе примерной программы по литературе для общеобразовательных учреждений и авторской программы по литературе для 5-9 классов под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2014 в соответствии с

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 08.06.2020 года),

2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями на 31.12.2015 года).

и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Приказа Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 08.08.2014 № 24/4.1.1-4851/м «О примерном порядке утверждения и примерной структуре рабочих программ».

- Письма Министерства образования и науки РФ от 03.03.2016 № 08-334 «О примерной структуре рабочих программ учителя».

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального государственного образовательного стандарта, примерной программы общеобразовательных учреждений 5-9 кл. «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М.: Просвещение, 2019г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебников «Литература 5-9 класс» под ред. В.Я. Коровиной. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Особенности адаптации рабочей программы по предмету «Литература». **Перед детьми с ЗПР стоят** те же цели и задачи обучения, которые заложены в программах V — IX классов массовой общеобразовательной школы, так как интегрированное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме. Обучение детей с отклонениями в развитии заканчивается обязательной итоговой аттестацией. Дети, обучавшиеся по массовым образовательным программам и программам для детей с ЗПР, аттестуются в порядке, установленном для учащихся общеобразовательных школ. При успешном прохождении итоговой аттестации они получают документ государственного образца. Поэтому серьезное внимание в предлагаемом планировании уделяется передаче и выработке таких знаний и умений, которые будут необходимы при контрольных работах в выпускном классе или при сдаче экзамена за курс основной школы в 9 классе.

Актуальность проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ЗПР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к обучающимся при сохранении общего **цензового объема содержания обучения**:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;
- уменьшение объема теоретических сведений;
- включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

ЦЕЛИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	Осознание литературы как величайшей духовно-эстетической ценности; научиться анализировать и оценивать литературные произведения;
ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	<u>Образовательные:</u> -освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных

понятий;
-овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
-выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
-грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Воспитательные:

-воспитание духовно развитой личности;
-формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

Развивающие:

-развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
-формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
-развитие устной и письменной речи учащихся;

Коррекционные

Коррекционно-развивающая цель должна четко ориентировать педагога на развитие психических процессов, эмоционально-волевой сферы ребенка, на исправление и компенсацию имеющихся недостатков специальными педагогическими и психологическими приемами. Эта цель должна быть предельно конкретной и направленной на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке. Реализация коррекционно-развивающей цели предполагает включение в урок специальных коррекционно-развивающих упражнений для совершенствования высших психических функций, эмоционально-волевой, познавательной сфер и пр.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция
–развитие восприятия, представлений, ощущений;
коррекция
–развитие памяти; коррекция
–развитие внимания; формирование обобщенных

	<p>представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.</p> <p>Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). - развивать слуховое и зрительное восприятие изучаемого материала; -корректировать словесную речь, т.е. следить за соблюдением норм орфоэпии, словесного и логического ударения, темпом речи.</p> <p>Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.</p> <p>Коррекция нарушений в = развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.</p> <p>Коррекция –развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.</p>
<p>ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА</p>	<p>Учебный предмет «Литература» является составной частью предметной области «Русский язык и литература (язык и литература)».</p> <p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает изучение литературы в перечне обязательных предметов.</p> <p>В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на изучение литературы в 6-х классах отводится 3 часа в неделю – 102 часа -34 учебных недель.</p> <p>В соответствии с расписанием, учебным планом-графиком ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова г.о. Новокуйбышевск на 2023-2023 учебный год, утвержденным приказом № от , рабочая программа составлена на 102 часа с учетом выходных и праздничных дней.</p>
<p>СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ</p>	

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения обучающимися 6-го кл. программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- развитие ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению;
- развитие нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.
- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России;
- развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметными результатами освоения обучающимися 6-го кл. программы по литературе являются:

регулятивные УУД

- умение понимать проблему, составлять план, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение организовывать собственную деятельность, адекватно ее оценивать;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль в соответствии с предложенным планом (алгоритмом), корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать условия и пути достижения цели;

- составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

познавательные УУД

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение формулировать несложные понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- строить рассуждения.

коммуникативные УУД

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами освоения обучающимися 6-го кл. программы по литературе являются:

Устное народное творчество

Обучающийся научится:

Ученик научится:

- • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- • выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Ученик получит возможность научиться:

- • сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- • сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;
- • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- • устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

– **Предметные результаты**

<i>Ученик научится</i>
Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв.
Зарубежная литература**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6 класс

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно
- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного

текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

- К концу 6 класса обучающиеся должны сформировать представление о специфике литературы как искусстве слова, умение осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Должны уметь производить сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, видеть своеобразие авторской позиции. Знать теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывающие внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

Содержание учебного предмета

6 класс

Введение(1ч). Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(3ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41ч)

Иван Андреевич Крылов.(3ч) Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.(15ч) Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни.

Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.(6ч) Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. (4ч) Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев.(2ч)

Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «**Листья**» — символ краткой, но яркой жизни. «**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет(1ч)

Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов.(4ч)Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. (6ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов.(3ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов(4ч)

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА(27ч)

Андрей Платонович Платонов.(2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. (2ч)

Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Александр Иванович Куприн.

Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.Словарная работа:Добро, чудо, Рождество, сострадание.Отношение автора к героям.

Терминология: святочный рассказ, антитеза, рассказ в рассказе

Произведения о Великой Отечественной войне(4ч)

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковы»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. (5ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. (7ч)

Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. (2ч) Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века (4ч)

А. Блок. «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Писатели улыбаются. (1ч)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России (2ч)

Габдулла Тукай

Слово о поэте. «*Родная деревня*», «*Книга*».

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

Кайсын Кулиев.

Слово о поэте. «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы ни был малым мой народ...*». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15ч)

Мифы Древней Греции. (3ч) *Подвиги Геракла* (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. (2ч) Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея —

борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. (2ч)

Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Фридрих Шиллер. (2ч)

Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мери́ме. (1ч) Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. (2ч)

Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ДЖ. РОДАРИ. (3ч)

Краткий рассказ о писателе. «Сиренида». Сочетание сказочного и научно-фантастического в рассказе. Обращение к античным мифам и гомеровскому эпосу. Образы главных героев рассказа. Сказка и фантастическая проза.

Подведение итогов за год (1 ч)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

по предмету «Литература» ГБОУ школы-интерната им. И.Е. Егорова

Класс	Программа	Учебник	Методическое обеспечение	Дидактический материал	Учебные пособия для учащихся	Мониторинговый инструментарий
6	<p>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Н.В.Беляева Литература. 5-9 классы Рабочая программа «Литература» (Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной) 5-9 классы. Москва, «Просвещение», 2016</p>	<p>В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 6 класс Учебник для общеобразовательных организаций в 2 частях 10-ое издание переработанное - М. Просвещение, 2021.</p>	<p>Б.И. Турьянская, Л.А. Холодкова, Е.А. Виноградова, Е.В.Комиссарова. Литература. 6 класс. Урок за уроком, 2 издание. М.: «Русское слово – РС», 2017. Н.В.Егорова. Литература 6 класс. Универсальные поурочные разработки (в помощь школьному учителю), изд. 6-е М.: ВАКО, 2018. Научно-методический журнал «Литература в школе». Т.М. Амбушева. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков. Волгоград. «Учитель», 2013г. Т.М. Амбушева. Литература. 5-6 классы: конспекты уроков. Волгоград. «Учитель», 2018г. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс».</p>		<p>Альбом по литературе. 5 класс - М.: Просвещение, 2010 Портреты писателей 19-х, 20-х вв., «Серебряного века». Альбом «А.С. Пушкин». Альбом «М.Ю. Лермонтов». Репродукции картин по развитию речи. Репродукции картин русских художников. Наглядные и раздаточные пособия. Портреты русских писателей.</p>	<p>Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах. Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2015</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ЛИТЕРАТУРА 6 КЛАСС

№ учеб-ного занятия	Срок и пров-еден-ия	Изучаемый вопрос	Кол-во час-ов	Средства обучения	Тип урока	Основные виды учебной деятельности Содержание урока
Введение 1 ч						
Предметные Научиться пользоваться учебником, Определять роль книги в жизни человека		Метапредметные Познавательные: уметь искать и находить необходимую информацию, Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.			Личностные Формирование стартовой мотивации к учению	
1		Введение	1	Учебник компакт-Диск.	УВНТ	Знакомство с учебником литературы (с системой условных обозначений, содержанием, разделами учебника, словарем, приложениями). Чтение статьи, ответы на вопросы. Работа с иллюстрациями.

Устное народное творчество-3 ч.

Предметные Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Научиться толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок		Метапредметные Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			Личностные Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности, этических чувств, доброжелательности и отзывчивости. Осознание себя как индивидуальности и как члена общества Формирование у учащихся целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	
--	--	--	--	--	--	--

2-3	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	2	Учебник компакт-диск.	УИНМ	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта в парах сильный –слабый «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок.
4	Пословицы и поговорки	1	Учебник литературы и работа с ним	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> «Пословицы и поговорки», работа в парах сильный – слабый по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок. Смысловое чтение как осмысление цели чтения; ответы на вопросы по содержанию словами текста; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации Чтение статьи, ответы на вопросы.

Из Древнерусской литературы 2 ч. +1 Вн.ч.

Предметные Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы эпизодов, научиться выделять мораль сказки.		Метапредметные <u>Познавательные:</u> выделять и формулировать познавательную цель <u>Регулятивные:</u> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>Коммуникативные:</u> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		Личностные Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества. Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе.	
---	--	--	--	---	--

5	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1	Учебник, компакт-диск	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения. Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести; <i>Текущий контроль.</i>
---	---	---	-----------------------	----	---

6		«Сказание о белгородском киселе».	1	Учебник, компакт-диск	КУ	<p><i>Элементы содержания.</i></p> <p><i>Элементы содержания.</i> Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; работа со словарями, определение значение устаревших слов и выражений; выявление характерных для произведений древнерусской литературы темы, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы;</p> <p>Характеризовать образ рассказчика и главных героев;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести;</p> <p><i>Текущий контроль..</i></p>
7		Вн. чт. №1 «Принятие христианства на Руси»	1	Учебник, фонохрестоматия	УОНМ	<p><i>Элементы содержания.</i> Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание произведения.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>

Из русской литературы 19 вв.

<p>Предметные</p> <p>Научиться понимать иносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования. Научиться анализировать текст стих-я Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять особенности повествования. Научиться владеть изученной терминологией . Научиться характеризовать героя повести, понимать смысл произведения и видеть главное. по теме, навыками устной монологической речи. Научиться выявлять авторское отношение к героям повести</p>		<p>Метапредметные</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное</p>		<p>Личностные</p> <p>Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания</p> <p>Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p> <p>Осознавать себя как индивидуальности и как члена общества.</p> <p>Формирование нравственно – этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p> <p>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p>		
8		Басни И.А.Крылова. «Листы и	1	Учебник, компакт-	УОНМ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало</p>

		Корни»		диск.		литературной деятельности). Выразительное чтение басен. Комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р (анализ басни с использованием цитирования) д/з, <i>Текущий контроль</i> .
9		Басни И.А.Крылова. «Ларчик».	1	Учебник	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов», комментирование эпиграфа, незнакомых слов и понятий. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
10		Внеклассное чтение №2. И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи.	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> «Аллегория в басне «Осёл и Соловей», работа в парах сильный – слабый по теме «Жанровые признаки басни. Элементы композиции». Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Комментирование исторического содержания басни. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Прослушивание и рецензирование актёрского чтения басни. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). <i>Текущий контроль.</i>
11		А.С.Пушкин. Творчество и жизнь поэта и писателя. Лирика.	1	Учебник, фонохрестоматия	УОНЗ	<i>Элементы содержания.</i> Сообщение о жизни и творчестве поэта, устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихи-и), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов <i>Текущий контроль.</i>
12		А.С.Пушкин. Лирика. «Узник»	1	Учебник, портрет писателя	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных оценок. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге

						<i>Текущий контроль.</i>
13		«Зимнее утро»	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, практическая работа. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге <i>Текущий контроль.</i>
14		Развитие речи. Двусложный размер стиха	1	Учебник	РЧ	<i>Элементы содержания.</i> Практическая работа (определение размера стихотворений), комплексное повторение, парная работа по тексту стихотворения. <i>Текущий контроль.</i>
15		А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пушину». Жанр стихотворного послания	1	Учебник, иллюстрации	КУ	<i>Элементы содержания</i> Выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской идеи), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге.
16		А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе Конфликт Дубровского и Троекурова. (1-ая гл.)	1	Учебник, презентация «Дубровский»	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Групповая работа на тему «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах (анализ эпизода), составлении тезисного плана для пересказа, чтение отрывков. <i>Текущий контроль.</i>
17		Суд и его последствия (2-3 гл.)	1	Учебник, портрет писателя, иллюстрации, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Устное рецензирование. выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение непонятных слов с использованием толкового словаря. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
18		«Прощание Вл. Дубровского с отцом и родным домом(4-5 гл.)	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Устное рецензирование. выразительного чтения одноклассников, чтения актеров (см. фонохрестоматию). Обсуждение непонятных слов с использованием толкового словаря. Комментирование незнакомых слов и выражений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
19		«Пожар в Кистеневке (6-7 гл.)	1	Учебник, иллюстрации	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Главные и второстепенные герои. Составление характеристики героев с использованием цитат. Устные ответы на вопросы

						(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Текущий контроль.
20		Учитель(8-9 гл.)	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Система образов. Словесное рисование. Чтение по ролям Составление плана сравнительной характеристики героев (по группам). Нравственная оценка героев . Рецензирование актёрского чтения фрагментов (см. задания фонохрестоматии). Ответы на вопросы. <i>Текущий контроль.</i>
21-22		Маша Троекурова и Владимир Дубровский (11-16 гл.)	2	Учебник	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока» с последующей взаимопроверкой, чтение выразительное отрывков, составление характеристик героев. Ответы на вопросы. <i>Текущий контроль.</i>
23		Два мальчика. Развязка романа. Подготовка к сочинению.	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Анализ отдельных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос Подготовка к письменной работе. Составление плана. Составление устного и письменного ответа. Подбор цитат по заданной теме.
24		Р.р. Сочинение по роману «Дубровский»	1	Текст.	РР	<i>Элементы содержания.</i> Классное сочинение. <i>Текущий контроль.</i>
25		Вн. чт. №3 А.С.Пушкин «Барышня – крестьянка»	1	Учебник, фонохрестоматия, презентация «Тарханы»	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), работа в парах, самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести). Чтение отрывков. <i>Текущий контроль.</i>
26		М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Учебник, иллюстрации	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Чтение статьи в учебнике.Самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), устные ответы на вопросы по биографии поэта. <i>Текущий контроль.</i>
27		М.Ю.Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски	1	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания</i> Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стих-я.Выявление роли лексики, синтаксиса, поэтических интонаций.
28		«Утес»	1	Учебник, дидактические материалы, портрет поэта	КУ	<i>Элементы содержания</i> Работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа в парах (анализ стихотворения), составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос). Чтение стих-я. <i>Текущий контроль.</i>

29	«Листок»	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Прослушивание фрагментов стих-я в актерском исполнении (см. фонохрестоматию), рецензирование актёрского чтения. <i>Текущий контроль.</i>
30	«Три пальмы».	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление событий и героев .
31	Развитие речи. Двусложные и трехсложные размеры стиха	1	Учебник, портрет поэта, фонохрестоматия	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Работа по определению размеров стих-я на примерах стих-ий М.Ю.Лермонтова с помощью учителя. Работа в парах. <i>Текущий контроль.</i>
32	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности. Реальная основа повести. . Чтение статей учебника о Спасском-Лутовинове (см. раздел «Литературные места России») и «Иван Сергеевич Тургенев». Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Прослушивание звукозаписи актёрского чтения (см. фоно-хрестоматию), его рецензирование. Чтение по ролям фрагментов повести и рецензирование чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов <i>Текущий контроль.</i>
33-34	«Бежин луг». Портреты мальчиков. Рассказы мальчиков в ночном	2	Учебник, фонохрестоматия	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг».Работа в парах «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, чтение отрывков. Ответы на вопросы.
35	Роль картин природы в рассказе.	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> Выразительное чтение и обсуждение отрывков, составление устного (письменного) ответа на вопрос, викторина по рассказу. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника
36-37	Ф.И.Тютчев. Стихи. «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	Учебник	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой; Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть; Выразительное чтение стихотворения. Устное

					рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Текущий контроль.</i>
38		А.А.Фет. Стихи.	1	Учебник, портрет писателя, презентация	УИНМ <i>Элементы содержания.</i> Читать выразительно стихотворение, Анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Чтение и обсуждение стихотворения (по частям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. <i>Текущий контроль.</i>
39-40		Н.А. Некрасов. Биография поэта. Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	2	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН <i>Элементы содержания.</i> Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения: эпитафия, диалог, роль пейзажа. Индивидуальная и парная работа с дидактическим. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций учебника и найденных самостоятельно, презентация и защита собственных рисунков. <i>Текущий контроль.</i>
41		Мысль о величии народа-созидателя.	1	Учебник	УРУиН <i>Элементы содержания.</i> Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. Читать выразительно стихотворение, анализировать; Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Чтение отрывка наизусть.
42		Вн. чт. №4. Стихи Некрасова «Дедушка»	1	Учебник	УОНМ <i>Элементы содержания.</i> Изображение декабриста в поэзии. Анализ стихотворения. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Словесное рисование. <i>Текущий контроль</i>
43-44		Н.С. Лесков. «Левша» Картины жизни царской России (1-4 гл.)	2	Учебник	УРУиН <i>Элементы содержания.</i> Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе. Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль

					произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений
45-46		«Ужасный секрет» тульских мастеров	2	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> Анализ отдельных фрагментов повести. Чтение отрывков. Устные ответы на вопросы. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.
47-48		Судьба Левши	2	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Лексическая работа с текстом. Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки; определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения <i>Текущий контроль.</i>
49		А.П.Чехов(3) «Толстый и тонкий»	1	Учебник, фонохрестоматия	УФНЗ <i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и статьи о Таганроге (см. раздел «Литературные места России»). Сообщение о псевдонимах Чехова и их происхождении. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из рассказа, иллюстрирующих понятия «речевая характеристика», «юмор». Чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор». <i>Текущий контроль.</i>
50		«Пересолил»	1	Учебник, презентация	КУ <i>Элементы содержания.</i> Объяснение смысла слов путем подбора синонимов и обращения к толковому словарю. Обращение внимания учеников на короткие предложения, которыми написан рассказ. Краткость и в то же время глубина — главные достоинства рассказа. Работа с определениями: <i>идея, сюжет, рассказ, эпизод, композиция.</i> Авторский вымысел.
51		Вн. чт. №5 Рассказы А.П.Чехова.	1		УОНМ <i>Элементы содержания.</i> Прослушивание рассказов в актёрском исполнении (см.

					фонохрестоматию). Устное рецензирование чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника или иллюстраций. <i>Текущий контроль</i>
--	--	--	--	--	---

Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3+1)

Предметные Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль)	Метапредметные	Личностные
	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Формирование учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Любить Родину, с уважением относиться к природе.

52	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Учебник, фонохрестоматия, литературоведческий словарь	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актерском исполнении. Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений (в т.ч. наизусть). <i>Текущий контроль.</i>
----	---	---	---	-------	--

53	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Особенности пейзажной лирики	1	Учебник, фонохрестоматия, литературоведческий словарь	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Биография поэта, чтение и пересказ биографии, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос). Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Контроль. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.
----	--	---	---	-------	---

54	А.К.Толстой. «Где гнутся над	1	Учебник,	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Биография поэта, чтение и пересказ
----	------------------------------	---	----------	-------	--

		омутом лозы...».		фонохрестоматия		биографии, выразительное чтение стих-ий, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на вопрос). Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Изучение презентации «Родная природа в стих-ях русских поэтов 19в., полотнах русских художников, романсах русских композиторов». <i>Текущий контроль.</i>
55		Р.р. №2 Сочинение «Мой любимый уголок природы»	1	Учебник,	УРР	<i>Элементы содержания.</i> Подготовка к письменной работе. Составление плана. Составление устного и письменного ответа. Подбор цитат по заданной теме. <i>Текущий контроль.</i>

Из литературы XX века 20 ч. + 1 ВЧ + 3 РР

Предметные Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения. Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям. Знать этапы жизни писателя, определять род литературы. Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения			Метапредметные Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность, уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности		Личностные Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. Формирование у учащихся навыков аргументированного мышления в письменной речи.	
---	--	--	---	--	---	--

56-58		А.А. Куприн «Чудесный доктор». Образ главного героя. Реальная основа содержания рассказа.	3	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Герои произведения и их поступки, развитие понятия о рождественском рассказе. Выразительное чтение эпизодов рассказа(в том числе по ролям), их пересказ. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге
-------	--	---	---	--------------------------	-------	--

						<i>Текущий контроль.</i>
59-60		А.П.Платонов «Неизвестный цветок»	2	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Чтение биографии писателя, пересказ. Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос. Пересказ отрывков рассказа. <i>Текущий контроль.</i>
61-62		А.Грин «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	2	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Чтение биографии писателя, пересказ. Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный –слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, инсценированное чтение. Пересказ отрывков.

Произведения о Вов.

<p>Предметные Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Уметь создавать письменные высказывания Знать содержание изучаемых произведений, понимать идею произведений, давать характеристику героям Делать вывод из рассуждения. Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, Давать характеристику героям. Знать этапы жизни писателя, определять род литературы. Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения</p>	<p>Метапредметные Познавательные: осознавать познавательную задачу, извлекать нужную информацию; выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, планировать необходимые действия. Адекватно оценивать свои достижения. Коммуникативные: задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; строить монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность</p>	<p>Личностные Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. С уважением относиться к людям, прошедшим Вов, любить Родину, быть патриотом своей страны.</p>
---	---	---

63		К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	Учебник, портрет писателя	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из
----	--	---	---	---------------------------	------	---

					стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Контроль. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Презентация и защита собственных иллюстраций. <i>Текущий контроль.</i>
64		Д.С. Самойлов «Сороковые»	1	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> «Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихотворений. Выразительное чтение стихотворений. Контроль. <i>Текущий контроль.</i>
65		Вн. чт. №6 Стихи о Вов.	1	Учебник	ВЧ <i>Элементы содержания.</i> Прослушивание аудиозаписей стихотворений, просмотр презентаций, посвященных теме Вов, чтение стихотворений. <i>Текущий контроль.</i>
66		Р.Р. Конкурс выразительного чтения наизусть стихотворений о Вов.	1	Учебник	УРР <i>Элементы содержания.</i> Конкурс на лучшее прочтение стихотворений наизусть <i>Текущий контроль.</i>
67		В.П.Астафьев (3). «Конь с розовой гривой». Изображение жизни и быта русской сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Учебник, иллюстрации	УРУиН <i>Элементы содержания.</i> Чтение биографии писателя. «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование <i>Текущий контроль.</i>
68		Главные герои произведения. Их характеристика.	1	Учебник, примеры сочинений	УРР <i>Элементы содержания.</i> Пересказ отрывков, описание главных героев, их поступков. Составление таблицы «Характеристика героев». <i>Текущий контроль</i>
69		Нравственные проблемы рассказа	1	Учебник	УИНМ <i>Элементы содержания.</i> Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины. <i>Текущий контроль.</i>
70		Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе.	1	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> .. Различные виды пересказов Устные ответы на вопросы с использованием цитирования), участие в коллективном диалоге.

						<i>Текущий контроль.</i>
71		Урок мудрости и доброты (по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».)	1		КУ	<i>Элементы содержания</i> Выразительно читать отрывки, отвечать на вопросы, подтверждая цитатами из текста, анализ поступков героев, оценка поступков, работа в группах. <i>Текущий контроль</i>
72-73		В.Г.Распутин. Уроки доброты. «Уроки французского» Трудности военного времени	2	Учебник, портрет писателя, презентация	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Герои произведения и их поступки.Коллективная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героям. Ответы на вопросы. Словарная работа <i>Текущий контроль.</i>
74 -75		Герой рассказа и его сверстники	2	Учебник, иллюстрации	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> пересказ текста с диалогом, прямой речью, выразительное чтение эпизодов. Составление характеристик героев. Ответы на вопросы. <i>Текущий контроль</i>
76		Роль учительницы в жизни мальчика	1	Учебник	УОНМ	<i>Элементы содержания.</i> .. Нравственные проблемы - пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Обсуждение самостоятельно прочитанных произведений писателя. Определение авторского отношения к героям. Ответы на вопросы викторины. <i>Текущий контроль.</i>
77		Роль пейзажа в произведении	1	Учебник	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Чтение отрывков -пейзажные зарисовки в произведении. Ответы на вопросы.Роль пейзажа в рассказе. <i>Текущий контроль</i>
78		Р.р. №4 Сочинение по произведению (контрольное)	1		УРР	<i>Элементы содержания</i> Написание сочинения. <i>Текущий контроль</i>
79-80		Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	2	Учебник, фонохрестоматия	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Чтение биографии писателя. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования), выразительное чтение отрывков, групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции),работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной лит-ре, хар-ка героя), Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказа. Подбор цитат для характеристики героев. <i>Текущий контроль.</i>

81	В.М. Шукшин «Критики»	1	Учебник, портрет писателя	УИНМ	<p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Главный герой рассказа, групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), работа в парах, выразительное чтение отрывков, составление ответа на вопрос с использованием цитирования. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Текущий контроль.</i></p>
----	-----------------------	---	---------------------------	------	--

Родная природа в русской поэзии 20 вв.(4)

<p>Предметные Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств. Делать вывод из рассуждения. Владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, определять род литературы. Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения</p>	<p>Метапредметные Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Личностные Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе, любить Родину, быть патриотом своей страны, ценить и беречь богатство русской природы.</p>
---	--	---

82	А.А. Блок. «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1	Учебник, портрет поэта	УОНЗ	Чтение биографии поэта. Выразительное чтение стих-ий, групповая л/р (анализ поэтического текста) работа в парах по теме «Языковые средства выразительности», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок
83	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	Учебник, портрет поэта	УОНЗ	Комплексная проверка д/з, проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий.
84	А.А. Ахматова. «Перед весной	1	Учебник, портрет	УОНЗ	Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания

		бывают дни такие...»		поэта		поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок
85		Человек и природа в тихой лирике Н.М. Рубцова.	1	Учебник, портрет поэта	УОНЗ	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок

Из литературы народов России (2ч.)

<p>Предметные Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений. Научиться определять роль изобразительно-выразительных средств Делать вывод из рассуждения. Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль). Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать , анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений, определять род литературы. Уметь определять значение картин природы в произведении, объяснять смысл названия произведения</p>	<p>Метапредметные Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Личностные Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе, быть патриотом своей страны, уважать и знать творчество поэтов нашей большой страны.</p>
--	--	---

86		Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	Учебник, дидактический материал	УИНМ	. <i>Элементы содержания..</i> Чтение статьи учебника о поэте, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
----	--	--	---	---------------------------------	------	--

87	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	Учебник, портрет писателя, презентация по рассказу	УИНМ	<i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Чтение статьи учебника о поэте, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, материалом учебника, устные рассказы о поэтах, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Текущий контроль.</i>
----	---	---	--	------	---

Из зарубежной литературы 14 ч. + 2 ВЧ

<p>Предметные Знать этапы жизни писателей.. Знать содержание прочитанных произведений. Уметь анализировать произведение и характер главного героя. Уметь формулировать идею и проблематику произведений. Давать характеристику героям. Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. Владеть навыками анализа поэтического произведения(уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль).</p>	<p>Метапредметные Познавательные: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: понимать и сохранять учебную задачу, извлекать нужную информацию. Адекватно оценивать свои достижения Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в беседе</p>	<p>Личностные Осваивать новые виды деятельности, нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей, участвовать в творческом и созидательном процессе. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания. Проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p>
---	---	--

88-89	Мифы Древней Греции	2	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> «параграфы учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выразительное чтение отрывков с последующим рецензированием), работа в парах (различные виды пересказов).Словесное рисование.Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге <i>Текущий контроль.</i>
90	Геродот «Арион»	1	Учебник, рисунки	УРУиН	<i>Элементы содержания.</i> Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Словесное рисование.составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе».Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
91	Гомер «Одиссея» и «Илиада»-песня о героических подвигах, мужественных героях .	1	Учебник	КУ	<i>Элементы содержания.</i> работа в парах (характеристики героев эпической поэмы),работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Героический эпос», групповая работа -

					«Положительный и отрицательный герой», устное иллюстрирование страниц эпоса. Ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. <i>Текущий контроль.</i>
92		«Одиссея» Одиссей- верный муж, любящий отец, мудрый правитель	1	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> «Характеристика героя эпической поэмы», «Стихия Одиссея»), сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), Работа со статьёй учебника «Как пересказать эпизод художественного произведения» (с. 110) по вопросам. Понятие «эпизод», сохранение особенности авторского повествования, индивидуальности речи писателя и его героев, передача эмоционального отношения автора к героям и событиям, последовательность и полнота авторских описаний. Границы эпизода. Пересказ выбранных эпизодов. <i>Текущий контроль</i>
93-94		Мигель Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	2	Учебник	КУ <i>Элементы содержания.</i> Чтение биографии писателя, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием (фонохрестоматия), групповая работа (различные виды пересказов), сопоставительный анализ отрывков, устная хар-ка героев. <i>Тематический контроль.</i>
95-96		Фридрих Шиллер. «Перчатка»	2	Учебник, иллюстрации, портрет писателя	УИНМ <i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе.заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов», составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. <i>Контроль.</i> Подбор материалов дня рассказа о Робинзоне.
97		Вн.чт. Проспер Мериме. «Маттео Фальконе».	1	Учебник, иллюстрации, портрет писателя	ВЧ <i>Элементы содержания.</i> Чтение биографии писателя. Словарная работа. Составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, составление характеристики героев. <i>Текущий контроль.</i>
98-99		Антуан де Сент – Экзюпери. «Маленький принц». «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	2	Учебник, иллюстрации, портрет писателя	КУ <i>Элементы содержания.</i> Чтение биографии писателя. Словарная работа. Составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, составление характеристики героев. Выставка рисунков. <i>Текущий контроль</i>

100-101		Дж.Родари «Сиренида»	2	Учебник, анимационный видеофильм, портрет писателя	УИНМ	<p><i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения.</p> <p><i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p><i>Элементы содержания.</i> Краткий рассказ о писателе. Понятие о художественной детали.</p> <p>Сообщения о сказочнике с галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). пересказ. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p><i>Текущий контроль</i></p>
102		Внеклассное чтение №9. Моя любимая книга.	1	Выставка любимых книг, сообщения обучающихся	Вн.Ч	<p><i>Элементы содержания.</i></p> <p>Демонстрация навыков, приобретённых в 6 классе</p> <p>Устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.</p> <p><i>Итоговый контроль.</i></p>