

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
имени Героя Советского Союза И.Е.Егорова  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» июня 2023 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа-интернат  
им. И. Е Егорова  
\_\_\_\_\_ /Е. В. Попова  
Приказ № 44/од  
от «16» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальный театр»**

**Возраст обучающихся:** 13 – 17 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Тип программы:** адаптированная

**Разработчик:** Абдуллаева Айнура  
Халид кызы,  
педагог дополнительного образования

г.о. Новокуйбышевск, 2023

## Пояснительная записка

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что на занятиях происходит постоянная смена речевой, певческой, дыхательной и эмоционально-творческой деятельности. Теоретическая часть занятий связана с просмотром видео и аудиоспектаклей, с помощью которых развиваются творческий интерес. Также особое внимание уделяется искусству создания множественных образов. Творческая направленность занятий связана с развитием природных данных: речь, голос, тело, пластика, движения, мимика. В числе прочих немаловажных факторов – его эмоциональность, воображение, память и наблюдательность. Использование артикуляционных, дыхательных зарядок и вокальных упражнений для голоса в начале каждого занятия способствуют формированию правильного округлого звучания голоса, упражнения на освобождение мышц, развивают артикуляционный аппарат и артистическую смелость. Каждый урок начинается с артикуляционной гимнастики, выполнение певческой дыхательной гимнастики и оздоровительной дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой, чтение на скорость скороговорок, выполнение различных упражнений по постановке голоса и игр, снимающих внутренний и психический зажимы. Сценическое общение, взаимодействие партнёров и воздействие друг на друга настраивает детей на ход занятия.

Адаптированная программа дополнительного образования имеет художественную направленность.

Актуальность программы связана с повышением требований к современному вокально-театральному искусству, которые предполагают наличие у поющих актёров не только певческих навыков, но и актёрского мастерства. Обучение детей музыкальному театру с ограниченными возможностями здоровья начинается с 6 класса. Однако программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Сложность программы «Музыкальный театр» обусловлена тем, что в современном мире большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности следует понимать, что учащийся чаще всего остаётся пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Необходимо приучить ребёнка к воображению. Ведь именно воображение для ребёнка, как и для актёра, является связующим звеном творческой деятельности.

Целью образовательной программы является развитие актёрских

способностей обучающихся.

Образовательные задачи означают:

1. Освоить элементы актёрского мастерства;
2. Обучить основам сценического поведения;
3. Обучить сценической речи;
4. Способствовать пониманию специфика художественного образа;
5. Рассмотреть работу актёра над ролью по системе Станиславского;
6. Освоить основы театрального искусства;
7. Рассмотреть варианты соотношения драматического и музыкального искусства;
8. Рассмотреть специфику вокально-театрального искусства;
9. Раскрыть содержание ключевых понятий вокально-исполнительского искусства: голос, слово, перевоплощение.

Развивающие задачи предполагают:

1. Развитие артистических способностей;
2. Развитие сценической речи;
3. Развитие пластического образа и самоконтроля в сценической постановке;
4. Развитие исполнительского мышления;
5. Развитие воображения и художественно-образного мышления;
6. Снятие внутренних зажимов;
7. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные задачи включают в себя:

1. Воспитание интереса к театральному искусству, расширение горизонтов познания;
2. Воспитание выразительных возможностей голоса;
3. Воспитание культуры общения и умение работать в коллективе, внимательного и ответственного отношения к учёбе;
4. Воспитание зрительской культуры;
5. Воспитание сценического взаимодействия с партнёром;

6. Воспитание сценической культуры поведения; работа с костюмами;
7. Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся.

Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста, начиная с 6 по 9 классы включительно.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения, каждый этап обучения включает 34 занятия в год (1 занятие в неделю). Занятия длятся 40 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий.

Занятия с группой строятся следующим образом:

а) речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

б) актёрский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм.

Используются индивидуальная и коллективная формы занятий.

На занятиях и во внеурочное время программы «Музыкальный театр» возможно посещение драматического и оперного театров, посещение музеев города как источника создания костюмов, стили и эпохи исполняемого спектакля, а также - студенческих и выпускных государственных экзаменов по «Актёрскому мастерству».

Необходимое требование к внешнему виду учащихся – репетиционная форма, удобная обувь для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы. Важной особенностью программы является обеспечение материально-технического оснащения для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, музыкальный центр, ноутбук, музыкального инструмента – фортепиано, колонки для работы над сценическим образом. Использование вышеуказанных оснащений на занятиях служит хорошей основой обучения театральному искусству, а также позволяет ученикам лучше запоминать художественный образ исполняемого персонажа.

Работа по данной программе призвана обеспечить достижение следующих результатов на каждом году обучения:

### **I год обучения**

Обучающийся будет знать:

- Тренировку и укрепление речевого аппарата:

- а) дыхание, артикуляция, мимика, резонирование;
- б) развитие диапазона, гибкости голоса;
- основные виды театра;
- о профессиях в театре;
- понятие «Сценический этюд»;
- о музыке в театральном искусстве.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате как инструменте выразительных возможностей актёра;
- использовать певческое и сценическое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- владеть техникой речи.

Обучение на данном этапе позволяет заложить основы техники актёрского мастерства, а также владение голосом, художественным словом и сценическим движением. Способствует развитию познавательного интереса к театральному искусству.

## **II год обучения**

Обучающийся будет знать:

- охрану и гигиену сценического голоса;
- вокально-хоровые упражнения;
- сценическое и певческое дыхание;
- артикуляционные и мимические упражнения;
- работу актёра над ролью по системе

Станиславского. Обучающийся будет уметь:

- знакомится с ролью;
- анализировать – познавать, создавать и переживать художественный образ;
- создавать сценический образ, обращаясь к гриму, костюмам, декорациям;
- вырабатывать определённые интонации, жесты, походку, мимику, передающие жизненные достоверности, внешность и стиль поведения изображаемого героя; выявлять духовный мир исполняемого персонажа.
- владеть голосовым аппаратом как средством исполнительского искусства;
- уметь играть на сцене;

- участвовать в спектаклях, театральных фестивалях-конкурсах.

На данном этапе изучения особое внимание уделяется использованию вокально - хоровых упражнений, выразительных средств актёрского мастерства для перевоплощения в сценический образ.

Подведение итогов освоения материала данной образовательной программы может быть в форме сценического выступления.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной образовательной программы на каждом этапе обучения может быть в форме открытого урока и концертного выступления в конце каждого учебного года.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (I год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
2	Введение. Знакомство с основными видами театра	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
3	Все тайны театра.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
4	Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
5	Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
6	Основные элементы системы К.С. Станиславского.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
7	Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.	1	-	1	Наблюдение
8	Освоение и постижение природы актёрской работы.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

9	Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
10	Музыка в театре.	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
11	Сценическое взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
12	Театрально-игровые упражнения.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
13	Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
14	Ритмические движения тела. Сценическое поведение.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
15	Упражнения на развитие сценического голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Понятие "Сценический этюд".	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
17	Сценический этюд "Урок математики".	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
18	Работа над сценическим этюдом "Урок математики". Взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
19	Сценический этюд "Урок физкультуры".	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями

20	Работа над сценическим этюдом "Урок физкультуры". Умение представлять себя перед классом.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
21	Знакомство с баснями Крылова.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
22	Знакомство с басней Крылова "Квартет".	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
23	Работа над басней Крылова "Квартет".	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
24	Сценический образ персонажей "Квартета".	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
25	Сценический этюд "Переключка в школе".	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
26	Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
27	Драматургия как первооснова спектакля.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
28	Сценическое время и пространство.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
29	Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
30	Знакомство с постановкой "Новый Год". Распределение ролей.	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
31	Работа над сценическими ролями постановки "Новый Год". Определение и понятие мизансцены.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями

32	Знакомство с театральной постановкой "Война".	1	-	1	Наблюдение
33	Работа над театральной постановкой "Война". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
34	Знакомство и работа над притчей "Мудрый совет". Прослушивание аудио-спектакля.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
	ИТОГО	34	7	27	

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II год обучения, 34 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
2	Введение. Знакомство с основными видами театра	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
3	Все тайны театра. Грим. Декорации. Закулисы	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
4	Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
5	Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

6	Основные элементы системы К.С. Станиславского.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
7	Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.	1	-	1	Наблюдение
8	Освоение и постижение природы актёрской работы.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
9	Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
10	Музыка в театре.	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
11	Сценическое взаимодействие с партнёром	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
12	Театрально-игровые упражнения.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
13	Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
14	Ритмические движения тела. Сценическое поведение.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

15	Упражнения на развитие сценического голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Понятие "Сценический этюд"	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
17	Сценический этюд "Учитель дома"	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
18	Работа над сценическим этюдом "Учитель дома". Взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
19	Знакомство с басней "Лягушка и вол". Просмотр видео с экзаменационным спектаклем выпускников музыкально-театрального отделения	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
20	Работа над сценическим образом басни Крылова "Лягушка и вол". Умение представлять себя перед классом. Использование хореографии в постановке	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
21	Знакомство с зарубежными баснями. Лафонтен Жан басня "Две козы".	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
22	Работа над басней Лафонтена "Две козы". Использование в спектакле приёма речитативного пения в стиле рэп	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
23	Знакомство и работа над басней Крылова "Муха и пчела"	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

24	Сценический образ персонажей "Муха и пчела". Просмотр видео экзаменационных спектаклей выпускников музыкально-театрального отделения	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
25	Басня Крылова "Кукушка и петух". Использование игры вокального упражнения на инструменте фортепиано в качестве реквизита	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
26	Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
27	Драматургия как первооснова спектакля.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
28	Сценическое время и пространство	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
29	Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
30	Знакомство с басней "Ворона и лисица". Распределение ролей.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
31	Работа над сценическими ролями басни Крылова "Ворона и лисица". Определение и понятие мизансцены. Современная и комическая интерпретация басни	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
32	Знакомство с театральной постановкой "Мы	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и

	помним"				индивидуальный опрос
33	Работа над театральным спектаклем "Мы помним". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
34	Использование и прослушивание в работе над постановкой "Мы помним" аудио-спектаклей. Просмотр отрывков современных военных к/ф	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
	ИТОГО	34	7	27	

## Содержание программы

### *Первый год обучения*

#### **Тема №1. Организационный момент. Знакомство с детьми.**

**Теория:** Знакомство с детьми. Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии.

**Практика:** Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

#### **Тема №2. Введение. Знакомство с основными видами театра.**

**Теория:** Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов.

#### **Тема №3. Все тайны театра.**

**Теория:** Рассказ о рождении театра, о театре и его разновидностях, о связи театра с жизнью, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств.

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов.

**Тема №4. Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.**

**Теория:** Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов.

**Тема №5. Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.**

**Практика:** Просмотр театральных постановок с целью закрепления теоретических знаний.

#### **Тема №6. Основные элементы системы К.С. Станиславского.**

**Теория:** Знакомство с элементами системы К.С. Станиславского.

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов.

**Тема №7. Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.**

**Практика:** Чтение стихотворения.

#### **Тема №8. Освоение и постижение природы актёрской работы.**

**Теория:** Творческие этюды и игры. Выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов,

пластическая выразительность актёра (движение под музыку).

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

**Тема №9. Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.**

**Теория:** Освоение актёрских приёмов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

**Практика:** Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

**Тема №10. Музыка в театре.**

**Теория:** Формирование актерского словаря. Значение слов театр, кино, актёр, режиссёр, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл, рок-опера. Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

**Тема №11. Сценическое взаимодействие с партнёром.**

**Практика:** Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

**Тема №12. Театрально-игровые упражнения.**

**Практика:** Этюды с придуманными обстоятельствами.

**Тема №13. Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.**

**Практика:** Произношение, артикуляция, быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.

**Тема №14. Ритмические движения тела. Сценическое поведение.**

**Практика:** Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

**Тема №15. Упражнения на развитие сценического голоса.**

**Теория:** Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

**Практика:** Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение

пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо».

**Тема №16. Понятие "Сценический этюд".**

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов.

**Тема №17. Сценический этюд "Урок математики".**

**Теория:** Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

**Практика:** Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

**Тема №18. Работа над сценическим этюдом "Урок математики".**

**Взаимодействие с партнёром.**

**Практика:** Разыгрывание этюда.

**Тема №19. Сценический этюд "Урок физкультуры".**

**Теория:** Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

**Практика:** Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

**Тема №20. Работа над сценическим этюдом "Урок физкультуры".**

**Умение представлять себя перед классом.**

**Практика:** Разыгрывание этюда.

**Тема №21. Знакомство с баснями Крылова.**

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение произведений.

**Тема №22. Знакомство с басней Крылова "Квартет".**

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

**Тема №23. Работа над басней Крылова "Квартет".**

**Практика:** Разыгрывание басни, исправление возможных ошибок.

**Тема №24. Сценический образ персонажей "Квартета".**

**Практика:** Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Вживание в текст.

**Тема №25. Сценический этюд "Перекличка в школе".**

**Теория:** Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

**Практика:** Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

**Тема №26. Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.**

**Практика:** беседа о приёмах, отработка приёмов в упражнениях.

**Тема №27. Драматургия как первооснова спектакля.**

**Практика:** Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Тема №28. Сценическое время и пространство.**

**Практика:** Просмотр видеоматериалов, беседа.

**Тема №29. Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром.**

**Практика:** Беседа, импровизация выбранного произведения.

**Тема №30. Знакомство с постановкой "Новый Год". Распределение ролей.**

**Теория:** Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

**Практика:** Чтение по ролям, разыгрывание постановки, исправление ошибок.

**Тема №31. Работа над сценическими ролями постановки "Новый Год". Определение и понятие мизансцены.**

**Практика:** Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Подготовка костюмов.

**Тема №32. Знакомство с театральной постановкой "Война".**

**Практика:** просмотр видеоматериалов о войне, беседа о Великой Отечественной войне, о роли России в окончании войны. Разучивание ролей.

**Тема №33. Работа над театральным спектаклем "Война". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.**

**Практика:** Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Подготовка костюмов.

**Тема №34. Знакомство и работа над притчей "Мудрый совет". Прослушивание аудио-спектакля.**

**Практика:** Прослушивание аудио-спектакля. Беседа.

## *Второй год обучения*

### **Тема №1. Организационный момент**

**Теория:** Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Повторение театральной терминологии.

### **Тема №2. Введение. Знакомство с основными видами театра.**

**Теория:** Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы.

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов.

### **Тема №3. Все тайны театра. Грим. Декорации. Закулисы.**

**Теория:** Рассказ о рождении театра, о театре и его разновидностях, о связи театра с жизнью, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств. Повторение.

**Практика:** Викторина.

**Тема №4. Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.**

**Теория:** Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

**Тема №5. Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.**

**Практика:** Просмотр театральных постановок с целью закрепления теоретических знаний.

### **Тема №6. Основные элементы системы К.С. Станиславского.**

**Теория:** Знакомство с элементами системы К.С. Станиславского.

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, театральные игры.

**Тема №7. Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.**

**Практика:** Чтение стихотворения.

### **Тема №8. Освоение и постижение природы актёрской работы.**

**Теория:** Творческие этюды и игры. Выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов, пластическая выразительность актёра (движение под музыку).

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

**Тема №9. Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.**

**Теория:** Освоение актёрских приёмов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

**Практика:** Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

**Тема №10. Музыка в театре.**

**Теория:** Формирование актерского словаря. Значение слов театр, кино, актёр, режиссёр, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл, рок-опера. Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

**Тема №11. Сценическое взаимодействие с партнёром.**

**Практика:** Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

**Тема №12. Театрально-игровые упражнения.**

**Практика:** Этюды с придуманными обстоятельствами.

**Тема №13. Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.**

**Практика:** Произношение, артикуляция, быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.

**Тема №14. Ритмические движения тела. Сценическое поведение.**

**Практика:** Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

**Тема №15. Упражнения на развитие сценического голоса.**

**Теория:** Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

**Практика:** Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние; упражнение «Эхо».

**Тема № 16. Понятие "Сценический этюд".**

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов.

**Тема №17. Сценический этюд "Учитель дома".**

**Теория:** Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

**Практика:** Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

**Тема №18. Работа над сценическим этюдом "Учитель дома".  
Взаимодействие с партнёром.**

**Практика:** Разыгрывание этюда.

**Тема №19. Знакомство с басней "Лягушка и вол".**

**Практика:** Просмотр видео с экзаменационным спектаклем выпускников музыкально-театрального отделения.

**Тема №20. Работа над сценическим образом басни Крылова "Лягушка и вол". Умение представлять себя перед классом. Использование хореографии в постановке.**

**Практика:** Разыгрывание басни, исправление возможных ошибок.

**Тема №21. Знакомство с зарубежными баснями. Лафонтен Жан басня "Две козы".**

**Практика:** Просмотр видео с экзаменационным спектаклем выпускников музыкально-театрального отделения.

**Тема №22. Работа над басней Лафонтена "Две козы". Использование в спектакле приёма речитативного пения в стиле рэп.**

**Практика:** Разыгрывание басни, используя изученные приёмы.

**Тема №23. Знакомство и работа над басней Крылова "Муха и пчела".**

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

**Тема №24. Сценический образ персонажей "Муха и пчела".  
Практика:** Просмотр видео экзаменационных спектаклей выпускников музыкально-театрального отделения.

**Тема №25. Басня Крылова "Кукушка и петух". Использование игры вокального упражнения на инструменте фортепиано в качестве реквизита.**

**Практика:** Разыгрывание басни, исправление возможных ошибок.

**Тема №26. Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.**

**Практика:** беседа о приёмах, отработка приёмов в упражнениях.

**Тема №27. Драматургия как первооснова спектакля.**

**Практика:** Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Тема №28. Сценическое время и пространство.**

**Практика:** Просмотр видеоматериалов, беседа.

**Тема №29. Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром.**

**Практика:** Беседа, импровизация выбранного произведения.

**Тема №30. Знакомство с басней "Ворона и лисица". Распределение ролей.**

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

**Тема №31. Работа над сценическими ролями басни Крылова "Ворона и лисица". Определение и понятие мизансцены. Современная и комическая интерпретация басни.**

**Практика:** Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

**Тема №32. Знакомство с театральной постановкой "Мы помним".**

**Практика:** просмотр видеоматериалов о войне, беседа о Великой Отечественной войне, о роли России в окончании войны. Разучивание ролей.

**Тема №33. Работа над театральным спектаклем "Мы помним". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.**

**Практика:** Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Подготовка костюмов.

**Тема №34. Использование и прослушивание в работе над постановкой "Мы помним" аудио-спектаклей.**

**Практика:** Просмотр отрывков современных военных к/ф.

## Ресурсное обеспечение

Аудиосистема, микрофонная 100-канальная радиосистема, микшерный пульт, микрофонная стойка, радиосистема на два микрофона, ноутбук, проектор.

## Список литературы

### *Нормативно-правовые документы*

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОО.

- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

*Литература для педагога*

1. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. – М., АТС, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
2. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М.: Всероссийское Театральное общество, 1987.
3. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М.: Искусство, 1969.
4. Буров А.Г. Актёр и образ. Труд актёра. Вып.20. / А.Г.Буров. – М.: СоветскаяРоссия, 1997.
5. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. – М.: Знание, 1972.
6. Станиславский К.А. Собр. Соч. в 9-ти т. Т. 2. Работа актёра над собой. Ч.1. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1989.