

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа – интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области*

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
_____ О.А. Егорова

«30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ
школы-интерната им. И.Е. Егорова
_____ Е.В. Попова
Приказ №88 от «30» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Литература Классы 7-9 с задержкой психического развития

Количество часов по учебному плану 9 класс- 102 в год, 3 в неделю

Количество часов по учебному плану 7,8 классы - 68 в год, 2 в неделю

Учебники:

1. В.Я.Коровина и др.
Литература. 7 класс
Просвещение, 2020
2. В.Я.Коровина и др.
Литература. 8 класс
Просвещение, 2022
3. В.Я. Коровина и др.
Литература. 9 класс
Просвещение, 2022.

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла
Протокол №_1_ от «30» августа 2022г.
Председатель МО Кольчугина Людмила Георгиевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Срок реализации рабочей программы - 5 лет.

Данная рабочая программа отличается от общеобразовательной программы по литературе для 5 – 9 классов тем, что составлена с учетом психофизических особенностей детей, которым по результатам территориальной психолого-медико-педагогической комиссии было рекомендовано обучение по адаптированной основной образовательной программе основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития:

- сниженная познавательная активность и работоспособность,
- недостаточность произвольного внимания,
- плохо развитые навыки самостоятельной работы и самоконтроля, инертность психических процессов,
- слабая память,
- недоразвитие речи.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Литература – учебный предмет, направленный на получение знаний о содержании, смыслах и языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове, а также на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления. Через литературу осуществляется передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их, обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы в школе – формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус.

Основным **объектом изучения литературы как школьного предмета** является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а **предметом литературного образования** в целом – системная деятельность по обучению школьников культуре чтения и письма, последовательно формирующейся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также ценностным позициям других людей, культур других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

Роль предмета в формировании ключевых компетенций

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

При изучении литературы в школе формируются следующие образовательные компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции (компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и

смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения);

- учебно-познавательные компетенции (совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно- познавательной деятельности);
- информационные компетенции (умение самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее);
- коммуникативные компетенции (знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе);
- Компетенции личностного самосовершенствования (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки).

ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В программе реализован коммуникативно–деятельностный подход, предполагающий предъявление материала в деятельностной форме с элементами личностно-ориентированного обучения. В основу педагогического процесса заложены следующие формы организации учебной деятельности: урок-беседа, урок-исследование, урок-игра, урок-зачет, урок развития речи, комбинированный урок. По освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий используются следующие виды деятельности:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Для реализации программы учителем могут быть использованы различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный и др. Предусмотрено использование современных педагогических технологий, таких как развитие критического мышления через чтение и письмо, проектное обучение, развивающее обучение, ИКТ в преподавании литературы.

При выработке стратегии освоения программы по литературе следует иметь в виду основной принцип: изучение литературы базируется на чтении. Все усилия учителя должны быть направлены прежде всего на то, чтобы обучающийся прочел произведение – вне чтения невозможны ни эмоциональные реакции на произведение, ни развитие интеллектуальных и творческих навыков.

Второй базовый принцип – знание произведения важнее, чем знание того, что от него нужно получить. Краткие пересказы текстов, параграфы учебника, устоявшийся минимум сведений о произведении, чужие истолкования и интерпретации важны, но вторичны по отношению к самому произведению. Урок литературы бессмыслен, если в процессе подготовки к нему или непосредственно на нем не происходит чтения, если он не сводит ученика и книгу.

Отсюда главный методический ход для урока – медленное чтение. В силу недостатка учебных часов его нельзя применять постоянно, но элементы медленного чтения должны внедряться в практику преподавания последовательно.

При изучении литературы важно задействовать эмоциональную сферу читателя. Поэтому так важно при разговоре о литературном произведении искать точки соприкосновения между текстом и юным читателем, вовлекать его в процесс эстетического переживания. С этой целью урок литературы может и должен использовать элементы театрализации, задействовать связь разных искусств (музыки, кино, живописи) и литературы.

На уроке литературы особую роль играет учебная дискуссия. Литературное произведение открыто различным интерпретациям. Их обсуждение и сопоставление могут быть исключительно продуктивны для формирования диалоговой культуры учеников и повышения их мотивации к чтению.

В уроки введены коррекционные упражнения, направленные на развитие ВПФ и развитие речи.

На уроках литературы решаются следующие коррекционные задачи: Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция – развитие памяти;
- коррекция – развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени. Развитие различных видов мышления:
- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике. Коррекция – развитие речи:
- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной и письменной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

Перед детьми с ЗПР стоят те же цели и задачи обучения, которые заложены в общеобразовательную программу, однако особенности и уровень психофизического развития таких детей требует коррекционного подхода к их обучению.

При изучении данного курса решаются следующие **коррекционно-развивающие** задачи:

- расширение кругозора обучающихся; повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;
- обогащение жизненного опыта детей в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной монологической речи;
- улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
- систематизация знаний и навыков в междисциплинарных областях.

Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность обучения и воспитания. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются особые требования к ЗУН учащихся при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- овладение детьми практическими умениями и навыками;

- уменьшение объема теоретических сведений;
 - включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Общая характеристика учебного предмета «литература»

Учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной речью.

Специфика предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Содержание каждого класса включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и в человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и др.

В каждом классе затронута одна из ведущих проблем:

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев;
- в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- в 9 классе – начало курса на историко – литературной основе; активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

Курс каждого класса представлен разделами:

- устное народное творчество;
- древнерусская литература;
- русская литература XVIII века;
- русская литература XIX века;
- русская литература XX века;
- литература народов России;
- зарубежная литература;
- сведения по истории и теории литературы.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
 - владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения /фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- навыки смыслового чтения;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Задачами обучения являются:

- развитие у ребенка с ЗПР интереса к чтению, любви к литературе;
- совершенствование навыка чтения;
 - привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет *практическую направленность*, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

В процессе преподавания учитель практически знакомит учащегося с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

Приспособление темпа изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к уровню развития детей с ЗПР. Индивидуальный подход.

Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

Использование многократных указаний, упражнений.

Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

5 КЛАСС

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.
- учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

*Ученик научится***Устное народное творчество**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.**Русская литература XIX—XX вв.****Зарубежная литература**

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;
- работать с книгой как источником информации.

7 КЛАСС

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

8 КЛАСС

Ученик научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,
- создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с книгой и другими источниками информации.

9 КЛАСС

Выпускник научится

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв.
Зарубежная литература.**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5 класс

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

6 класс

К концу VI класса обучающиеся должны сформировать представление о специфике литературы как искусстве слова, умение осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Должны уметь производить сопоставительный анализ произведений близких по теме, сюжету, образам, видеть своеобразие авторской позиции. Знать теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, в основном охватывающие внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы учащихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений, баллад и др.

7 класс

К концу VII класса обучающиеся должны развить способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Иметь представление о родах и жанрах литературы. Знать теорию литературы, включающую в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее.

Уметь писать сочинения, усложнённые по объёму и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

8 класс

К концу VIII класса обучающиеся должны развить способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Иметь представление о родах и жанрах литературы. Знать теорию литературы, включающую в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее.

Уметь писать сочинения усложнённые по объёму и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов, обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

9 класс

К концу IX класса обучающиеся должны развить способности формулировать и аргументировано отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения. Совершенствовать умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным

окружением и судьбой писателя. Уметь систематизировать представлений о родах и жанрах литературы. Знать теорию литературы, включающую в себя изучение литературных родов (эпос, лирика, драма) и жанров (роман, биография,

житие, притча, проповедь, исповедь, новелла, стихотворение в прозе, послание, эпиграмма, ода, сонет, элегия, комедия, трагедия). Углубляются представления о понятиях, изученных ранее.

Сочинения усложняются по объёму и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпиграммы и др.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII - XIX века

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков** «*Кокушка*», **И.И. Дмитриев** «*Муха*».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. **«Черная курица, или Подземные жители».** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной ...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб»*, *«Заячьи лапы»*. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню - долгий зимний вечер ...»*, **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. **«Арно».** Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. **«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»** Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. **«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».** Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. *“Рыба-кит”*. Юмор в поэзии.
Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).
Заключительные уроки

6 класс.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из литературы XVIII века Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII века.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской

жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Нasti и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай .

Слово о поэте. **«Родная деревня», «Книга».**

Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

Кайсын Кулиев.

Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра.

Слово о писателе. «*Дон Кихот*». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусярлов. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михаиле Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. Фет.** «Вечер», «Это утро...»; **Ф. Тютчев.** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные

представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности,

безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Гвардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие..», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов **К***** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савель-ича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. *«Мцыри».* Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный,

мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). *«Шинель».* Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мас терство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники) **Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.

Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«**Возвращение**». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*», **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*». «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе *«Путешествия Гулливера»*. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 КЛАСС

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений **Из русской литературы XX века**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондер-ства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия). **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. **Высокие** идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Письмо к женщине»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», *«А вы могли бы?»*, *«Люблю»* (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Родина»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*, *«О красоте человеческих лиц»*, *«Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пас-тернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Ка-тулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

* Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире

i как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

i небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

7 КЛАСС

№ учебного занятия	Дата проведения	Изучаемый вопрос	Часы	Знания, необходимые для		Средства обучения	Формы организации обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционные задачи
				усвоения	ознакомления				
1		Введение	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Художественный образ	Учебник	Урок-беседа	Чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Развитие умения выделять главное
2		Предания	1	Поэтическая автобиография народа.		Учебник	Комбинированный урок	Беседа, выборочное чтение, пересказ, составление характеристики героев.	Развитие понятийного аппарата, умения составлять логическое высказывание
Устное народное творчество (4)									
3		Былины «Вольга и Микула», «Илья Муромец и Соловей	1	Былина (начальное представление) Отличие былины от сказки.	Своеобразие былинного стиха. Построение	Учебник, выставка книг, иллюстрации,	Комбинированный урок	Беседа, выборочное чтение, пересказ, составление характеристики героев, плана, мини-	Развитие умения строить логическое высказывание по плану, сравнивать, обобщать

		Разбойник»		Главные герои былин. Воплощение в былинах нравственных критериев русского народа.	былин, тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.	хрестоматия. Репродукция, карта		тестирование	
--	--	------------	--	---	--	---------------------------------	--	--------------	--

4		«Садко»	1	Герои и события Новгородских былин. Элементы сказки в былине	Былина «Садко» и одноименная опера Римского-Корсакова		Комбинированный урок	Ответы на вопросы, выборочное чтение	Развитие понятийного аппарата, умения составлять логическое высказывание
5		Вн. чт. №1 «Калевала»		Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, праздников.	Руны, мифологический эпос		Урок внеклассного чтения № 1	Ответы на вопросы, выборочное чтение	Развитие умения строить логическое высказывание по плану, сравнивать, обобщать
6		Развитие речи. Устное сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри»	1			Репродукция картины	Урок развития речи	Классное сочинение № 1	Развитие умения использовать картину как источник информации

Пословицы и поговорки (1)

7		Пословицы и	1	Определение пословиц и	Сборники пословиц,	Учебник, сборники	Урок-	Составление плана статьи, составление	Развитие абстрактно-логичес-
---	--	-------------	---	------------------------	--------------------	-------------------	-------	---------------------------------------	------------------------------

		поговорки		поговорок (введение понятия) Народная мудрость поговорок и поговорок. Выражение духа родного языка в поговорах	собиратели поговорок	поговорок	конкурс	поговорок, разгадывание ребусов, устное сочинение по поговорах	кого мышления на основе понимания переносного смысла поговорок, поговорок
--	--	-----------	--	---	-------------------------	-----------	---------	---	---

Из древнерусской литературы (2)

8		«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	Летопись, развитие представлений, нравственные заветы Древней Руси	Летописи, летописцы	Учебник, иллюстрац ии	Комбиниров анный урок	Беседа, чтение	Развитие понятийного аппарата
---	--	--	---	---	------------------------	-----------------------------	--------------------------	----------------	-------------------------------------

9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть временных лет» (отрывок)	1	Внимание к личности. Гимн любви, верности. Уважительное отношение к книге		Учебник, иллюстрац ии	Комбиниров анный урок	Составление характеристик героев, выборочный пересказ. Пересказ	Развитие умения выбрать главное, составить логическое высказывание
---	--	--	---	--	--	-----------------------------	--------------------------	--	--

Из русской литературы XVIII в. (2)

10		М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия	1	Ода (начальное представление) Уверенность Ломоносова в	Теория 3-х «штилей».	Портрет, учебник	Урок- конкурс	Анализ стихотворения, выразительное чтение.	Развитие слухового восприятия, развития мыслительной
----	--	---	---	---	-------------------------	---------------------	------------------	--	---

		...»		будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм Оды.			Комбинированный урок	Ответы на вопросы	операции анализа и синтеза
11		Г.Г. Державин. «На птичку», «Признание», «Река времен ...»	1	Размышление о смысле жизни, о судьбе	Новаторство в стихотворной деятельности	Портрет, учебник	Урок-конкурс	Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворения	Развитие слухового восприятия, оперативной памяти
Из русской литературы XIX в.									

А.С. Пушкин (5)									
12		А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок)	1	Интерес поэта к истории. Мастерство в изображении Полтавской битвы.	Краткий рассказ о писателе. Интерес поэта к истории России	Портрет, альбом, иллюстрации, фотографии, хрестоматия	Урок-конкурс	Чтение отрывка наизусть, сопоставление полководцев, их характеристика	Развитие оперативной памяти, мыслительной операции анализа, синтеза
13		«Медный всадник» (отрывок)	1	Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра		Открытки с изображением Петербурга	Комбинированный урок	Ответы на вопросы	Развитие воображения
14		«Песнь о вещем Олеге»	1	Особенности композиции «Песни ...». Основная мысль стихотворения.	Краткий рассказ о поэте	Иллюстрации, текст, словарь, учебник	Комбинированный урок	Сопоставление Олега и волхва	Развитие умения сравнивать, делать умозаключения, работать со справочной

				Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.		Учебник			литературой как источником информации
15		«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	Размышление о значении труда летописца	Образ летописца как образ древнего писателя	Учебник	Комбинированный урок	Характеристика летописца	Развитие навыков анализа, умения выделять главное, составлять логическое высказывание
16		Вн. чт. «Станционный смотритель»	1	Изображение «маленького человека», его положение в обществе	Гуманизм повести	Учебник	Урок внеклассного чтения № 2	Чтение, выборочный и художественный пересказ	Развитие умения сравнивать, сопоставлять

М.Ю. Лермонтов (4)

17, 18		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника ...»	2	Жанр поэмы. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XXI века. Особенности сюжета. Язык и стихотворение. Авторское отношение к изображению	Слово о поэте. Фольклоризм литературы. Домострой	Портрет, альбом, иллюстрации, фотографии и, текст, репродукция картины, рисунки Лермонтова	Комбинированный урок	Выборочное чтение, чтение наизусть, составление характеристик	Развитие эмоционального восприятия, умения выделять существенное
19		«Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва»,	1	Романтический настрой и трагическое		Портрет, альбом, иллюстрац	Комбинированный урок	Анализ стихотворений	Развитие мыслительной операции анализа и

		«Ангел»		мировосприятие в лирике		ии,т фотографии и, хрестоматия, текст			синтеза, слухового восприятия
20		Развитие речи. Обучение выразительному чтению	1				Урок развития речи № 2	Чтение наизусть	Развитие оперативной памяти

Н.В. Гоголь (5)

21		Н.В. Гоголь «Тарас Бульба» Отец и сыновья. Встреча	1	Повесть (понятие) Характеры героев	Слово о писателе. Историческая основа повести	Портрет, альбом, иллюстрации, текст, репродукция картины	Комбинированный урок	Беседа, доклады, составленные учащимися, составление плана	Развитие умения сравнивать, сопоставлять, делать выводы
----	--	---	---	------------------------------------	---	--	----------------------	--	---

22		Запорожская Сечь. Обычаи и нравы.	1	Прославление боевого товарищества. Осуждение предательства		Учебник, альбом, иллюстрации	Комбинированный урок	Ответы на вопросы, краткий пересказ	Развитие умения составлять логическое высказывание
23		Прославление боевого товарищества	1	Литературный герой			Комбинированный урок	Краткий пересказ	
24		Остап и Андрий. Судьба двух братьев	1	Противопоставление Остапа Андрию. Смысл сопоставления		Учебник, альбом, иллюстрации	Комбинированный урок	Сравнительная характеристика героев	Развитие умения сравнивать, сопоставлять, делать выводы

				героев					
25		Развитие речи. Сочинение по повести (классное)	1				Урок развития речи № 3	Сочинение № 2	Развитие умения составлять логическое высказывание

И.С. Тургенев (2)

26		И.С. Тургенев «Бирюк»	1	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	Слово о писателе.	Портрет, иллюстрации, текст.	Комбинированные уроки	Пересказ эпизодов, выборочное чтение, составление характеристики героя	Развитие зрительного восприятия, зрительной памяти, умения выстраивать логическое высказывание
27		Р.р. Стихи в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	Тургенев о красоте русского языка. Авторские критерии нравственности в стихотворениях	Стихи в прозе		Урок развития речи № 4	Чтение и анализ стихов	Развитие умения выстраивать логическое высказывание на заданную тему, обосновывать суждения

Н.А. Некрасов (3)

28		Н.А. Некрасов «Русские женщины»	1	Величие духа жен декабристов, отправившихся в Сибирь.	Слово о поэте. Историческая основа поэмы	Портрет, текст, фотографии и декабристов, их жен	Комбинированный урок	Выразительное чтение, составление характеристики главных героев.	Развитие слухового восприятия, умения выделять главное, составлять логическое высказывание на заданную тему
29		«Размышления у парадного подъезда»	1	Боль поэта за судьбу народа. Развитие понятия о		Портрет, текст, фотографии	Комбинированный урок	Чтение стихотворения	Развитие мыслительной операции анализа и

				поэме		и декабристов, их жен			синтеза
30		А.К.Толстой «Василий Шибанов»	1	Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.		Портрет, иллюстрации, текст	Комбинированный урок	Чтение баллады, ответы на вопросы	Развитие слухового восприятия, умения выделять главное, составлять логическое высказывание на заданную тему
М.Е. Салтыков-Щедрин (2)									
31		М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Сатира и юмор в «Повести». Гротеск. Нравственные пороки общества.	Слово о писателе. Сатирические сказки писателя. Сатира – одна из форм комического	Портрет, иллюстрации, текст	Комбинированный урок	Пересказ эпизодов, словесное рисование, выборочный пересказ	Развитие информационной компетентности, мыслительной операции анализа и синтеза
32		Внеклассное чтение «Дикий помещик»	1	Обличение социальных пороков			Урок внеклассного чтения № 3	Выборочный пересказ, словесное рисование,	Развитие воображения, умения выделять главное

Л.Н. Толстой (1)									
33		Л.Н. Толстой «Детство»	1	Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя	Слово о писателе	Портрет, иллюстрации, текст	Комбинированный урок	Беседа, выборочный пересказ	Развитие эмоционального восприятия, воображения
И.А. Бунин (2)									
34		И.А. Бунин	1	Жанр рассказа.	Краткая	Портрет,	Комбинированный	Ответы на вопросы	Развитие умения

		«Цифры»		Воспитание детей в семье	биографическая справка	текст	важный урок		видеть причину и следствие
35		Внеклассное чтение. «Лапти». Стихотворения И. Бунина	1	Нравственный смысл рассказа.			Урок внеклассного чтения № 4	Пересказ, чтение стихов	Развитие умения выстраивать логическое высказывание, развитие памяти

А.П. Чехов (2)

36		А.П. Чехов «Хамелеон»	1	Авторское решение проблемы	Краткая биографическая справка	Портрет, текст, фотографии, иллюстрации	Комбинированный урок	Чтение по ролям, ответы на вопросы	Развитие самоконтроля
37		«Размазня», «Тоска», «Злоумышленник»,	1	Юмор (развитие понятия). Смысл названия рассказа. Осмеяние духовных пороков	Говорящие фамилии		Комбинированный урок	Чтение по ролям, ответы на вопросы	Развитие зрительного внимания, мыслительной операции анализа и синтеза

Край ты мой, родимый край

38		Стихотворения русских поэтов XIX в. о природе (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, А.А. Фет и др.)	1	Поэтическое изображение родной природы		Тексты, портреты, выставка книг	Урок-конкурс	Выразительное чтение стихотворений наизусть, словесное рисование	Развитие зрительного внимания, воображения, эмоционального восприятия
----	--	---	---	--	--	---------------------------------	--------------	--	---

Из русской литературы XX в. (20)

А.М. Горький «Детство» (5)

39		А.М. Горький «Детство» Автобиографический характер повести	1	Автобиографический характер повести (понятие)					Развитие умения использовать наглядность как источник информации
40		Изображение «свинцовых мерзостей». Дед Каширин	1	идея произведения (понятие) Изображение «свинцовых мерзостей». Дед Каширин	Краткая биография писателя	Портрет, иллюстрации, альбом	Комбинированный урок	Беседа по вопросам, выборочный и подробный пересказ эпизодов. Составление плана - характеристики героев	Развитие мыслительной операции анализа и синтеза
41		«Яркое, здоровое творчество в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок ...)	1	«Яркое, здоровое творчество в русской жизни». Вера в творческие силы народа					Развитие умения выделить главное, составить логическое высказывание по плану
42		Развитие речи. Обучение анализу эпизода	1			Текст	Урок-практикум		Анализ эпизода повести
43		«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	.	Понятие о теме и идее произведения	Портрет, иллюстрации, альбом	Комбинированный урок	Выразительное чтение, ответы на вопросы	Развитие умения работать со справочным материалом учебника. Развитие умения использовать иллюстрации как источник информации

В.В. Маяковский (2)

44		В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	1	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека	Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество	Портрет, текст, фотография, хрестоматия, иллюстрации	Комбинированные уроки	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Развитие умения работать со справочным материалом учебника	
45		«Хорошее отношение к лошадям»	1	Два взгляда на мир. Лирический герой (начальное представление)	во Маяковского				Развитие умения использовать иллюстрации как источник информации	
Л.Н. Андреев (1)										
46		Л.Н. Андреев «Кусака»	1	Все живое имеет одну и ту же душу, все живое страдает одними и теми же страданиями	Краткая биографическая справка. Авторское отношение к событиям	Портрет, выставка книг, хрестоматия	Комбинированный урок	Сжатый пересказ эпизодов, выборочное чтение отрывков	Развитие основных логических операций на основе сравнения, сопоставления	
А.П. Платонов (3)										
47		А.П. Платонов «Юшка»	1	Чем определяется ценность человека? Призыв к состраданию и уважению человека		Портрет, учебник,	Комбинированный урок	Ответы на вопросы, выборочное чтение, пересказ	Развитие умения логически выстраивать высказывание, обосновывать суждения	
48		Внеклассное чтение «В прекрасном и яростном мире»	1	Идеи доброты, взаимопонимания. Жизни для других.			Урок внеклассного чтения № 5	Ответы на вопросы, пересказ	Развитие умения выстраивать логическое высказывание	
49		Р.р. Дом.соч. по	1				Урок	Сочинение №3	Развитие умения	

		произведениям Платонова, Андреева					развития речи № 5		составлять логическое высказывание
50		Б.Л.Пастернак. Стихи.	1	Слово о поэте. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением поэта.		Портрет, учебник,	Комбиниро ванный урок	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы	Развитие воображения, эмоционального восприятия, умения работать с основными компонентами учебника как источника информации

На дорогах войны (1)

51		Развитие речи. Обучение выразительному чтению (стихотворения А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Сурикова и др.)	1	Героизм, патриотизм, самоотверженность, труд и радости грозных лет в стихотворениях	Публицистиче ский стиль, интервью	Тексты, фотографи и, выставка книг, репродукц ии картин	Урок- практикум	Выразительное чтение	Развитие воображения, эмоционального восприятия, умения работать с основными компонентами учебника как источника информации
----	--	---	---	--	---	---	--------------------	-------------------------	--

Ф.А. Абрамов (2)

52		Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»	1	Эстетические и нравственные проблемы в рассказе	Литературные традиции. Слово о писателе. Писатель-	Портрет, тексты	Комбиниро ванный урок	Составление плана статьи, ответы на вопросы, художественный пересказ эпизодов	Развитие умения выбрать главное. Развитие памяти. Обогащение словаря
----	--	---------------------------------------	---	--	--	--------------------	-----------------------------	---	---

53		Внеклассное чтение. Рассказы Абрамова	1	Проблемы, поднимаемые автором	«деревенщик»		Урок внеклассног о чтения № 6	Пересказ	Развитие понятийного аппарата
Е.И. Носов (2)									
54		Е.И. Носов «Кукла»	1	Тема памяти в произведении.	Слово о писателе	Портрет, тексты	Комбиниро ванный урок	Ответы на вопросы Составление характеристики героя, выборочный пересказ, чтение, работа с иллюстрацией	Развитие эмоционального восприятия. Развитие зрительного восприятия, умения использовать иллюстрацию как источник информации
55		«Живое пламя»	1	Протест против равнодушия, бездуховности, безразличия ко всему живому		Текст	Урок развития речи № 8		
Ю.П. Казаков (2)									
56		Ю.П. Казаков «Тихое утро»	1	Психологизм произведения, нравственный выбор героя и его мотив. Антитеза (повторение)	Слово о писателе	Портрет, текст	Урок- практикум	Выборочное чтение, пересказ эпизодов, беседа, составление плана	Развитие оперативной памяти, умения выбрать главное, обобщить
57		Развитие речи. Обучение анализу эпизода. Подготовка к домашнему сочинению	1	Анализ эпизода		Текст	Урок- практикум	Анализ эпизода. Домашнее сочинение « 2	Развитие мыслительной операции анализа, синтеза
Тихая моя родина (3)									

58		Стихотворения о Родине и родной природе (С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, А. Яшин и др.)	1	Человек и природа. Выражение душевного состояния человека через описание природы	Краткий рассказ о поэте, писателе. Мемуары, воспоминания	Портреты, тексты, репродукции картин	Урок-концерт	Чтение наизусть	Развитие эмоционального восприятия, умения использовать картины как источник информации
59		А.Т. Твардовский Стихи	1	Философские проблемы в стихах	воспоминания как жанры литературы		Комбинированный урок	Чтение и анализ стихов	Развитие умения строить логическое высказывание
60		Д.С. Лихачев. «Земля родная»	1	Публицистика. Любовь к Родине.			Комбинированный урок	Чтение статьи	Развитие понятийного аппарата
61		М.Зощенко «Беда»	1	Смешное и грустное в рассказах писателя.	Краткий рассказ о писателе	Портреты, тексты	Комбинированный урок	Выборочное чтение, пересказ эпизодов, беседа	Развитие слухового восприятия, мыслительной операции анализа и синтеза
62		Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 вв.	1	Лирические размышления о жизни.	Краткий рассказ о поэтах		Урок внеклассного чтения № 7	Чтение и анализ стихов	Развитие слухового восприятия, мыслительной операции анализа и синтеза
63		Расул Гамзатов	1	Особенности художественной образности дагестанского поэта	Краткий рассказ о поэте		Комбинированный урок	Чтение и анализ стихов	Развитие умения строить логическое высказывание
Из зарубежной литературы (5)									
64		Р. Бернс. «Честная бедность»	1	Образ – настроение, образ – представление.	Особенности творчества Р. Бернса	Портрет, словарь, карта,	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворения,	Развитие слухового восприятия, мыслительной

				Представления народа о честности, справедливости.		высказывания поэта, текст		анализ, ответы на вопросы.	операции анализа и синтеза
65		Дж. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»	1	Вольнолюбивая лирика, бунтарство, гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу.	Слово о поэте		Комбинированный урок	План статьи. Чтение наизусть	Развитие умения выделять главное, обобщать
66		Японские хокку	1	Особенности жанра хокку		Учебник	Урок-практикум	Чтение	Развитие понятийного аппарата

67		О. Генри «Дары волхвов»	1	Нравственные проблемы в рассказе.	Краткие сведения о писателе	Учебник, иллюстрации	Комбинированный урок	Пересказ, характеристики героев, составление плана	Развитие умения составлять логическое высказывание
68		Внеклассное чтение. Р.Д.Брэдбери. «Каникулы»	1	Фантастические рассказы писателя.			Урок внеклассного чтения № 8	Пересказ, характеристики героев	Развитие умения составлять логическое высказывание

8 КЛАСС

№ учебного	Дата проведения	Изучаемый вопрос	часы	Знания, необходимые для		Средства обучения	Формы организации обучения	Способы контроля за усвоением	Коррекционные задачи
				усвоения	ознакомления				
1		Введение.	1	Связь литературы с историей.	Особенности художественной формы произведения, содержания.	Учебник	Урок-беседа	Чтение статьи учебника, беседа.	Формирование информационной компетентности: развитие умения работать с компонентами

									учебника как источником информации.
2		Устное народное творчество. Русские народные песни, частушки.	1	Содержание произведений. Отражение жизни народа в народных песнях.	Жанр устной сказочной формы.	Учебник. Сборники произведений.	Комбинированный урок.	Чтение произведений, ответы на вопросы.	Развитие оперативной памяти. Развитие словесно-логического мышления.
3		Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири»	1	Особенности содержания и художественной формы преданий.		Учебник.	Комбинированный урок.	Ответы на вопросы. Сообщения учащихся.	Развитие умения выделять главное, существенные признаки. Развитие умения делать выводы.
4		Древнерусская литература. Житийная литература «Житие Александра Невского»	1	Идейно - художественное своеобразие произведения. Образ главного героя.	Русская история в картинах.	Учебник. Иллюстрации.	Комбинированный урок.	Чтение отрывка. Ответы на вопросы. Пересказ.	Совершенствование навыков устной речи. Совершенствование умения логически выстраивать высказывание.
5		Вн. чт. №1 «Шемякин суд»	1	Идейно - художественное своеобразие повести.	Сатирическое произведение.	Учебник. Иллюстрации.	Урок внеклассного чтения.	Ответы на вопросы. Сообщения учащихся.	Совершенствование наглядно-образного мышления. Совершенствование умения

									составлять рассказ.
		Из русской литературы 18 века.							
6		Фонвизин. «Недоросль».	1	Классицизм. Комедия. История создания.		Учебник. Иллюстрации.	Комбинированный урок.	Ответы на вопросы.	Развитие умения анализировать и синтезировать.
7		Герои пьесы. Добро и зло в комедии.	1	Сатира , юмор в комедии.		Учебник. Портрет.	Комбинированные уроки.	Сообщение учащихся. Чтение по ролям.	Формирование информационной компетентности: развитие умения представлять имеющуюся информацию в различных формах. Развитие комбинированной памяти.
8		Конфликт между героями.				Учебник. Портрет.	Комбинированные уроки.	Сообщение учащихся. Чтение по ролям.	Формирование информационной компетентности: развитие умения представлять имеющуюся информацию в различных

									формах. Развитие комбинированной памяти.
Из литературы 19 века.									
9- 10		И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя» Вн. чт.№2 И.А.Крылов. «Обоз»	1 1	Басня как жанр литературы. Осмеяние пороков людей, сатира, связь басни с историей России. Особенности басни.		Учебник. Портрет.	Комбиниров анные уроки. Урок внеклассног о чтения.	Сообщения учащихся. Выразител ьное чтение. Ответы на вопросы. Анализ произведен ия.	Развитие умения выделять главное, существенные признаки. Развитие умения анализировать и синтезировать.
11		К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака»	1	Дума- начальное представление. Историческая тема думы. Те ма расширения русских земель.		Сборник произведени й.	Комбиниров анный урок.	Ответы на вопросы. Выразител ьное чтение.	Развитие умения анализировать и синтезировать.
А.С.Пушкин.(9+1)									
12		Творческая история повести «Капитанская дочка»	1	Творческая история произведения.	Причины обращения Пушкина к	Портрет. Учебник.	Комбиниров анный урок.	Сообщения учащихся. Ответы на	Совершенствован ие навыков монологической

				Особенности композиции.	истории.			вопросы.	речи. Развитие словесно-логического мышления.
13		Формирование характера Петра Гринева.	1	Гринева, его роль в произведении.		Учебник. Иллюстрации.	Комбинированный урок.	Ответы на вопросы. Пересказ отрывка. Характеристика героя.	Развитие умения понимать и устанавливать причинно-следственные связи.
14		Проблема чести и долга, достоинства, нравственного выбора.	1	Нравственные идеалы гуманности, долга, чести.		Учебник.	Комбинированный урок.	Ответы на вопросы. Анализ глав. Пересказ художественный отрывка.	Развитие умения анализировать и систематизировать. Развитие умения делать сравнения.
15		Падение Белогорской крепости.	1	Изменения взгляда рассказчика на жизнь.		Учебник.	Комбинированный урок.	Ответы на вопросы. Пересказ отрывка. Характеристика героев.	Развитие умения выделять главное, существенные признаки. Совершенствование монологической речи.

16		Изображение народной войны и его вождя.	1	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию.		Учебник.	Комбинированный урок.	Развернутый ответ. Сжатый пересказ эпизода. Характеристика героя.	Развитие умения анализировать и систематизировать. Развитие умения делать выводы, сравнения.
17		Становление личности Гринева под влиянием «благих потрясений»	1	Характер героя.		Учебник.	Комбинированный урок.	Характеристика героя. Художественный пересказ. Анализ глав.	Формирование информационной компетентности: развитие умения представлять и отстаивать свою точку зрения. Развитие умения работать с текстом.
18		Образ Маши Мироновой. Смысл названия.	1	Маша Миронова. Ее душевная стойкость, нравственная красота.		Учебник.	Комбинированный урок.	Характеристика героини. Развернутый ответ. Сжатый пересказ отрывка.	Совершенствование умения задавать и понимать вопрос. Развитие словесно-логического мышления.
19		Образ Пугачева в повести. Отношение автора и рассказчика к войне.	1	Глубина и обаяние личности Пугачева.		Учебник.	Комбинированный урок.	Художественный пересказ эпизода. Ответы на	Совершенствование монологической речи. Развитие умения

								вопросы.	анализировать и систематизировать.
20		Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №1	1			Текст.	Урок развития речи.	Сочинение.	Формирование информационной компетентности: развитие умения использовать текст как источник информации.
21		Вн. чт. №3 А.С.Пушкин « Пиковая дама»	1			Текст.	Урок внеклассного чтения.	Ответы на вопросы. Художественный пересказ эпизодов.	Развитие умения анализировать и систематизировать.
22-23		А.С.Пушкин. Стихотворения.	2	Лирика поэта.			Комбинированный урок.	Ответы на вопросы. Выразительное чтение наизусть	Совершенствование монологической речи. Развитие умения анализировать и систематизировать. Развитие умения выделять главное, существенные признаки. Развитие умения анализировать и

									синтезировать
М.Ю.Лермонтов.(5+1)									
24		М.Ю.Лермонтов и история.	1	Жизнь и судьба поэта. Историческая тема в творчестве поэта.	Сходство судьбы Лермонтова и Пушкина.	Учебник. Портрет. Иллюстрации.	Урок - семинар	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы.	Формирование информационной компетентности: развитие умения представлять имеющуюся информацию.
25		«Мцыри». Идейное содержание произведения.	1	История создания произведения. Тема, идея, композиция.	Структурные особенности произведения.	Учебник. Иллюстрации.	Комбинированный урок.	Ответы на вопросы. Выразительное чтение отрывка.	Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи. Развитие словесно-логического мышления.
26		Мцыри как романтический герой. Его сила и слабость.	1	Особенность поэмы как романтическое произведение.		Учебник.	Комбинированный урок.	Беседа по поэме. Развернутый ответ на вопрос. Анализ поэмы.	Развитие умения выделять главное, существенные признаки. Развитие умения анализировать поступки героя.
27		Лирический монолог. Пейзаж в поэме, роль вступлений.	1	Лирический монолог.		Учебник.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение наизусть.	Развитие оперативной памяти. Совершенствование

								<p>Ответы на вопросы.</p> <p>Составление характеристики героя.</p>	<p>ие навыков устанавливать причинно-следственные связи.</p>
28		Р.р.№2 Классное сочинение№1 по произведению.	1				Урок развития речи.	Классное сочинение.	<p>Формирование информационной компетентности: развитие умения использовать текст как источник информации, работать с дополнительным материалом.</p>
29		Вн. чт. №4 «Маскарад»	1	Трагедия		Текст.	Урок внеклассного чтения.	Развернутый ответ на вопрос.	<p>Развитие умения анализировать и систематизировать.</p>
Н.В.Гоголь(5+1)									
30		«Ревизор». Идеи замысел и особенности комедии.	1	<p>Н.В.Гоголь- писатель- сатирик.</p> <p>Драматическое произведение.</p> <p>Замысел комедии.</p>	<p>Н.В.Гоголь о сатире.</p> <p>Новизна «Ревизора»</p>	<p>Портрет.</p> <p>Альбом о писателе.</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Сообщения учащихся.</p> <p>Беседа по комедии.</p>	<p>Развитие умения выделять главное, существенные признаки.</p> <p>Развитие словесно-логического мышления.</p>

31		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	Понятие о комедии. Приемы сатирического изображения чиновничества. Пороки чиновничьего мира.		Учебник.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение по ролям. Развернутый ответ на вопрос. Составление характеристики героев.	Развитие навыков устанавливать причинно-следственные связи. Совершенствование монологической речи.
32		Хлестаков и хлестаковщина.	1	Понятие «миражная интрига» Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.	Постановка комедии.	Текст.	Комбинированный урок.	Составление характеристики героев. Ответы на вопросы. Анализ эпизодов комедии.	Развитие умения выделять главное, существенные признаки. Обогащение понятийного аппарата.
33		Чиновники на приеме у «ревизора».	1	Страх перед ревизором как основа комедийного действия.		Текст.	Комбинированный урок.	Чтение по ролям. Связный ответ на вопрос. Анализ эпизодов.	Формирование информационной компетентности: развитие умения анализировать (поступки героев). Развитие умения выделять главное.

34		Финал комедии, его идейно - композиционное значение.	1	Роль финала. Смысл эпитафия комедии.		Текст.	Урок-практикум.	Развернутый ответ. Чтение по ролям. Анализ эпизода.	Совершенствование монологической речи. Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи.
35		Р.р. №3 Подготовка к домашнему сочинению №2 по комедии.	1			Текст.	Урок развития речи.	Сочинение.	Формирование информационной компетентности: развитие умения использовать статьи, текст как источник информации.
36		«Шинель». Образ «маленького» человека.	1	Образ маленького человека в творчестве писателя.		Текст.	Урок-практикум.	Составление характеристики героев. Ответы на вопросы. Анализ эпизодов	Формирование информационной компетентности: развитие умения анализировать (поступки героев). Развитие умения выделять главное
М.Е.Салтыков-Щедрин(2)									
37		М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного	1	Личность, судьба,		Портрет. Альбом о	Комбинированный урок.	Выступление	Совершенствование умения логически

		города».		творчество. Сатира писателя.		писателя. Текст.		учащихся. Развернутый ответ на вопрос.	выстраивать высказывание. Развитие умения выделять главное.
38		Сюжет произведения. Реальность и сказочность.	1	Тропы в произведении		Текст.	Комбинированный урок.	Чтение по ролям. Художественный пересказ. Анализ эпизода.	Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи. Развитие умения выделять главное.
Н.С.Лесков.(1)									
39		«Старый гений» Драма рассказчика, обреченного на одиночество	1	История создания. Отношение героев к России. Герой-повествователь. Психологизм и лиризм повести.		Текст.	Комбинированный урок.	Составление характеристики героев. Выборочный пересказ. Ответы на вопросы.	Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи. Развитие умения выделять главное.
Л.Н.Толстой(4+1)									
40		Л.Н.Толстой «После бала»	1	Социально-нравственные проблемы в рассказе. Образ	История создания рассказа.	Учебник. Альбом о писателе.	Комбинированный урок.	Чтение эпизодов. Выборочный	Развитие умения анализировать и систематизировать. Совершенствование

				рассказчика. Главные герои.				пересказ. Ответы на вопросы.	ие монологической речи.
41		Писательский замысел, особенности рассказа. Психологизм рассказа.	1	Моральная ответственность человека за все происходящее.		Учебник.	Комбинированный урок.	Развернутый ответ. Словесное рисование. Художественный пересказ.	Развитие умения логически выстраивать высказывание. Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи.
42		Автор и рассказчик в произведении.	1	Роль автора и рассказчика в произведении.		Текст.	Комбинированный урок.	Составление характеристики героев. Художественный пересказ эпизода. Ответы на вопросы.	Формирование информационной компетентности: развитие умения систематизировать и анализировать полученную информацию.
43	.	Р.р.№4 Классное сочинение №2 по рассказу.	1			Текст.	Урок развития речи.	Сочинение.	Формирование информационной компетентности: развитие умения использовать статьи, текст как источник

									информации, подбор материала по заданной теме.
44		Вн. Чт.5 Писатели о родной природе. 19век.	1	Поэты о родной природе. Лирика.		Текст.	Урок внеклассного чтения.	Ответы на вопросы. Пересказ отрывка.	Совершенствование монологической речи. Развитие умения анализировать и систематизировать. Развитие умения выразительно читать. Развитие умения анализировать и систематизировать.
45		А.П.Чехов. Рассказ «О любви». Художественная деталь, сюжет, герои произведения.	1	Личность писателя, философский смысл рассказа.	Чехов - беллетрист.	Текст. Портрет.	Комбинированные уроки.	Сообщения учащихся. Выборочное чтение. Пересказ отрывка. Анализ произведения.	Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи. Развитие умения анализировать и систематизировать. Развитие словесно-логического мышления.

46		И.А.Бунин «Кавказ».	1	Сюжет произведения.		Текст. Портрет.	Комбинированный урок.	Развернутый ответ на вопрос. Пересказ отрывка. Анализ произведения.	Совершенствование навыков устанавливать причинно - следственные связи. Совершенствование монологической речи.
47		А.И.Куприн «Куст сирени»	1	Герои и сюжет произведения.		Портрет. Текст.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение отрывка. Сжатый пересказ. Ответы на вопросы.	Совершенствование навыка выразительного чтения. Совершенствование навыков устанавливать причинно - следственные связи.
48		А.А.Блок. «На поле Куликовом».	1	Герои и судьбы. Авторское представление о счастье.		Текст.	Комбинированный урок.	Составление характеристики героев. Развернутый ответ на вопрос. Словесное	Совершенствование умения логически выстраивать высказывание. Развитие умения анализировать и систематизировать.

								рисование.	
49		С.Есенин «Пугачев». Характер Пугачева.	1	Сопоставление образа предводителя в разных произведениях.		Текст.	Комбинированный урок.	Составление характеристики героев. Развернутый ответ на вопрос. Словесное рисование.	Совершенствование умения логически выстраивать высказывание. Развитие умения анализировать и систематизировать.
50		Р.р.№5 Подготовка к домашнему сочинению.№3.	1			Текст.	Урок развития речи.	Сочинение.	Формирование информационной компетентности: развитие умения интерпретировать полученную информацию.
51		И. Шмелев «Как я стал писателем.»	1	Документально - биографическое произведение		Текст.	Комбинированный урок.	Составление характеристики героев. Развернутый ответ на вопрос. Словесное рисование.	Совершенствование умения логически выстраивать высказывание. Развитие умения анализировать и систематизировать.
52		Вн. Чт. №6. Тэффи, М.Зощенко, М.	1	Ироническое повествование		Текст.	Внеклассное чтение.	Сообщения учащихся.	Развитие умения анализировать и

		Осоргин.		о прошлом.				Выборочное чтение. Пересказ отрывка. Анализ произведения.	систематизировать. Совершенствование монологической речи.
А. Твардовский(3)									
53		«Василий Теркин». Идейно - художественное своеобразие поэмы.	1	Картины фронтовой жизни. Характер героя.		Портрет. Текст. Иллюстрации.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение отрывка. Развернутый ответ на вопрос.	Совершенствование навыков выразительного чтения. Развитие умения анализировать и систематизировать.
54		Героика и юмор в поэме. «О награде».	1	Юмор в поэме.		Текст.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение наизусть. Составление характеристики героя. Ответы на вопросы.	Развитие оперативной памяти. Совершенствование словесно - логического мышления.
55		Автор и его герой. Теркин- защитник	1	Тема большой и малой родины.		Текст.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение	Совершенствование монологической

		родной страны. Новаторский характер образа.		Народно - поэтическая основа поэмы, народность языка.				отрывка. Ответы на вопросы.	речи. Совершенствование навыков устанавливать причинно - следственные связи.
56-57		А.Платонов. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа.	2	Изображение негромкого героизма тружеников тыла.		Текст.	Комбинированный урок.	Составление характеристики героев. Развернутый ответ на вопрос. Словесное рисование.	Развитие умения логически выстраивать высказывание. Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи.
58		Вн. чт.№7. Стихи о Великой Отечественной войне.	1	Героические страницы русской поэзии.		Тексты. Иллюстрации.	Урок внеклассного чтения.	Выразительное чтение стихов. Чтение наизусть.	Развитие оперативной памяти. Развитие умений анализировать и систематизировать.
59		Вн. чт.№8 Писатели народов России. Кулиев, Кугультиев.	1	Любовь к малой родине. Верность традициям народа.		Тексты.	Урок внеклассного чтения.	Чтение наизусть, выразительное чтение.	Развитие умения анализировать и систематизировать.

60		В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	1	Герой-повествователь.		Текст. Иллюстрации.	Комбинированный урок	Составление характеристики героев. Развернутый ответ на вопрос. Словесное рисование.	Совершенствование монологической речи. Совершенствование навыков устанавливать причинно-следственные связи.
61		Русские поэты о Родине, родной природе.	1	Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.		Тексты. Иллюстрации.	Комбинированный урок	Чтение наизусть, выразительное чтение.	Развитие оперативной памяти. Развитие умений анализировать и систематизировать.
Зарубежная литература.									
62		У.Шекспир. «Ромео и Джульетта.». Конфликт живого чувства и предрассудков, юной любви и враждебности.	1	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.		Портрет. Текст.	Комбинированный урок.	Выразительное чтение отрывка по ролям. Ответы на вопросы.	Совершенствование навыков монологической речи. Развитие умения анализировать и систематизировать.
63		Сила чувств юных, их преданность друг другу.	1	Чувства юных героев.		Текст.	Комбинированный урок.	Чтение по ролям. Ответы на	Развитие умения работать с драматическим

		Герои Шекспира и современники.						вопросы. Составление характеристики героев.	текстом. Совершенствование навыков устанавливать причинно - следственные связи.
64		Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии.	1	Сюжет произведения. Композиция. Классицизм, сатира.		Портрет. Текст.	Комбинированный урок.	Ответы на вопросы. Сообщения учащихся. Выразительное чтение отрывка.	Совершенствование монологической речи. Развитие умения анализировать и систематизировать.
65		Герои пьесы.	1	Народные истоки пьесы, общечеловеческий смысл комедии.		Текст.	Комбинированный урок.	Характеристика героя. Ответы на вопросы. Развернутые ответы.	Совершенствование наглядно - образного мышления. Развитие умения анализировать и систематизировать.
66-67		Вальтер Скотт. «Айвенго». Главные герои и события.	2	Исторический роман.		Текст.	Комбинированный урок.	Пересказ эпизода. Развернутые ответы на вопросы. Характерис	Совершенствование навыков устанавливать причинно - следственные связи.

н. занятия	дния		ы	усвоения	ознакомления		обучения	усвоением знаний	задачи
1		Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1ч.	-Литература и её роль в духовной жизни человека. -Литература как искусство слова.	-Шедевры родной литературы.	-Лекция учителя. -Учебник.	-Урок-беседы.	-Сообщения учащихся. -Ответы на вопросы. -Выборочное чтение текста. -Пересказ. -Составление плана.	- Совершенствование умения выделять главное.
Из древнерусской литературы (4ч.).									

2		Древнерусская литература. Самобытный характер литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1ч.	-Самобытный характер древнерусской литературы.		-Учебник. -Текст. - Иллюстра - ции.	-	-Беседа. - Выразительное чтение отрывков. - Выборочный пересказ.	- Совершенствование умения последовательно, логично выстраивать высказывание.
3		«Слово о полку Игореве». «Слово...» - величайший памятник древнерусской литературы.	1ч.	-«Слово...» - величайший памятник древнерусской литературы. -Проблема авторства.	-«Слово...» в музыке, живописи.		ванный	-Ответы на вопросы.	- Совершенствование умения обосновывать ответ.
4		Образ Русской земли - центральный образ «Слова...». Образ Игоря.	1ч.	-Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.			-Урок-		

5

Художественные
особен-
ности «Слова...».

1ч.

-Художественные
особен-
ности
произведения.
-Бессмертие
«Слова...».

ванный

-
Совершенство
ва-
ние умения
выде-
лять
существенные
признаки.

							- Комбини- ро- ванный		
--	--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--	--

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
		<u>Развитие речи.</u> Домашнее сочинение по «Слову...».				-Текст.		-Домашнее сочи- нение № 1.	- Совершенство ва- ние умения извле- кать

информацию
из разных
источни-
ков.

Из литературы XVIII века.

6

Русская литература XVIII века (обзор). Классицизм в России.

1ч.

-Русская литература XVIII века.
-Гражданский пафос русского классицизма.
-Основные каноны классицизма.

- Изобразительное искусство, театр XVIII века.

-Лекция учителя.
-Учебник.
- Иллюстрации.

-Урок-

-Беседа.
-Ответы на вопросы.
-Сообщения учащихся.
-Составление плана.

- Совершенствование умения воспроизвести текст с заданной степенью свёрнутости.

7

М.В. Ломоносов (2ч.)
В.М.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.

1ч.

-Жанр оды.
-Прославление Родины, мира, науки и просвещения

-Учёный, поэт, реформатор.
-Значение деятельности

-Портрет.
-Текст.
- Иллюстрация

- Комбинированный

- Выразительное чтение.
-Сообщения учащихся

- Совершенствование навыков

8		<p>«Вечернее размышление...»</p> <p>Особенности содержания и формы произведения.</p>	1ч.	<p>ния.</p>	Ломоносова.	<p>ции.</p> <p>- Фонохрес</p> <p>- томатия.</p>	<p>ванный</p>	<p>щихся.</p>	<p>язы-</p> <p>кового анализа.</p> <p>- Совершенство ва-</p> <p>ние монологичес-</p> <p>кой речи учащихся.</p>
		<p>«Ода на день восшествия..</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p>		<p>-Новая эра русской поэзии.</p> <p>-Обличение несправедливости власти.</p>	<p>-Значение Державина в русск. поэзии.</p>	<p>-Портрет.</p> <p>-Текст.</p> <p>- Иллюстра</p> <p>- ции.</p>		<p>-Беседа.</p> <p>- Выразительное чтение.</p> <p>-Ответы на вопросы.</p>	<p>-Развитие слухового восприятия.</p> <p>-Развитие оперативной памяти.</p>
9 10		<p>Г.Р. Державин.</p> <p>«Властителям и судиям».</p> <p>Идеи просвещения</p>	2ч.	<p>-Осуждение крепостни-</p>			<p>ванный</p>		<p>- Совершенство ва-</p> <p>ние умения обоб-</p> <p>щать, делать вы-</p> <p>воды.</p>

11		<p>и гуманизма в лирике.</p> <p>Вн. чт. №1 «Памятник».</p> <p>Мысль о бессмертии поэта.</p> <p>Квинт Гораций Флакк</p> <p>«К Мельпомене»,</p>	1ч.	<p>чества.</p> <p>Поэтика поэта.</p> <p>Традиции античной оды.</p>		<p>-Портрет.</p> <p>-Текст.</p> <p>Портрет.</p> <p>-Текст.</p>	<p>Урок внеклассного чтения № 1.</p> <p>Комбинир.</p>	<p>Ответы на вопросы.</p> <p>-Сообщения уч-ся</p> <p>-Чтен. отрывков.</p> <p>- Выборочный пересказ</p>	
----	--	--	-----	--	--	--	---	--	--

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
12		Н.М. Карамзин (2+1ч.). Сентиментализм. «Осень».	1ч.	-Понятие о сентиментализме. -Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. -Внимание писателя	-Особенности русского сентиментализма.	-Портрет. -Текст. - Иллюстрации.	-Урок-беседа.	-Беседа. -Ответы на вопросы. - Выборочный пересказ. - Выразительн	-Развитие коммуникативной компетенции : умение высказать свою точку зрения и

13		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1ч	к внутрен. миру героини. -Контрастность художественной лиры. -Н.М. Карамзин – писатель-историк.			Комбинированный	очтение. - Характеристика героев.	доказатель. - Совершенство вание умения сравнительного и постановительного анализа.
14		Поэзия, проза, драматургия XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1ч.	Из русской литературы XIX века. -Авторы и произведения, определившие лицо литературы XIX века	-XIX век в критике, мемуарной литературе. -Романтизм	-Портрет. -Текст.	Комбинированный урок.	-Доклады учащихся. -Пересказ эпизод.	
15		В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое». Границы	1 ч.		-Обучение анализу лирического	-Портрет. -Текст. -Портрет.	-	-Ответы на вопр.	-Развитие информационной компетентности: умен. извле-

16		<p>выразимого в слове и чувстве.</p> <p><u>Внеклассное чтение.</u></p> <p>«Светлана».</p> <p>Баллада-пример преобразования традиционной фантастической баллады.</p>	1 ч.	<p>-Понятие о романтизме.</p> <p>-Возможности поэтического языка.</p> <p>-Нравственный мир героини как сосредоточие народного духа и христианской веры.</p>	<p>стихотворения.</p> <p>- Баллада(развитие понятие)</p>	-Текст.	<p>ванный</p> <p>Комбинированный урок.</p> <p>- Урок внеклассного чтения</p> <p>№ 2.</p>	<p>-Сообщения учащихся.</p> <p>- Выразительное чтение.</p> <p>-Анализ стихотворения.</p> <p>- Выразительное чтение.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Анализ эпизодов баллады.</p>	<p>какую информацию из разных источников.</p> <p>- Совершенствование умения самостоятельно ориентироваться в требованиях к заданию.</p>
----	--	---	------	---	--	---------	--	--	---

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- - дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
17		<p>А.С. Грибоедов. «Горе от ума». (5+3ч.)</p> <p>Личность и судьба. «Горе от ума» (обзор). Герои комедии. Чтение и анализ 1- го дей- ствия комедии. «Утро в доме Фамусова».</p>	1ч.	<p>-Личность и судьба Грибоедова. -Герои комедии.</p>	<p>- Современники о Грибоедове и его комедии. -Язык комедии.</p>	<p>-Портрет. -Учебник. -Текст. - Фонохрес - томатия.</p>	-Урок-	<p>-Сообщения уча- щихся. -Составление плана лекции. -Анализ эпизода. -Чтение по ролям (выборочно)</p>	<p>- Совершенство ва- ние умения самос- тоятельно ориенти- роваться в требова- ниях к заданию - Совершенство ва- ние умения</p>
18			1ч.	-Чацкий в системе					

19		<p>Поединок Чацкого с «веком минувшим» (2-ое действие, комментированное чтение).</p> <p>Фамусовская Москва. «Безумный по всему» .д.3</p> <p>Чацкий в системе образов</p>	1ч.	<p>образов комедии.</p> <p>Возникновение и распространение слуха о сумасшествии Чацкого</p>			<p>ванный</p>	<p>-Выборочное чтение по ролям</p> <p>-Составление характеристики</p> <p>-Развёрнутые ответы на вопросы.</p> <p>-Чтение наизусть.</p>	<p>после-довательно и логично выстраивать высказывание.</p> <p>- Совершенствование умения анализировать полученную информацию.</p> <p>-Развитие оперативной памяти.</p> <p>- Совершенствование навыков</p>
20			1ч.				<p>ванный</p>		

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
21		Смысл названия комедии. Работа над 4-ым действ.	1ч.	-Смысл названия комедии. -Общечеловеческое звуча- ние образов персонажей.		-Учебник. -Текст.	-	-Выборочное чтение по ролям -Составление ха- рактеристики . -Развёрнутые отве- ты на вопросы. -Чтение наизусть.	- Совершенствован- ие умения развер- нуть информацию.
22		<u>Развитие речи.</u> Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драм. Произведения.	1ч.	-Конспектирование статьи (обучение).		-Текст	ванный		- Совершенствован- ие умения обоб- щать, делать

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
25		А.С. Пушкин (13+1ч.) А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1ч.	-Жизнь и творчество поэта. -Дружба и друзья в жизни поэта.		-Портрет. -Учебник. - Иллюстра - ции. -Текст. - Фонохрес - томатия.	-Урок-		- Совершенство ва- ние умения само- стоятельно ориен- тироваться в зада- нии.
26			1ч.						

		<p>Лирика петербургского периода.»К Чаадаеву»- проблема свободы, служения Родине. «Анчар»- тема свободы и власти в лирике.</p>		<p>-Любовь как гармония душ. -Адресаты любовной лирики. -Тема свободы и власти в лирике.</p>			<p>-Урок-</p>	<p>-Сообщения учащихся. -Развёрнутые ответы на вопросы. -Анализ стихотворений. -Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>- Совершенствование умения задавать вопрос и отвечать на него.</p>
27		<p>Любовь как гармония душ в интимной лирике . Адресаты любовной лирики.</p>	1ч.	<p>-Раздумья о смысле жизни.</p>			-		<p>-Развитие оперативной памяти, слухового восприятия.</p>
28		<p>Тема поэта и поэзии в лирике поэта. «Пророк»,</p>	1ч.	<p>-Пушкин о роли и назначении поэта и поэзии.</p>			<p>ванный</p>		<p>- Совершенствование умения выделять главное.</p>

29		<p>«Памятник».</p> <p>Философская лирика. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».</p> <p>Обучение анализу одного стихотворения.</p>	1ч.			<p>-Тексты стихотворений.</p>		<p>- Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>- Совершенствование умения доказывать высказывание.</p>
30		<p>А.С.Пушкин. «Цыганы» Как романтическая поэма.</p>	1ч.	<p>Противоречия двух миров.</p> <p>Самооценка творчества в стихотворении.</p>			<p>-</p> <p>ванный</p>	<p>- Ответы на вопросы.</p> <p>- Мини-сочинение (устно).</p> <p>- Выразительное чтение наизусть.</p> <p>- Ответы на вопросы</p>	<p>- Развитие оперативной памяти.</p> <p>- Совершенствование навыков сравнительного и постановительного анализа.</p>

								росы.	<p>-Развитие оперативной памяти, слухового восприятия.</p> <p>- Совершенствование умения выделять главное.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	-------	--

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				

31		<p>Роман в стихах «Евгений Онегин».</p> <p>Система образов романа.</p> <p>Евгений Онегин. Ленский. Онегинская ссора.</p>	1ч.	<p>-Реалистический роман в стихах.</p> <p>-Понятие о реализме.</p>		-Текст.	-		<p>- Совершенство ва-</p> <p>ние навыков са-</p> <p>мостоятельной работы в поиске</p> <p>ответа на постав-</p> <p>ленный вопрос.</p>	
32		<p>Типичное и индивиду-</p> <p>альное в образах Онегина и Ленского.</p>	1ч.	<p>Образы героев.</p>			ванный		<p>-Сообщения уча-</p> <p>щихся.</p> <p>-Беседа.</p> <p>-Развёрнутые ответы на воп-</p> <p>росы.</p> <p>-Диспут.</p> <p>-</p> <p>Сравнительн ая</p>	<p>- Совершенство ва-</p> <p>ние навыков срав-</p> <p>нительного и со-</p> <p>поставительно го</p>
33		<p>Сёстры Ларины. Татьяна-</p>	1ч.	<p>-Цельность, благородная простота характера</p>			-		<p>поставительно го</p>	

		<p>нравственный идеал Пушкина.</p>	1ч.	<p>Татьяны. -Глубина и искренность чувств.</p>				<p>характеристика героев. -Работа с опорной схемой.</p>	<p>анализа.</p>
34							<p>ванный</p>		<p>-Развитие умения работать с опорной схемой.</p>
35		<p>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина (анализ 2-х писем).</p>	1ч.	<p>-Любовная драма героев. -Авторское отношение к любовной драме. -Онегин и Татьяна в конце и начале романа.</p>					<p>-Развитие оперативной памяти.</p>
36		<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе как</p>	1ч.				-		<p>Развитие умения полемизировать: высказать свою</p>

37		энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в критике.	1ч.	Автор-повествователь, автор-персонаж.			ванный		точку зрения и доказать её.
38		Развитие речи. Кл. сочинение по роману.	1ч.	-Выбор темы. -Сбор материалов. -Составление плана.				Сочинение.	- Совершенство ва- ние навыков срав- нительного и со-
		Вн. Чт.3 А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства.»		Два типа мировосприятия персонажей трагедии.			-		поставительного анализа.
							ванный		

ванный

ванный

Развитие
речи. № 2.

Вн. Чт.3

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
39		<p>М.Ю. Лермонтов (10+1ч.</p> <p>Личность и судьба поэта.</p> <p>Жизнь и творчество . Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон»...</p> <p>«Выхожу один я на</p>	1ч.	<p>-Основные периоды твор- чества.</p> <p>-Закрепление понятия «романтизм».</p> <p>-Пафос вольности и</p>		-Текст.	-Урок- лекция. -	<p>-Сообщения уча- щихся.</p> <p>-Составлен. плана статьи учебника.</p> <p>-Беседа.</p>	<p>- Совершенство ва- ние умения плани- ровать свою дея- тельность:</p>

40	<p>дорогу. «И скучно, и грустно...».</p> <p>Образ поэта-пророка.</p> <p>Лирика. «Смерть поэта».</p>	1ч.	<p>про-теста в стихотворении.</p> <p>-Чувство одиночества.</p> <p>-Человек и природа в стихотворении.</p>			<p>ванный</p> <p>-Портрет.</p> <p>-Учебник.</p> <p>-Иллюстрации.</p> <p>-Текст.</p> <p>-Фонохрестоматия.</p>	<p>Выразительное чтение.</p> <p>-Чтение наизусть.</p> <p>-Анализ стихов.</p>	<p>отбирать материал, составлять план, логически выстраивать высказывание по плану.</p>
41	<p><u>Внеклассное чтение.</u></p> <p>Адресаты любовной лирики и послания к ним. Любовная лирика.</p>	1ч.	<p>-Тема любви в лирике.</p> <p>-Адресаты любовной лирики.</p>			<p>-</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>-Чтение наизусть.</p> <p>-Анализ стихов.</p>	<p>-Совершенствование навыков самостоятельной работы.</p>	
42	<p>Эпоха безвременья</p>					<p>Выразительное чтение.</p> <p>-Чтение наизусть.</p> <p>-Анализ стихов.</p>		

		<p>в лирике поэта. «Дума», «Предсказания».. Те ма России и ее своеобразие.</p>	<p>1ч.</p>				<p>ванный</p>		<p>- Совершенство ва- ние умения найти ответ на постав- ленный вопрос.</p> <p>-Развитие оператив- ной памяти.</p> <p>- Совершенство ва- ние умения состав- лять целостный</p>
			<p>1ч.</p>	<p>-Поэт о назначении поэта и поэзии.</p>			<p>-Урок внеклас- сного чтения № 4.</p>		

							ванный		образ из элементов.
--	--	--	--	--	--	--	--------	--	---------------------

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
43		«Герой нашего времени»- первый	1ч.	Первый психологический роман.		-Тексты.	-	- Выразительн	- Совершенство

44	психологический роман в русской литературе (обзор содержания). Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина. «Бэла», «Максим Максимыч»	1ч.	-Особенности композиции. -Главные и второстепенные герои.	-Первый психологический роман о незаурядной личности.	-Учебник. -Текст. -Иллюстрации.	ванный	ое чтение. -Чтение наизусть. -Анализ стихов. -Развёрнутые от-веты на вопросы. -Пересказ эпизодов. -Беседа.	вание навыков языкового анализа. -Развитие умения составлять тезисный план статьи, строить высказывание по плану.
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	1ч.	Характер героя			-	Развёрнутые от-веты на вопросы. -Пересказ эпизодов. -Беседа.	-
46	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	1ч	Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер.		-Текст.		веты на вопросы. -Пересказ эпизодов. -Беседа.	Совершенство
47	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни	1ч..				ванный		вание навыков моно-логической и ди-логической

48		<p>Печорина.</p> <p>Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия и роман в оценке Белинского.</p> <p>Р.Р. Подготовка к сочинению.</p>	1ч.	<p>Роман в оценке В.Г. Белинского, Н.А. Добролюбова</p> <p>-Обучение анализу эпизода</p>			Комбинированный	<p>-Выборочное чтение.</p> <p>-Анализ эпизода.</p> <p>Сочинение. Опрос письменный.</p>	<p>речи.</p> <p>- Совершенствование умения аргументировать высказывание.</p> <p>- Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>- Совершенствование умения последовательно, логич-</p>
49		<p><u>Развитие речи.№6.</u></p> <p>Контрольная работа по лирике и роману.</p>							<p>- Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>- Совершенствование умения последовательно, логич-</p>

							Комбиниру ванный		НО выстраивать высказывание.
							-Урок		
							речи № 4.		
							Контрольн ый урок.		

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
50		Н.В. Гоголь (7+1ч.) Страницы жизни и твор- чества (обзорно).	1ч.	-Жизнь и судьба писателя. -Первые творческие успехи.	-Роль фантастики в художественно м произведении.	-Портрет. -Учебник. - Иллюстра - ции	-	-Беседа. -Чтение. -Пересказ эпизо- дов. -Составление ха- ра-	- Совершенство ва- ние умения отби- рать информацию по заданной теме.
51-52		«Мёртвые души». Работа над 1-ой главой. Система образов поэмы.	2ч.	-История создания. -Особенности сюжета					
53		Обучение анализу эпизода.	1ч.	-Мёртвые и живые души. -Смысл названия. -Деталь как средство со- здания образов			ванный	Рактеристики . -Сообщения	- Совершенство ва- ние умения состав- лять
54		Образ города в поэме.	1ч.						

55		<p>Образ Чичикова. Чичиков как герой и антигерой произведения. Эволюция его образа в замысле поэмы.</p>	1ч.	<p>героев «Мёртвых душ». -Образ-символ (начальное представление -Чичиков-новый герой эпохи. -Развитие понятий о лите-</p>		-Текст.	<p>- Комбинированный</p>	<p>учащихся. -Беседа. -Ответы на вопросы.</p>	<p>характеристике героя: отбирать главное, существенное.</p>
56		<p>«Мёртвые души»- поэма о величии России. Мёртвые и живые души Подготовка к сочинению.</p> <p>Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра.</p>	1ч.	<p>ратурном типе, сатире.</p> <p>Поэма в оценке В.Г.Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах.</p>			<p>- Комбинированный</p>	<p>- Характеристики героев. -Диспут. -Работа с опорной схемой. Работа с критической статьей.</p>	<p>- Совершенствование навыков работы по опорной схеме - Совершенствование навыков наблюдения, сравнения, сопоставления. - Совершенство</p>

57		<p><u>Развитие речи.</u> Классное сочинение по поэме «Мёртвые души».</p>	1ч.	<p>Выбор темы. -Сбор материалов. -Составление плана.</p>		-Текст.	<p>- ванный</p> <p>-Урок-</p> <p>- Комбиниру - ванный</p>	Классное сочинение № 3.	<p>ва- ние умения нахо- дить сходства и различия.</p> <p>- Совершенство ван. навыка обобщать, делать выводы.</p> <p>- Совершенство ван. умен. аргументир. свою точку зрения.</p> <p>Совершенство ва- ние умения вы- страивать</p>
----	--	--	-----	--	--	---------	---	-------------------------	---

№ учеб- ных заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
58		Ф.М. Достоевский (3ч.) «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Его внутренний мир.	1ч.	- -Основные этапы жизни и творчества. -Повесть «Белые ночи». Место в творчестве.	- «Сентименталь ность в понимании Достоевского.	-Тексты.	- Комбиниро ванный	-Сообщения уча- щихся. -Беседа. -Анализ частей текста.	- Совершенство ва- ние умения сжато излагать мысли.
59		Тема одиночества	1ч.	-Одиночество		-Портрет. -Учебник.	- Выборочный пересказ.	- Совершенство ва-	

60		<p>человека в странном мире ночей</p> <p>Роль Настеньки в повести</p>	1ч.	<p>человека в странном мире ночей</p> <p>-Роль истории Настеньки</p>		-Текст.	<p>- Комбиниро - ванный</p> <p>-Урок-</p>	-Работа в группах	<p>ние навыков отби- рать и системати- зировать информа- цию.</p> <p>-Развитие основных логических опера- ций анализа и син- теза. Совершенство ва- ние умения вос- произвести текст с задан. степенью свёрнутости.</p>
----	--	---	-----	--	--	---------	---	----------------------	---

61		<p>Вн. чт. №5 Л.Н. Толстой</p> <p>«Юность». Обзор содержания трилогии.</p> <p>Формирование личности юного героя.</p> <p>Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками.</p>	1ч.	<p>- Автобиографический характер трилогии.</p> <p>-Формирование личности юного героя.</p> <p>- Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками.</p> <p>-Возрождение веры в победу добра, возможность счастья.</p>	<p>-«Диалектика души».</p> <p>-Внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p>	<p>-Портрет.</p> <p>-Учебник.</p> <p>-Текст.</p>	-Вн. Чт. №5	<p>-Обсуждение самостоятельно прочитанного произведения.</p> <p>- Аналитическое чтение.</p> <p>-Чтение эпизодов.</p> <p>-Беседа.</p> <p>-Развёрнутые ответы на вопросы.</p> <p>-Подробный и выборочный пересказ.</p>	<p>-Развитие способности обобщать.</p> <p>- Совершенствование умения наблюдать, давать, сравнивать, сопоставлять, обобщать.</p> <p>- Совершенствование умения устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>- Совершенствование</p>
----	--	---	-----	---	---	--	-------------	--	---

									ва- ние умения развер- нуть информацию по предложенном у заданию.
№ учеб- н. заня- тия	Дата прове- дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
62		А.П. Чехов (2+1ч.) Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького	1ч.	Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века.	-Совершенство ком- позиции. -Жанровые особен-	-Портрет. -Учебник. - Иллюстра -	- Комбиниро - ванный	-Беседа. -Развёрнутые от- веты на воп- росы. -Дискуссия о ге-	- Совершенство ва- ние навыков са-

63	человека» в русской литературе 19 века. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	1ч.	Тема одиночества в произведении.	ности рассказа.	ции.		роине рассказа. - Самостоятел ь- ная работа в группах. -Составление ха- рактеристики героев.	мостоятельной работы. -Развитие коммуни- кативной компе- тенции: умение представить свою точку зрения и
64	Р.р.№8 Развернутый ответ на вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русского литературы 19 века?».	1ч.			-Портрет. -Текст. - Репродук ц. картин. - Фонохрес - томатия.	-Урок	-Сообщения уча- щихся. -Чтение эпизодов. -Сжатый и выбо- рочный пересказ. -Чтение по ролям.	аргументирова ть. - Совершенство ва- ние умения самос- тоятельно ориенти- роваться в требова- ниях к выполнению задания.
65	Из поэзии XIX века (1ч.) Н.А. Некрасов, Ф.И. Тют- чев, А.А. Фет и др.	1ч.	-Эмоциональное богатство русской поэзии.	-Многообразие талантов.				

тия									
Из русской литературы XX века.									
66		Богатство и разнообразие жанров и направлений литературы XX века.	1ч.	-Богатство и разнообразие жанров и направлений литературы XX века.		- Портреты . -Учебник. -Тексты.	-Урок-	-План лекции.	-Развитие слухового восприятия. - Совершенство ва- ние умения выде- лять главное.
67		Из русской прозы XX века (10ч.) Разнообразие жанров и видов прозаических произведений. Ведущие прозаики	1ч.	-Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX		- Портреты . -Учебник. -Тексты.	-Урок-	-Беседа. -Сообщения учащихся. -Чтение отрыв-	- Совершенство ва- ние монологичес-

68		России	1ч.	века. -Ведущие прозаики России.	«Поэзия» и «проза» русской усадьбы.			ков.	кой речи уч-ся
		И.А. Бунин (2 ч.) «Тёмные аллеи». История любви. «Поэзии» и «проза» русской усадьбы.	1ч.	-Тема любви.		Портрет. - Иллюстра - ции.		-Сообщения уча- щихся. -Ответы на воп- росы.	-Развитие основных операций анализа и синтеза.
69		Мастерство Бунина в рассказе. Лиризм повествования.	1ч.	-	.		- Комбиниру - ванный		- Совершенство ва- ние умения сво- бодно, последова- тельно и логично излагать мысли.

71	Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров. Гуманистическая позиция автора.		обстановка и новая социальная психология. -Поэтика Булгакова-сатирика.	-Приём гротеска, художественная условность, фантастика и сатира.		- Комбинированный	-Дискуссия.	-Развитие логико-смысловой памяти.
72	М.А. Шолохов (2ч.) Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия. Образ Андрея Соколова.		-Смысл названия рассказа. -Композиция. -Судьба Родины и судьба человека.	-Сказовая манера повествования.	-Портрет. - Иллюстрации. -Текст. - Выставка книг.		-Развёрнутые ответы на вопросы. -Выборочное чтение.	-Развитие коммуникативной компетенции: умение представить свою
73	Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Р.Р.Домашнее	1ч.	-Образ простого человека, воина и труженика.	-Широта реалистической типизации.		- Комбинированный	- Художественный пересказ. -Беседа. - Характеристика Героя.	точку зрения и аргументировать. - Совершенствование навыков уст-

		сочинение №2						Сочинение. ной речи. - Совершенство ва- ние умения пони- мать, устанавли- вать причинно- следствен. связи. - Совершенство ван. умен. систематизи ровать, обобщать
№	Дата	Изучаемая тема		Знания и умения, необходимые для	Средства	Формы	Способы	Коррекционн

-Урок-

учеб- н заня- - тия	прове- - дения		Час ы	усвоения	ознакомления	обучения	организац обучения	контроля за усвоением знаний	ые задачи
74		А.И Солженицын(2 ч.) «Матренин двор».	1ч.	-Выбор темы. -Сбор материалов, их систематизация. -Составление плана.	Притча.	-Текст.	- Комбиниро - ванный	-Чтен. эпизодов. -Ответы на вопр. -Беседа.	-Развитие коммуни- кативной компе- тенции : умение представить свою точку зрения и аргументирова ть. - Совершенство ва- ние умения систе- матизировать и
75		1ч.	-Картина послевоенной деревни. -Образ рассказчика Трагизм ее судьбы.	-Текст.			Чтен. эпизодов. -Ответы на вопр. -Беседа. -Анализ эпизодов. Характерист ика героини.		
		Из русской поэзии XX века.					-- Комбиниро - ванный		
76		Поэзия Серебряного века	1 ч.	-Многообразие направле- ний, жанров, видов лири-		-Текст.		Сообщения	

		(обзор).		ческой поэзии.				<p>уча- щихся. - Выразительн ое чение стихов. -Анализ стихов.</p>	<p>использовать по- лученную инфор- мацию в письмен- ной речи. - Совершенство ва- ние умения пони- мать, устанавли- вать причинно- следствен. связи. - Совершенство ван. умен. систематизи ровать, обобщать - Совершенство ва-</p>
--	--	----------	--	----------------	--	--	--	---	--

									<p>ние умения выде- лять главное. -Развитие информа- ционной компетен- ции: умение исполь- зовать лекцию в ка- честве источника информации.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

№ учеб н заня - тия	Дата прове - дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
77- 78		Штрихи к портретам. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалека..», «Возмездие» и др.	2ч.	-Жизнь и творчество. -Высокие идеалы и пред- чувствие новизны. -Трагедия поэта в «страш- ном мире». -Глубокое чувство Родины.		-Портрет. -Текст.	- Комбиниро - ванный -Урок-	-Сообщения уча- щихся. - Выразительн ое чение стихов. -Анализ стихов.	-Обогащение сло- варя уч-ся. -Развитие навыков речевого анализа. -Развитие оператив- ной памяти. - Совершенство ва-
79- 80		С.А. Есенин.	2ч.	-Сквозные образы в лирике -Своеобразие		-Портрет. - Иллюстра	-Сообщения уча-	ние умения самос-	

81-82		<p>Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...» Размышления о жизни, любви, природе, предназначенья человека в лирике.</p> <p>В.В. Маяковский.</p> <p>Слово о поэте. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок) и др. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонации.</p>	2ч.	<p>лирики. -Тема Родины. -Тема любви.</p> <p>-Сатирические стихи. -Стихи о любви.</p>	<p>Есенина. -Народно-песенная основа лирики.</p> <p>-Особенности стиха. -Словотворчество.</p>	<p>-ции. -Текст.</p> <p>-Портрет. -Текст.</p> <p>-Фонохрестоматия.</p>	<p>- Комбинированные</p> <p>- Урок-концерт.</p> <p>- Комбинированные</p>	<p>щихся. -План статьи учебника. -Чтение наизусть. -Словесное рисование. -Беседа. -Отзыв.</p> <p>-Сообщения учащихся. -Чтение наизусть.</p>	<p>тотально ориентироваться в требованиях к выполнению задания. -Развитие воображения. -Совершенствование умения работать по письменному алгоритму. -Развитие оперативной памяти. -Обогащение словаря учащихся. Совершенствование</p>
-------	--	--	-----	---	---	--	--	---	---

							- ванные уроки. -Урок- практи- кум.		ние языкового анализа. - Совершенство ва- ние навыков диа- логической речи: обмен мнениями
№ учеб н заня - тия	Дата прове - дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
83- 84		М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Моим стихам, написан- ным так рано...» Стихи о жизни, о поэзии, смерти.	2ч.	-Стихи о поэзии и поэте, о любви.	-Особенности поэ- тики Цветаевой.	-Портрет. -Вставка книг. -Текст.	-	-Сообщения уча- щихся. - Выразительн ое чтение.	- Совершенство ва- ние умения осу- ществлять речевой

85-86		<p>«Откуда такая нежность?..» и др. Образ Родины в лирическом цикле Поэтессы.</p> <p>Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст» и др.</p> <p>А.А. Ахматова (2)</p>	2ч.	-Образ мироздания в лирике поэта.	-Особенности поэтики Ахматовой.	<p>-Портрет. -Учебник. -Текст.</p> <p>-Портрет. -Вставка книг. -Текст.</p>	<p>гостиная.</p> <p>- Комбинированные уроки.</p>	<p>- Самостоятельная работа (анализ). -Чтение наизусть.</p> <p>-Сообщения учащихся. -Ответы на вопросы. - Выразительное чтение стихов.</p>	<p>самоконтроль. -Развитие оперативной памяти.</p> <p>- Совершенствование слухового и эмоционального восприятия. - Совершенствование умения выстраивать логические цепочки высказываний.</p>
-------	--	---	-----	-----------------------------------	---------------------------------	--	--	--	--

87		<p>Слово о поэте.</p> <p>Стихи из книги «Четки»,</p> <p>из книги «Белая стая».Любовная лирика .</p>	1ч.	<p>-Стихи о любви, о поэте и поэзии.</p>				<p>-Сообщения уча-</p> <p>щихся.</p> <p>-Ответы на воп-</p> <p>росы.</p> <p>-Работа по груп-</p> <p>пам.</p> <p>-</p> <p>Выразительн</p> <p>ое</p> <p>чение</p> <p>стихов.</p> <p>-Чтение</p> <p>наизусть.</p>	<p>вания.</p> <p>-Обогащение слова-</p> <p>ря учащихся.</p> <p>-</p> <p>Совершенство ва-</p> <p>ние умения систе-</p> <p>матизировать и</p> <p>использовать ин-</p> <p>формацию в устной</p> <p>речи.</p> <p>-Развитие слухового</p> <p>и</p> <p>эмоциональног</p> <p>о</p> <p>восприятия.</p>
88		<p>Стихи из книги «Вечер»,</p> <p>из книги «Подорожник»,</p> <p>из книги «Бег времени»</p> <p>и др.Стихи о поэте и поэзии.</p>					<p>-</p> <p>Комбиниро</p> <p>-</p> <p>ванный</p> <p>-Урок-</p> <p>кум.</p>	<p>-Сообщения уча-</p> <p>щихся.</p> <p>-Ответы на воп-</p> <p>росы.</p> <p>-Работа по груп-</p> <p>пам.</p> <p>-</p> <p>Выразительн</p> <p>ое</p> <p>чение</p> <p>стихов.</p> <p>-Чтение</p> <p>наизусть.</p>	<p>вания.</p> <p>-Обогащение слова-</p> <p>ря учащихся.</p> <p>-</p> <p>Совершенство ва-</p> <p>ние умения систе-</p> <p>матизировать и</p> <p>использовать ин-</p> <p>формацию в устной</p> <p>речи.</p> <p>-Развитие слухового</p> <p>и</p> <p>эмоциональног</p> <p>о</p> <p>восприятия.</p>

№ учеб н заня - тия	Дата прове - дения	Изучаемая тема	Час ы	Знания и умения, необходимые для		Средства обучения	Формы организац обучения	Способы контроля за усвоением знаний	Коррекционн ые задачи
				усвоения	ознакомления				
89- 90		Б.Л. Пастернак. Стихи о природе, о любви.	2 ч.	Вечность и современность в стихах о природе и о любви.		-Тексты.	- Выразительн ое чение стихов, их анализ, -Чтение наизусть.	- Совершенство ва- ние умения выска- зывать свою точку зрения и доказать.	-Развитие оператив- ной памяти.
91		А.Т. Твардовский (2ч.) Слово о поэте. Стихи о Родине, о природе. «Я убит подо	1ч. 1 ч.	-Родина и природа в стихо- творениях. -Война в творчестве поэта. -Нравственная позиция	-Реальность и фантастика в	-Портрет. - Иллюстра -	Урок- практикум - Домашнее сочи-	-Развитие слухового и эмоциональног о	

92		<p>Ржевом...».Реально сть и фантастика в стихотворении. Незаметный и высокий героизм воина.</p> <p><u>Развитие речи.</u></p> <p>Домашнее сочинение.</p> <p>«Моё любимое стихотво- рение поэтов XX века».</p>		<p>солдата.</p> <p>-Незаметный высокий героизм воина.</p> <p>Отбор материала, его сис- тематизация. -Составление плана.</p>	стихотворении	<p>ции.</p> <p>-Текст.</p> <p>- Выставка книг.</p>	Комбиниро ванный	нение № 3. Чтение стихов наизусть, выразительн ое чтение- Домашнее сочи- нение № 3.	восприятия. - Совершенство ва- ние языкового анализа. -Развитие оператив- ной памяти.
93- 94		<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.</p>	2ч.	<p>-Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>			Литературн ая гостиная.		<p>-Развитие коммуни- кативной компе- тенции: умение представить свою точку зрения</p>

99		<p>Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.</p> <p>Трагизм любви Гамлета и Офелии.</p>	2ч	<p>значение героев Шекспира.</p> <p>Философский характер трагедии.</p>					и эмоционального восприятия
100-101		<p>Иоганн Вольфганг Гете.</p> <p>«Фауст». (обзор)</p> <p>Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.</p> <p>Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>	2ч.	<p>Эпоха Просвещения.</p> <p>Философская трагедия.</p>	Трагедия как драматический жанр.	-текст.	Текст, иллюстрации.	<p>Урок-лекция.</p>	<p>-</p> <p>Совершенствование языкового анализа.</p> <p>-Обогащение словаря учащихся.</p> <p>-</p> <p>Совершенствование умения систематизировать и использовать информацию в устной речи</p>
102		<p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	1 ч	<p>-Подведение итогов года.</p>					

							-Мини-конференция. Сообщения учащихся. -Чтение произведения. - Выступления учащихся.	Совершенство ва- ние умения сжато излагать материал. - Совершенство ва- ние навыков рабо- ты по словесной инструкции. - Совершенство ва- ние умения вы- страивать логичес- кие цепочки выска- зывания. -Развитие коммуни- кативной
--	--	--	--	--	--	--	---	--

									компе- тенции: умение представить свою точку зрения. -Развитие слухового и эмоциональног о восприятия.
		ИТОГО :	102 часа						

