

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
имени Героя Советского Союза И.Е.Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор ГБОУ школа-интернат
им. И. Е Егорова
_____ /Е. В. Попова
Приказ № 44/од
от «16» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»**

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Тип программы: адаптированная

Разработчик: Абдуллаева Айнура
Халид кызы,
педагог дополнительного образования

г.о. Новокуйбышевск, 2023

Пояснительная записка

Данная программа дополнена тематическим песенным материалом, расширена подбором определенных дыхательных упражнений, направленных на отработку певческого дыхания. Также в программу включены мимические, артикуляционные зарядки и активное использование скороговорок на каждом занятии.

Адаптированная программа дополнительного образования имеет художественную направленность.

Детское пение является естественной потребностью ребёнка. Пение в хоровом коллективе доставляет радость, также воспитывает трудолюбие, пунктуальность, самостоятельность, способность ценить и уважать не только свой труд, но и труд своих товарищей, взаимопомощь, чувство взаимной ответственности, ответственность за младшего. Выступления на сцене перед зрителями знакомят ребёнка с радостью труда для других людей, воспитывают потребность дарить, отдавать, воспитывают альтруиста. Сцена учит этике поведения, самообладанию, артистизму и этике костюма. Систематические занятия сольным и хоровым пением благоприятно влияют на состояние школьников. Неслучайно профессия певцов является профессией долгожителей. Примером могут послужить имена великих русских певцов, сохранивших до глубоко преклонных лет не только прекрасное физическое здоровье, но великолепную вокальную форму: М.О. Ройзен, И.С. Козловский, М.Д. Михайлов, С.Я. Лемешев, П.Г. Лисициан и др. Использование артикуляционных, дыхательных зарядок и вокальных упражнений для голоса в начале каждого занятия способствуют формированию правильного округлого звучания голоса, развивают артикуляционный аппарат и настраивают детей на начало занятия. Использование музыкального центра, флэш карты с песенным репертуаром, музыкального инструмента – фортепиано и электронного пианино, здоровье сберегающих технологий на занятиях служит хорошей основой для обучения вокально-хоровому искусству, а также позволяет ученикам лучше запоминать художественный образ исполняемого произведения.

Хоровая деятельность стимулирует у обучающихся с задержкой психического развития нравственное становление, благотворно влияет на их мировоззрение, формирует чувства и нравственные качества будущего гражданина. Пение даёт детям с ограниченными возможностями ощущения счастья и способность к позитивной самооценке, а потому их в меньшей степени тяготит комплекс неполноценности, раздражённость, агрессия и

желание всячески её проявлять. Тем самым у них пробуждается и развивается понимание ответственности за свои поступки, за отношения с ближними. Занятия в хоре как фактор воспитания способствует развитию эстетической культуры, жизненному самоопределению и выбору профессии в будущем.

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение хоровому пению детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет направлять мысли учащихся на прекрасные добрые дела, обогащает внутренний мир ребёнка.

На хоровых занятиях происходит постоянная смена речевой, певческой и дыхательной деятельности: чтение на скорость скороговорок, артикуляционная гимнастика, выполнение певческой дыхательной гимнастики и оздоровительной дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой, выполнение различных упражнений по постановки голоса. Программа разработана для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста, начиная со 2 по 9 классы включительно.

Целью образовательной программы является создание условий для творческой самореализации учащихся посредством хорового исполнительства.

Образовательные задачи означают:

1. Научить правильному пению, в процессе которого будут формироваться правильные певческие навыки;
2. Обучить певческому дыханию;
3. Способствовать пониманию звукообразования;
4. Научить находить близкую и высокую вокальную позицию;
5. Научить соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных во время пения;
6. Научить сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных и согласных;
7. Научить максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

Развивающие задачи предполагают:

1. Развитие музыкальных способностей;

2. Развитие музыкального слуха,
3. Развитие внимания, музыкальной памяти и самоконтроля при сценической постановке;
4. Развитие певческого голоса;
5. Развитие вокально – хоровых представлений певческого звука и способы его образования;
6. Развитие навыков певческого дыхания;
7. Развитие ритмического слуха;
8. Развитие эмоционально-эстетического строя личности ребёнка.

Воспитательные задачи включают в себя:

1. Воспитание интереса к хоровому искусству;
2. Воспитание ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся;
3. Воспитание выразительности исполнения музыкального материала и его эмоционального переживания;
4. Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся;
5. Воспитать доброжелательность, уважительное отношение друг к другу в хоровом коллективе;
6. Воспитание внимания, наблюдательности и дисциплинированности.
7. Воспитание совместного исполнения песен, эстетического переживания их содержания, воплощённого в художественный образ;
8. Воспитание певческой культуры поведения;
9. Воспитание уверенности в себе, артистизма и создание художественной выразительности музыкального произведения, сплачивание учащихся в единый творческий коллектив во время концертных выступлений.

В реализации программы участвуют дети в возрасте от 9 до 17 лет.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 4 года обучения, каждый этап обучения включает 34 занятия в год (1 занятие в неделю). Занятия длятся 45 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий.

Занятия образовательной программы состоят из теоретической и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть, направленная на совершенствование вокально-хорового пения. Теоретическая часть занятий предполагает устное сообщение, фото и видео

материалы о строении голосового аппарата, необходимой информации о гигиене и охране голоса, практическая часть включает в себя отработку полученных теоретических знаний на практике пения, звукообразования и звуковедения. Используются индивидуальная и коллективная формы занятий.

Формы обучения. Обучение проводится в очной форме

Формы организации деятельности. Занятия проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу, состав групп – постоянный.

Режим занятий: 1 год – 34 часа из расчёта 1 раз в неделю по 45 минут, с перерывом в 15 минут.

Работа по данной программе призвана обеспечить достижение следующих результатов на каждом году обучения.

I год обучения

Обучающийся будет знать:

- строение голосового аппарата;
- охрану и гигиену певческого голоса;
- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А. Н. Стрельниковой;
- понятие «Хоровое искусство»;
- особенности формирования вокальных звуков.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь в унисон;
- точно и чисто интонировать музыкальный материал.

Обучение хоровому пению на данном этапе позволяет заложить основы истории хоровой культуры, вокально – хоровых упражнений, основы хорового исполнительства, способствует развитию познавательного интереса и интереса к дальнейшему изучению.

II год обучения

Обучающийся будет знать:

- охрану и гигиену певческого голоса;

- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А. Н. Стрельниковой;
- особенности формирования вокальных

звуков.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь округлым звуком
- уметь пользоваться всеми четырьмя видами атак: мягкой, твёрдой, придыхательной и экспрессивной (взрывной) эстрадной;
- использовать приёмы звуковедения (*legato* – плавное, связное, непрерывное пение; *staccato* - отрывистое пение, *non legato* - промежуточный приём звуковедения);
- находить близкую и высокую вокальную позицию;
- артикулировать в единой певческой манере во время исполнения музыкального произведения.

III год обучения

Обучающийся будет знать:

- строение голосового аппарата;
- охрану и гигиену певческого голоса;
- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой;
- понятие «Хоровое искусство»;
- особенности формирования вокальных звуков.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь округлым звуком;
- сохранять неподвижное положение гортани в процессе пения

музыкальных произведений;

- максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в исполняемой мелодии.

На данном этапе изучения хорового пения особое внимание уделяется использованию вокально-выразительных средств для создания художественного образа, многократному повторению изученного материала.

IV год обучения

Обучающийся будет знать:

- охрану и гигиену певческого голоса;
- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А. Н. Стрельниковой;
- особенности формирования вокальных звуков;
- приёмы звуковедения и приёмы исполнительства.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь округлым звуком;
- уметь пользоваться всеми четырьмя видами атак: мягкой, твёрдой, придыхательной и экспрессивной (взрывной) эстрадной;
- использовать приёмы звуковедения (legato – плавное связное, непрерывное пение; staccato - отрывистое пение, non legato - промежуточный приём звуковедения);
- находить близкую и высокую вокальную позицию;
- артикулировать в единой певческой манере время исполнения музыкального произведения;
- в профессиональной манере владеть голосовым аппаратом;
- уметь держаться на сцене.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной образовательной программы на каждом этапе обучения может быть в форме открытого урока и концертного выступления в конце каждого учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (I год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль

6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
7	Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание песни Г.Струве "Моя Россия".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato. "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон".	1	0,5	0,5	Певческий контроль

	Скороговорка "Шла Саша по шоссе".				
11	Тематический разбор песни Г. Струве "Моя Россия". Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни В.Лебедева "Раз, два - синева! (Считалочка)".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
13	Работа над текстом песни В.Лебедева "Раз, два - синева".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
14	Разучивание песни Б. Снеткова "Четыре мышонка" (музыкальная шутка).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над сценическим образом песни Б. Снеткова "Четыре мышонка".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос

16	Закрепление песен В. Лебедева "Раз, два-синева" и Б. Снеткова "Четыре мышонка". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
17	Сдача песен наизусть В. Лебедева "Раз, два - синева" и Б. Снеткова "Четыре мышонка".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
18	Знакомство с песенкой-игрой Б. Савельева "Зверобика".	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Работа над песней Б. Савельева "Зверобика". 1 и 2 куплеты. Игровые движения во время исполнения.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
20	Работа над песней Б. Савельева "Зверобика". 3, 4 и 5 куплеты. Игровые движения во время исполнения.	1	-	1	Певческий контроль

21	Закрепление песни Б. Савельева "Зверобика". 5 куплетов с игровыми движениями во время исполнения песни.	1	-	1	Певческий контроль
22	Разучивание песни А. Островского "Песенка про неряху".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль
23	Воспитательная функция песни А. Островского "Песенка про неряху". Эстетическая культура личности певца.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
24	Знакомство с песней Г.Струве "Лунные коты". Закрепление песни А. Островского "Песенка про неряху".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
25	Сдача песни А. Островского "Песенка про неряху".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
26	Разучивание песни Г.Струве "Лунные коты". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль

27	Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос. Контроль за практическим выполнением упражнений
28	Повторение песни Г.Струве "Лунные коты". Воспитание любви к животным.	1	-	1	Певческий контроль
29	Сдача песни Г.Струве "Лунные коты".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
30	Знакомство с песней "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
31	Разучивание песни "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	-	1	Певческий контроль

32	Сдача песни "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Привитие любви и интереса к советской детской кинематографии.	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
33	Разучивание военной песни "И всё о той войне". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
34	Закрепление военной песни "И всё о той весне". Любовь к советскому военному кино.	1	-	1	Устный опрос. Певческий контроль
	ИТОГО	34	11	23	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент.	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Повторение знаний о певческом дыхании. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль
6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос

	Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".				
7	Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание гимна РФ "Россия - священная наша держава".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
11	Тематический разбор гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос

12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Улыбка" из м/ф "Крошка Енот", текст М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
13	Работа над текстом песни "Улыбка".	1	-	1	Певческий контроль
14	Разучивание песни "Голубой вагон" из м/ф "Чебурашка", слова Э. Успенского, муз. В. Шаинского.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над сценическим образом песни В. Шаинского "Улыбка".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
16	Закрепление песен В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	-	1	Певческий контроль
17	Сдача песен наизусть В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль

18	Знакомство с песней Д. Тухманова "Аист на крыше".	1	-	1	Наблюдение
19	Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше", слова А. Поперечного. 1 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.	1	-	1	Певческий контроль
20	Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше". 2 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.	1	-	1	Певческий контроль
21	Закрепление песни Д. Тухманова "Аист на крыше" 2 куплета и припев с игровыми движениями во время исполнения песни.	1	-	1	Певческий контроль
22	Разучивание песни Моаны "Что меня ждёт?" из американского м/ф "Моана". Авторы песен: Лин - Мануэль Миранда, Марк Манчина. Песня, призывающая верить "зову своего сердца" и не предавать сокровенную мечту.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль

23	Знакомство с песней "Папа", слова и музыка Анастасии Чешегоровой. Закрепление песни Моаны "Что меня ждёт?".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос.
24	Знакомство с песней "Папа", слова и музыка Анастасии Чешегоровой. Закрепление песни Моаны "Что меня ждёт?".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
25	Сдача наизусть песни Моаны "Что меня ждёт?".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
26	Разучивание песни "Папа". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
27	Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос. Контроль за практическим выполнением упражнений

28	Повторение песни А. Чешегоровой "Папа". Воспитание любви к родителям, значимость и авторитарность отца в семье. Просмотр видеоклипа "На тебя смотрю с улыбкой".	1	-	1	Певческий контроль
29	Сдача песни "Папа".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
30	Знакомство с песней "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
31	Разучивание песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	-	1	Певческий контроль
32	Сдача песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Прививание любви и интереса к советской детской кинематографии.	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль

33	Разучивание военной песни "Катюша". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
34	Закрепление военной песни "Катюша". Любовь к советскому военному кино.	1	-	1	Устный опрос. Певческий контроль
	ИТОГО	34	9	25	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (III год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально- хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль
6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос

	Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".				
7	<u>Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.</u>	1	0,5	0,5	Певческий контроль
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание Гимна Российской Федерации.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
11	Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос

12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Всё на свете сможешь ты!" из м/ф "Автомобиль кота Леопольда" (1987).	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль
13	Работа над тестом песни "Всё на свете сможешь ты!"	1	-	1	Певческий контроль
14	Разучивание песни "Мы бедные пираты" из м/ф "Приключения барона Мюнхгаузена" (1967). Работа над фразой, над ровностью нисходящих движений в музыке.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над художественной выразительностью песни "Всё на свете сможешь ты!"	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
16	Закрепление песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	-	1	Певческий контроль

17	Сдача наизусть песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
18	Знакомство с песней "Мамочка", посвящённая Дню Матери.	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Работа над песней "Мамочка". Воспитание любви и послушания к матерям.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
20	Закрепление песни "Мамочка". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
21	Сдача песни "Мамочка".	1	-	1	Певческий контроль
22	Знакомство с песней "В беде не растеряться - вот главная задача".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль

23	Разучивание песни "В беде не растеряться - вот главная задача". Развитие внутренней культуры мировоззрения.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос.
24	Сдача песни "В беде не растеряться - вот главная задача".	1	-	1	Певческий контроль
25	Знакомство с песней "Пять минут" из м/ф "Карнавальная ночь" (1956).	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение
26	Закрепление песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
27	Закрепление песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
28	Сдача песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Привитие любви и интереса к советской кинематографии.	1	-	1	Певческий контроль

29	Разучивание песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостя из будущего" (1985). Воспитательная функция философского мировоззрения.	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение
30	Повторение песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостя из будущего" (1985). Развитие творческой музыкальности у детей.	1	-	1	Певческий контроль
31	Разучивание песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
32	Закрепление песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979). Любовь к детскому советскому кино.	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
33	Изучение военной песни "День Победы". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
34	Закрепление военной песни "День Победы". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль

	Войне 1941-1945гг.				
	ИТОГО	34	11,5	22,5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (IV год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль
6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос

7	Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание Гимна Российской Федерации.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
11	Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Ничего на свете лучше нету!" из м/ф "Бременские музыканты".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль

13	Работа над тестом песни "Ничего на свете лучше нету".	1	-	1	Певческий контроль
14	Разучивание песни "Крылатые качели" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над художественной выразительностью песни "Крылатые качели".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
16	Закрепление песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	-	1	Певческий контроль
17	Сдача наизусть песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
18	Знакомство с песней "Машины глаза", посвящённая Дню Матери.	1	0,5	0,5	Наблюдение

19	Работа над песней "Мамины глаза". Воспитание любви и послушания к матерям.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
20	Закрепление песни "Мамины глаза". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
21	Сдача песни "Мамины глаза".	1	-	1	Певческий контроль
22	Знакомство с песней "Облака - белокрылы лошадки" (Музыка Вл. Шаинского) из м/ф «Трям! Здравствуйте!».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль
23	Разучивание песни "Облака - белокрылы лошадки".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос.
24	Сдача песни "Облака – белокрылы лошадки".	1	-	1	Певческий контроль

25	Знакомство с песней "Три белых коня" из к/ф "Чародеи"(1982).	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение
26	Разучивание песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи". Прослушивание аудиозаписи.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
27	Закрепление песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
28	Сдача песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".	1	-	1	Певческий контроль
29	Разучивание песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение
30	Повторение песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).	1	-	1	Певческий контроль

31	Разучивание песни "Песенка Саушкина" ("Почему-то, отчего-то, мне всё время не везёт") из м/ф "Жил-был Саушкин" (1981).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
32	Закрепление песни "Песенка Саушкина" из м/ф "Жил-был Саушкин" (1981).	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
33	Изучение военной песни "Эх, дороги". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
34	Закрепление военной песни "Эх, дороги". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
	ИТОГО	34	11	23	

.Содержание программы

Первый год обучения

Тема № 1. Организационный момент. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

Тема № 2. Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Тема № 3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой. В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Тема № 4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видео-материала со строением голосового аппарата и его функциями.

Тема № 6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Тема №7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Тема №8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб, тупогубенький бычок".

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема № 9. Разучивание песни Г.Струве "Моя Россия".

Теория: Знакомство с песней Г. Струве «Моя Россия».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Нарисовать природу по памяти, описываемую в песне.

Тема №10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №11. Тематический разбор песни Г. Струве "Моя Россия". Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику песни Г. Струве «Моя Россия».

Практика: Прослушивание аудиозаписи с исполнением песни и участием детского хора.

Тема №12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни В.Лебедева "Раз, два - синева!(Считалочка)".

Теория: Знакомство с песней В. Лебедева «Раз, два – синева! (Считалочка)».

Практика: Проговорить текст песни без музыки, ролевые игры.

Тема № 13. Работа над текстом песни В.Лебедева "Раз, два - синева".

Практика: Прочитать 1 куплет песни выразительно и соединить с мелодией песни.

Тема №14. Разучивание песни Б.Снеткова "Четыре мышонка" (музыкальная шутка).

Теория: Знакомство с песней Б. Снеткова «Четыре мышонка».

Практика: Чтение текста песни без музыки. Показ кукольного мини-спектакля для лучшего усвоения музыкального материала.

Тема № 15. Работа над сценическим образом песни Б.Снеткова "Четыре мышонка".

Практика: Исполнение песни по ролям и с движениями.

Занятие 16. Закрепление песен В.Лебедева "Раз, два-синева" и Б.Снеткова "Четыре мышонка". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Теория: Исполнение песни-считалочки наизусть.

Практика: Скороговорка «Карл у Клары украл кораллы», знакомство, чтение и ролевые игры.

Занятие 17. Сдача песен наизусть В. Лебедева "Раз, два - синева" и Б. Снеткова "Четыре мышонка".

Практика: Исполнение песен «Раз, два – синева» и Четыре мышонка». Сдача наизусть хором и сольное опрашивание каждого учащегося перед аудиторией.

Занятие 18. Знакомство с песенкой-игрой Б. Савельева "Зверобика".

Теория: Знакомство с песней.

Практика: Чтение текста песни без музыки. Показ кукольного мини-спектакля для лучшего усвоения детской песни.

Занятие 19. Работа над песней Б.Савельева "Зверобика". 1 и 2 куплеты. Игровые движения во время исполнения.

Теория: Прочтение 2 куплета песни, соединение с мелодией.

Практика: Соединение 1 и 2 куплета песни с аккомпанементом. Освоение игровых движений.

Занятие 20. Работа над песней Б.Савельева "Зверобика". 3, 4 и 5 куплеты. Игровые движения во время исполнения.

Практика: Прочтение 3, 4 и 5-го куплетов без музыки. Соединение куплетов без остановки. Пение песни с аккомпанементом.

Занятие 21. Закрепление песни Б.Савельева "Зверобика". 5 куплетов с игровыми движениями во время исполнения песни.

Практика: Закрепление 3, 4 и 5 –го куплетов песни. Соединение с 1 и 2 куплетами. Пение с мелодией под аккомпанемент.

Занятие 22. Разучивание песни А.Островского "Песенка про неряху".

Теория: Знакомство с песней.

Практика: Произношение текста песни без мелодии. Прослушивание мелодии, определение на слух музыкальных скачков в мелодии. Приёмы вокальной атаки в решении трудности формирования певческой фразы. Пропевание мелодии песни без текста для выравнивания звуковедения.

Занятие 23. Воспитательная функция песни А. Островского "Песенка про неряху". Эстетическая культура личности певца.

Практика: Исполнение песни от начала до конца. Разбор смысловой нагрузки художественного текста. Воспитание через песню культуры образа жизни и, в частности, культуры поведения певца на сцене и в жизни.

Занятие 24. Знакомство с песней Г.Струве "Лунные коты". Закрепление песни А.Островского "Песенка про неряху".

Теория: Знакомство с песней «Лунные коты».

Практика: Исполнение песни «Неряха». Самостоятельный и коллективный анализ исполнения каждого ученика.

Занятие 25. Сдача песни А.Островского "Песенка про неряху".

Практика: Сольное исполнение каждого обучающегося с выразительными элементами перед аудиторией.

Занятие 26. Разучивание песни Г.Струве "Лунные коты". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.

Практика: Прочтение каждого куплета песни, выявление трудных для понимания слов. Применение речевых и вокальных упражнений в устранении проблем в произношении трудных словосочетаний. Понятие плавного и мягкого звуковедения.

Занятие 27. Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.

Теория: Понятие певческой атаки в хоровом и вокальном искусстве.

Определение каждого вида певческой атаки для произведений, исполняемых

обучающимися ранее. Сопоставление певческих атак с характерами музыкальных произведений.

Практика: Применение певческих атак.

Занятие 28. Повторение песни Г.Струве "Лунные коты". Воспитание любви к животным.

Практика: Повторение песни. Коллективное исполнение и выявление вокальных и художественных ошибок.

Занятие 29. Сдача песни Г.Струве "Лунные коты".

Практика: Исполнение песни «Лунные коты» от начала до конца без остановок. Далее сольное исполнение перед обучающимися, совместный разбор ошибок и их устранение. Привитие любви и интереса к самостоятельному и безбоязненному концертному исполнению музыкальных произведений. Использование микрофонов, что даёт наибольший интерес к учебному процессу.

Занятие 30. Знакомство с песней "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Теория: Знакомство с песней «Будьте добры».

Практика: Прочтение текста песни, разбор смысловой нагрузки художественного произведения. Разбор мелодии песни и прослушивание аккомпанемента.

Занятие 31. Разучивание песни "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Воспитание духовно-нравственных ценностей.

Практика: Соединение текста песни с мелодией. Использование мягкости в звуковедении. Попытка использования длинного и экономного расходования дыхания при пении, что даёт правильное использование фразировки.

Занятие 32. Сдача песни "Будьте добры" из м/ф " Новогодние приключения". Привитие любви и интереса к советской детской кинематографии.

Практика: Исполнение песни наизусть с аккомпанементом. Самостоятельный анализ исполнения. Просмотр и прослушивание музыкального фрагмента из мультфильма.

Занятие 33. Разучивание военной песни "И всё о той войне". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.

Теория: Знакомство с песней «И всё о той войне».

Практика: Просмотр видеоклипа с участием детского хора. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование дыхательных приёмов для каждого куплета.

Занятие 34. Закрепление военной песни "И всё о той весне". Любовь к советскому военному кино.

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения определённых фраз по голосам.

Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф.

Второй год обучения

Тема №1. Организационный момент.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся

Тема №2. Повторение знаний о певческом дыхании. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Тема №3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Тема №4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видео-материала со строением голосового аппарата и его функциями.

Тема №6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Тема №7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Тема №8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема № 9. Разучивание гимна РФ "Россия - священная наша держава".

Теория: Знакомство с гимном «Россия – священная наша держава».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Пересказ песни своими словами, дать краткое содержание каждому куплету. Прослушивание гимна с участием детского хора.

Тема №10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №11. Тематический разбор гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику гимна «Россия-священная наша держава».

Практика: Прослушивание аудиозаписи гимна в исполнении взрослого, большого и смешанного хора. Услышать в записи построение музыкальной фразы и певческого длинного дыхания.

Тема №12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Улыбка" из м/ф "Крошка Енот", текст М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.

Теория: Разбор округлого звука в пении.

Практика: Прослушивание арий и хоровых фрагментов из опер для более точного понимания округлости в пении, так называемом «пении на зевке». Знакомство с песней «Улыбка», прослушивание песни из м/ф. Определение на слух исполнение песни взрослым голосом, имитирующего детское звучание.

Тема № 13. Работа над текстом песни "Улыбка".

Практика: Прочтение текста песни без мелодии. Определение характера музыки «весело – грустно»: мелодия куплетов звучит в миноре (грустно), а припев - в мажоре (весело). Описать музыкальную концепцию каждого куплета. Просмотр музыкального фрагмента из м/ф 1974г..

Тема №14. Разучивание песни "Голубой вагон" из м/ф "Чебурашка", слова Э. Успенского, муз. В. Шаинского.

Теория: Знакомство с песней «Голубой вагон».

Практика: Прочтение текста песни без музыки, определить смысловые нагрузки художественного текста. Пропеть мелодию припева на единый слог «А» для выравнивания и сглаживания интервальных скачков в мелодии (восходящие и нисходящие кварты). Определение на слух аккомпанирующего в песне инструмента (баян).

Тема №15. Работа над сценическим образом песни В. Шаинского "Улыбка".

Практика: Исполнение песни со всеми музыкальными выразительными средствами.

Тема №16. Закрепление песен В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Практика: Исполнение песен под аккомпанемент от начала до конца без остановок. Обучающимся предлагается несколько вариантов задания: «Как изменить настроение музыки?» с помощью темпа, динамики, интонации.

Учащиеся извлекают из песен умение дружить, не ссориться, понимать друг друга и жить мирно.

Тема №17. Сдача песен наизусть В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон".

Практика: Исполнение песен наизусть, в микрофон. Самостоятельная работа и сольное исполнение перед классом.

Тема № 18. Знакомство с песней Д. Тухманова "Аист на крыше".

Теория: Познакомить детей с птицей Аист, объяснить значение «функции» данной птицы, существующих в народе: «Аист приносит счастье»...

Практика: Просмотр и прослушивание видео-записи с песней из м/ф.

Тема №19. Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше", слова А. Поперечного. 1 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.

Практика: Работа над художественной выразительностью песни. Использование игровых движений во время исполнения.

Тема №20. Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше". 2 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.

Практика: Разбор 2 куплета.

Тема №21. Закрепление песни Д. Тухманова "Аист на крыше" 2 куплета и припев с игровыми движениями во время исполнения песни.

Практика: Соединение двух куплетов, самостоятельный анализ, выявление ошибок и работа над ошибками.

Тема №22. Разучивание песни Моаны "Что меня ждёт?" из американского м/ф "Моана". Авторы песен: Лин - Мануэль Миранда, Марк Манчина. Песня, призывающая верить "зову своего сердца" и не предавать сокровенную мечту.

Теория: Знакомство с песней «Что меня ждёт?». Знакомство с народной культурой индейцев и их бытом.

Практика: Прослушивание музыкального фрагмента из м/ф.

Тема №23. Воспитательная функция песни Моаны о твёрдости и стойкости характера на пути к цели. Просмотр музыкального видео-фрагмента одноимённого м/ф.

Теория: Воспитание в обучающихся достижение цели через главную героиню и её песню. Определение характера музыки: темп песни, динамические оттенки, построение музыкальной фразы.

Практика: Исполнение песни. Просмотр музыкального видео-фрагмента.

Тема №24. Знакомство с песней "Папа", слова и музыка Анастасии Чешегоровой. Закрепление песни Моаны "Что меня ждёт?".

Теория: Знакомство с песней «Папа».

Практика: Прочтение текста песни, прослушивание мелодии, определение тональности в песне.

Тема №25. Сдача наизусть песни Моаны "Что меня ждёт?".

Практика: Сольное исполнение перед аудиторией. Работа над характером и сценическим образом исполняемой песни.

Тема №26. Разучивание песни "Папа". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.

Теория: Определение плавного и мягкого звуковедения в хоровом пении.

Практика: Использование плавного и мягкого звуковедения в песне «Папа» как выразительного приёма исполнения.

Тема №27. Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.

Теория: Понятие певческой атаки в хоровом и вокальном искусстве. Определение каждого вида певческой атаки для произведений, исполняемых обучающимися ранее. Сопоставление певческих атак с характерами музыкальных произведений.

Практика: Применение певческих атак.

Тема №28. Повторение песни А. Чешегоровой "Папа". Воспитание любви к родителям, значимость и авторитарность отца в семье. Просмотр видеоклипа "На тебя смотрю с улыбкой".

Практика: Исполнение песни «Папа» с применением мягкой и придыхательной атак певческого дыхания. Просмотр видеоклипа «На тебя смотрю с улыбкой». Воспитание любви к родителям, значимость и авторитарность отца в семье.

Тема №29. Сдача песни "Папа".

Практика: Сдача песни «Папа». Сольное исполнение каждого ребёнка перед обучающимися.

Тема №30. Знакомство с песней "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

Теория: Знакомство с песней. Знакомство с главным героем к/ф и исполнителем песни.

Практика: Прослушивание музыкального фрагмента из к/ф. Работа над выразительными средствами музыки. Исполнение.

Тема №31. Разучивание песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Воспитание духовно-нравственных ценностей.

Теория: Воспитание духовно-нравственных ценностей. Определение понятия «добро».

Практика: Исполнение песни, работа над художественной выразительностью песни.

Тема №32. Слэча песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Прививание любви и интереса к советской детской кинематографии.

Практика: Просмотр музыкального фрагмента из к/ф «Маленький Мук». Сольное исполнение песни каждым учеником и коллективный разбор исполнения.

Тема №33. Разучивание военной песни "Катюша". Воспоминание о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.

Теория: Знакомство с песней «Катюша».

Практика: Просмотр видеоклипа с участием детского хора. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование дыхательных приёмов для каждого куплета.

Занятие 34. Закрепление военной песни "Катюша". Любовь к советскому военному кино.

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения сольных фраз по голосам. Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф.

Третий год обучения

Тема №1. Организационный момент. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника

безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

Тема №2. Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Урок 3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Урок 4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Урок 5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видео-материала со строением голосового аппарата и его функциями.

Урок 6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Урок 7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Урок 8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Урок 9. Разучивание Гимна Российской Федерации.

Теория: Знакомство с гимном «Россия – священная наша держава».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Пересказ песни своими словами, дать краткое содержание каждому куплету. Прослушивание гимна с участием детского хора.

Урок 10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Урок 11. Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику гимна «Россия - священная наша держава».

Практика: Прослушивание аудиозаписи гимна в исполнении взрослого, большого и смешанного хора. Услышать в записи построение музыкальной фразы и певческого длинного дыхания.

Урок 12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Всё на свете сможешь ты!" из м/ф "Автомобиль кота Леопольда" (1987).

Теория: Разбор округлого звука в пении.

Практика: Прослушивание арий и хоровых фрагментов из опер для более точного понимания округлости в пении, так называемом «пении на зевке». Знакомство с песней «Всё на свете сможешь ты», прослушивание песни из м/ф. Определение на слух характера мелодии.

Урок 13. Работа над тестом песни "Всё на свете сможешь ты!"

Практика: Работа над текстом, использование мимических упражнений для точного артикулирования слов из песен.

Урок 14. Разучивание песни "Мы бедные пираты" из м/ф "Приключения барона Мюнхаузена" (1967). Работа над фразой, над ровностью нисходящих движений в музыке.

Теория: Знакомство с песней «Мы бедные пираты», история создания м/ф «Приключения барона Мюнхаузена». Определение музыкальной фразы.

Практика: Исполнение песни, работа над текстом и певческим дыханием.

Урок 15. Работа над художественной выразительностью песни "Всё на свете сможешь ты!"

Практика: Работа над художественной выразительностью песни.

Урок 16. Закрепление песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Практика: Сравнительный анализ двух песен. Просмотр музыкальных фрагментов из м/ф.

Урок 17. Слэча наизусть песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты".

Практика: Сольное исполнение песен с использованием микрофона перед аудиторией.

Урок 18. Знакомство с песней "Мамочка", посвящённая Дню Матери.

Теория: Знакомство с песней "Мамочка".

Практика: Прослушивание песни и стихов о маме.

Урок 19. Работа над песней "Мамочка". Воспитание любви и послушания к матерям.

Теория: Воспитание любви и послушания к матерям.

Практика: Работа над дыханием, округлым звучанием.

Урок 20. Закрепление песни "Мамочка". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Теория: Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Практика: Работа над художественной выразительностью песни, использование певческого дыхания.

Урок 21. Слэча песни "Мамочка".

Практика: Исполнение песни наизусть, самостоятельный разбор ошибок.

Урок 22. Знакомство с песней "В беде не растеряться - вот главная задача".

Теория: Знакомство с песней.

Практика: Просмотр музыкального фрагмента из м/ф.

Урок 23. Разучивание песни "В беде не растеряться - вот главная задача". Развитие внутренней культуры мировоззрения.

Теория: Беседа о находчивости и храбрости, отваге и удаче барона Мюнхгаузена. Развитие внутренней культуры мировоззрения.

Практика: Работа над песней, использование дыхательных и артикуляционных упражнений в работе над вокальной дикцией. Знакомство с речитативностью в музыке. Прослушивание оперных речитативов из музыкальных спектаклей и современной западной эстрады.

Урок 24. Слэча песни "В беде не растеряться - вот главная задача".

Практика: Сольное исполнение перед аудиторией в микрофон.

Урок 25. Знакомство с песней "Пять минут" из м/ф "Карнавальная ночь" (1956).

Теория: Знакомство с песней «Пять минут», показ и обсуждение музыкальных кадров из к/ф.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над дыханием.

Урок 26. Разучивание песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь" (1956). Прослушивание аудиозаписи.

Практика: Произношение песенного, артикуляция, быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Логические ударения в песне. Прослушивание аудиозаписи.

Тема №27. Закрепление песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Воспитание духовно-нравственных ценностей.

Теория: Воспитание духовно-нравственных ценностей. Беседа о понятиях: мелодия, динамика, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

Практика: Повторение нотного материала, работа над художественной выразительностью песни.

**Тема №28. Сдача песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь".
Привитие любви и интереса к советской кинематографии.**

Практика: Сдача песни наизусть. Просмотр и обсуждение музыкального фрагмента из к/ф. Привитие любви и интереса к советской кинематографии.

Урок 29. Разучивание песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостья из будущего" (1985). Воспитательная функция философского мировоззрения.

Теория: Знакомство с песней «Прекрасное далёко».

Практика: Прослушивание аудиозаписи песни 1985 года и в современном исполнении эстрадных певцов. Просмотр телевизионной передачи «Голос. Дети», обсуждение. Работа над скачками в музыкальном произведении.

Тема №30. Повторение песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостья из будущего" (1985). Развитие творческой музыкальности у детей.

Практика: Работа над песенностью, произношение текста с артикуляционными упражнениями. Использование твёрдой и ясной атаки звука в пении.

Тема №31. Разучивание песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).

Теория: Знакомство с песней «Это что же такое?» Обсуждение фильма, знакомство с главным героем к/ф, выявление характера музыки, которое послужит в дальнейшем выразительным средством в работе над образом.

Практика: Разбор песни: лад, темп, ритм, динамика. Прослушивание аудиозаписи песни из к/ф.

Тема №32. Закрепление песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979). Любовь к детскому советскому кино.

Практика: Исполнение песни с художественной выразительностью. Любовь к детскому советскому кино

Тема №33. Изучение военной песни "День Победы". Воспоминание о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Теория: Знакомство с песней «День Победы».

Практика: Просмотр видеоклипа с участием взрослого хора. Обсуждение исполнение солистов. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование дыхательных приёмов для каждого куплета.

Тема №34. Закрепление военной песни "День Победы". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной войне 1941-1945гг..

Теория: Любовь к советскому кино о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения сольных фраз по голосам. Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф. Участие в концертной деятельности.

Четвёртый год обучения

Тема №1. Организационный момент. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

Тема № 2. Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Тема № 3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Тема №4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала со строением голосового аппарата и его функциями.

Тема №6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Тема №7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Тема №8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок"

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема №9. Разучивание Гимна Российской Федерации.

Теория: Знакомство с гимном «Россия – священная наша держава».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Пересказ песни своими словами, дать краткое содержание каждому куплету. Прослушивание гимна с участием детского хора.

Тема №10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе"

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №11. Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику гимна «Россия-священная наша держава».

Практика: Прослушивание аудиозаписи гимна в исполнении взрослого, большого и смешанного хора. Услышать в записи построение музыкальной фразы и певческого длинного дыхания.

Тема №12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Ничего на свете лучше нету!" из м/ф "Бременские музыканты".

Теория: Разбор округлого звука в пении. Знакомство с песней «Ничего на свете лучше нету!» Беседа о мультфильме, выявление главных героев, драматургия.

Практика: Повторение скороговорок. Прослушивание песни. Определение на слух тембральных красок человеческого голоса; аккомпанирующих и солирующих инструментов. Виды певческих голосов: бас, баритон, сопрано, тенор.

Тема №13. Работа над тестом песни "Ничего на свете лучше нету".

Практика: Работа над текстом песни. Протягивание гласных звуков, несмотря на быстрый и речитативный тип мелодии.

Тема №14. Разучивание песни "Крылатые качели" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).

Теория: Знакомство с песней «Крылатые качели». Беседа о к/ф «Приключения Электроника».

Практика: Работа над фразой, над ровностью нисходящих движений в музыке. «Не опрокидывать» высокую певческую позицию при движении мелодии вниз.

Тема №15. Работа над художественной выразительностью песни "Крылатые качели".

Практика: Работа над произведением. Дыхание. Высокая певческая позиция. Чёткое произношение слов.

Тема №16. Закрепление песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Практика: Сравнительный анализ двух произведений: лад, ритм, динамика, темп. Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Тема №17. Сдача наизусть песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели".

Практика: Сольное исполнение песен наизусть, коллективное обсуждение и исправление ошибок. Формирование у певцов смелости и ответственности к публичным выступлениям.

Тема №18. Знакомство с песней "Мамины глаза", посвящённая Дню Матери.

Теория: Знакомство с песней "Мамины глаза".

Практика: Прослушивание песни и стихов о маме.

Тема №19. Работа над песней "Мамины глаза". Воспитание любви и послушания к матерям.

Теория: Воспитание любви и послушания к матерям.

Практика: Работа над дыханием, округлым звучанием. Использование придыхательной и мягкой атак звука.

Тема №20. Закрепление песни "Мамины глаза". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Теория: Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Практика: Работа над художественной выразительностью песни, использование певческого дыхания.

Тема №21. Сдача песни "Мамины глаза".

Практика: Исполнение песни наизусть, самостоятельный разбор ошибок. Участие в концерте, посвященный дню матери и международному женскому дню.

Тема №22. Знакомство с песней "Облака - белокрылые лошадки" (Музыка Вл. Шаинского) из м/ф «Трям! Здравствуйте!».

Теория: Знакомство с песней, беседа о мультфильме.

Практика: Прослушивание аудиозаписи с песней, определение на слух исполнение песни певца со взрослым голосом, имитирующего детское звучание голоса.

Тема №23. Разучивание песни "Облака - белокрылые лошадки".

Практика: Произношение текста песни, использование длинного певческого

дыхания и кантилены в пении. Просмотр и прослушивание музыкального фрагмента из м/ф "Трям! Здравствуйте!"

Тема № 24. Сдача песни "Облака – белокрылые лошадки".

Практика: Исполнение песни и самостоятельный анализ.

Тема №25. Знакомство с песней "Три белых коня" из к/ф "Чародеи"(1982).

Теория: Знакомство с песней. Беседа о фильме.

Практика: Прослушивание песни. Определение на слух исполнителя со взрослым голосом, имитирующего детское звучание голоса. Произношение текста.

Тема №26. Разучивание песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".

Прослушивание аудиозаписи.

Практика: Певческая работа над музыкальным произведением. Работа над фразой, работа над певческим дыханием. Виды певческого дыхания.

Тема №27. Закрепление песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".

Практика: Просмотр музыкального фрагмента из к/ф "Чародеи". Нарисовать природу, описываемую в песне. Определение настроения песни с помощью выразительных средств музыки: тональность, динамика, ритм и темп. Формирование умения плавного исполнения песни при быстром темпе и «скачущем аккомпанементе».

Тема №28. Сдача песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".

Практика: Исполнение песни наизусть, самостоятельный анализ исполнения. Привитие любви и интереса к советской кинематографии.

Тема №29. Разучивание песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).

Теория: Знакомство с песней «Если добрый ты». Беседа о мультфильме, рассказ о идейном замысле.

Практика: Прослушивание песни, произношение текста. Пропевание мелодии на слог «у» для ровности звуковедения. Воспитательная функция нравственного мировоззрения.

Тема №30. Повторение песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).

Практика: Развитие плавности звучания песни, несмотря на полуречитативное построение мелодии. Использование певческого дыхания даже при коротких фразах. Развитие творческой музыкальности у детей.

Тема №31. Разучивание песни "Песенка Саушкина" ("Почему-то, отчего-то, мне всё время не везёт") из м/ф "Жил-был Саушкин" (1981).

Теория: Знакомство с песней Саушкина. Беседа о мультфильме.

Практика: Прослушивание песни Саушкина. Определение характера главного героя и настроение песни. Произношение текста с использованием артикуляционных упражнений. Умение пропеть нисходящие интервалы в высокой певческой позиции на дыхании.

Тема №32. Закрепление песни "Песенка Саушкина" из м/ф "Жил-был Саушкин" (1981).

Практика: Исполнение песни с выразительностью и с движениями, используя динамические оттенки и возможности певческого голоса. Любовь к детскому советскому кино.

Тема №33. Изучение военной песни "Эх, дороги". Воспоминание о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Теория: Знакомство с песней «Эх, дороги».

Практика: Просмотр видеозаписи песни с участием взрослого хора. Прослушивание и обсуждение сольных исполнителей. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование мягкой атаки в начале пения.

Тема №34. Закрепление военной песни "Эх, дороги". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Теория: Любовь к советскому кино о Великой Отечественной войне 1941-1945гг.

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения сольных фраз по голосам. Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф. Участие в концертной деятельности.

Ресурсное обеспечение

Аудиосистема, микрофонная 100-канальная радиосистема, микшерный пульт, микрофонная стойка, ноутбук, радиосистема на два микрофона.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного

- обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
 - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
 - Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
 - Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
 - Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
 - Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОО.
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

Литература для педагога

1. Алмазов Е.И. Развитие детского голоса. М., 1963.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
3. Ильин А. Очерки истории хоровой культуры / А. Ильин. - М., 1985.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд-во «Лань», С.-П., Краснощёков В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков. – М., 1969.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса, Изд-во «Музыка», М., 1964.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во «Прометей», М., 1992.

Методическое обеспечение программы

Вокально-хоровое воспитание школьников. Учебно-методическое пособие и хрестоматия для учителей музыки, хормейстеров, студентов факультета «Музыка» СГПУ и других специальных учебных заведений (I часть). Самара, 2002.