

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имени Героя Советского Союза И.Е.Егорова городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании педагогического совета от «15» июня 2023 г. Протокол №6

Утверждаю  
Директор ГБОУ школа-интернат им. И. Е Егорова  
\_\_\_\_\_ /Е. В. Попова  
Приказ № 44/од от «16» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Танцевальный кружок»**

**Возраст обучающихся:** 7 – 14 лет

**Срок реализации:** 4 года

**Тип программы:** адаптированная

**Разработчик:**  
Гришина Любовь Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г.о. Новокуйбышевск, 2023

**Пояснительная записка**

Адаптированная программа дополнительного образования детей имеет художественную направленность.

Данная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального образования обучающихся с задержкой психического развития, примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью. При разработке также были использованы программы – «Коррекционно-развивающее обучение: начальные классы» (сост. Л.А. Вахмянина,-М. Дрофа. 2001 г.), «Ритмика и балльные танцы» (сост. Е.И. Мошкова, Москва «Просвещение». 1997 г).

Новизна данной программы состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Актуальность программы обусловлена тем, что является продолжением и необходимым дополнением к рабочей программе по коррекционному курсу «Ритмика», удовлетворяя особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии, необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные ритмике и хореографии, способствуют приобщению детей к музыке, исправляют недостатки общей и речевой моторики, расширяют кругозор учащихся, их социально-бытовые ориентировки, корректируют познавательные психические функции (восприятие, память, внимание, мышление, воображение), воспитывают положительные качества личности (дружелюбие, коллективизм, дисциплинированность), активизируют творческие способности, способствуют эстетическому воспитанию.

Особое место в программе уделено патриотическому воспитанию школьников. Идеи патриотического, гражданского воспитания особенно актуальны в настоящее время, когда наблюдается рост национального самосознания. Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки,

окружающей природы, жизни знакомых улиц, поэтому в программу включен блок «народный танец», в рамках которого происходит знакомство с народным творчеством, в первую очередь, русского народа, а также с творчеством различных этносов, проживающих на территории России. Без интереса к народному творчеству учащиеся не смогут правильно передать характерные особенности изучаемого танца.

Поэтому столь важно познакомить учащихся с историей, бытом и национальной культурой народа. Перед знакомством с каждой народностью педагог делает небольшой экскурс в историю данного народа, рассказывая об его обычаях, характере, тематике танцев, хореографической лексике и костюме.

Но следует отметить, что героическое прошлое нашего народа можно выразить не только средствами народного танца. Особое место в новейшей истории нашей страны занимает победа русского народа в Великой Отечественной войне. Поэтому в репертуаре танцевального коллектива обязательно используются танцы, отражающие важность этого события для нашего народа.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется важностью создания условий, способствующих коррекции недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально-ритмической деятельности, так как танец, как естественное общественное явление, можно считать наиболее доступным и эффективным средством физического и психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Целью образовательной программы является: создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Обучающие задачи:

- познакомить с азами хореографического искусства различного жанра (классический танец, народно-характерный танец, эстрадный танец);
- сформировать у учащегося связь между музыкой и движением;
- обучить двигательным навыкам, которые должны постепенно совершенствоваться;
- накопить определённый запас танцевальной лексики.

Развивающие задачи:

- развитие координации, свободы движения, ритмичности;
- развитие памяти, внимания;
- развитие коммуникативных умений;
- развитие артистизма, эмоциональности, творческого воображения и фантазии;
- развитие гибкости, пластичности, природных данных;
- повышение уровня важнейших познавательных процессов, т.е. зрительного и слухового восприятия, различных видов памяти и внимания.

#### Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие и дисциплину;
- воспитывать аккуратность и ответственность;
- воспитывать чувство ансамбля и одновременно самостоятельность для исполнения танцевальных номеров, как в ансамбле, так и сольно;
- способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся;
- воспитывать культуру манеры поведения;
- сформировать у учащегося положительное отношение к прекрасному, привлечь его внимание к творческому процессу.

Адаптированная программа «Танцевальный кружок» предназначена для обучающихся 1-7 классов с ограниченными возможностями здоровья.

Срок реализации данной программы 4 года. На текущий учебный год группы 4 года обучения нет. Но в перспективе такая группа будет. Программа в этой группе расписана на 68 часов в год, так как подготовка детей в этой группе позволит им участвовать во внешкольных мероприятиях более высокого уровня.

В программе можно увидеть, что группы имеют разное количество часов, это зависит от уровня подготовленности и развития детей, а также от состава групп. Кроме того, не всегда расписание позволяет дать требуемое для группы данного года обучения достаточное количество часов. Первый этап обучения рассчитан на 34 занятия в год (1 занятие в неделю). Занятия длятся 40 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий. Второй год закрепляет знания и умения, полученные на первом году обучения, и совершенствует их. Многие темы программы повторяются, но время, отведенное на ту или иную тему, меняется по мере усвоения и отработки навыков. Для данной программы не предполагается определённого отбора

учащихся, принимаются все желающие, независимо от танцевальных способностей, занятия проводятся по принципу «от простого к сложному».

Формы обучения. Обучение проводится в очной форме.

Формы организации деятельности. При проведении занятий используются такие формы как: занятие, беседа, объяснение, практический показ, репетиция, концерт. Организация деятельности учащихся на занятии - групповая и индивидуальная. Основная форма занятий - групповая, но при создании репертуара (постановочно-репетиционная работа) используется индивидуальная форма занятий и индивидуально-групповая. Это работа с солистами, разучивание танцевальной комбинации с определёнными подгруппами детей.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия длятся 40 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

Уровень достижений, учащихся в процессе освоения программы, отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях, позволяющих видеть конкретные умения и навыки.

Процесс освоения программы характеризуется последовательностью следующих этапов деятельности, формирующих конкретные умения и навыки:

- умение ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций;
- постановка правильной осанки во время движения;
- умение соотносить темп движений с темпом музыки;
- знание позиций ног: первая, вторая, третья с правой и левой ноги;
- самостоятельное исполнение танцевальных комбинаций,
- умение сохранять синхронность в танце;
- выход на сцену в массовых танцах.

Метапредметные результаты:

- выполнение правил поведения;
- способность трудиться;
- умение договариваться;
- формирование чувства ансамбля и одновременно самостоятельности;
- правильная оценка успехов и неудач.

### Личностные результаты:

- проявление ответственности к работе;
- выполнение норм и правил поведения;
- способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени;
- проявление упорства к поставленной цели;
- преодоление трудностей;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- проявление бережного отношения к костюмам.

Формы проведения итогов реализации дополнительной программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы на каждом этапе обучения может быть в форме открытого занятия, отчетного концерта, участия в школьных, городских, всероссийских смотрах и конкурсах художественного творчества учащихся школ-интернатов и общеобразовательных учреждений.

## Учебно-тематический план программы «Танцевальный кружок»

### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.	1	1	-	Педагогическое наблюдение.  Демонстрация полученных навыков на внутришкольных и городских мероприятиях.
2.	Изучение позиций рук и ног. Исходная позиция.	2	1	1	
3.	Изучение общепринятых движений (шаги, подскоки, прыжки).	4	1	3	
4.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	
5.	Партерные упражнения на развитие гибкости.	2	1	1	
6.	Коррекционная ритмика.	2	-	1	
7.	Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.	2	1	1	
8.	Азбука классического танца.	2	1	1	

9.	Народный танец. История создания, традиции, обычаи.	6	2	4	
10	Детский бальный танец.	2	1	1	
11.	Повторение и отработка изучаемого танца.	5	-	5	
12.	Музыкальные игры.	2	-	2	
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

### Учебно-тематический план программы «Танцевальный кружок»

#### Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Демонстрация полученных навыков на внутришкольных и городских мероприятиях.
2.	Повторение позиций рук и ног.	2	-	2	
3.	Повторение общепринятых упражнений для разминки.	4	-	4	



4.	Общеразвивающие упражнения.	4	-	4	
5.	Партерные упражнения на развитие гибкости.	6	1	5	
6.	Танцы под песни.	6	2	4	
7.	Развитие чувства ритма.	4	1	3	
8.	Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.	4	1	3	
9.	Координация движений.	6	1	5	
10.	Азбука классического танца.	8	2	6	
11.	Народный танец.	6	2	4	
12.	Современный бальный танец.	6	2	4	
13.	Повторение и отработка изучаемого в группе танца.	6	-	6	
14.	Повторение и отработка изученного материала.	5	-	5	
	ИТОГО	68	13	55	

## Учебно-тематический план программы «Танцевальный кружок»

### Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.	1	1	1	Педагогическое наблюдение.  Демонстрация полученных навыков на внутришкольных и городских мероприятиях.
2.	Повторение и изучение сложных позиций рук и ног.	2	-	2	
3.	Повторение и усложнение общепринятых упражнений для разминки.	2	-	2	
4.	Общеразвивающие упражнения.	2	1	1	
5.	Партерные упражнения на развитие гибкости.	3	1	2	
6.	Развитие чувства ритма.	2	1	1	
7.	Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.	4	1	3	

8.	Координация движений.	3	1	2	
9.	Азбука классического танца.	2	1	1	
10.	Народный танец.	6	2	4	
11.	Современный бальный танец.	4	1	3	
12.	Повторение и отработка изучаемого в группе танца.	3	-	3	
	ИТОГО	34	9	25	

**Учебно-тематический план программы «Танцевальный кружок»  
Четвёртый год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Демонстрация полученных навыков на внутришкольных и городских мероприятиях
2.	Повторение общепринятых упражнений для разминки.	4	-	4	
3.	Общеразвивающие упражнения.	4	1	3	
4.	Партерные упражнения на развитие гибкости.	6	2	4	

5.	Развитие чувства ритма.	4	1	3
6.	Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.	4	1	3
7.	Координация движений.	6	1	5
8.	Азбука классического танца.	6	1	5
9.	Народный танец.	8	3	5
10.	Современный бальный танец.	6	2	4
11.	Вертушки и крутки на месте и по диагонали.	3	1	2
12.	Характерный танец.	4	1	3
13.	Современные направления в танцах	4	1	3
13.	Повторение и отработка изучаемого в группе танца.	4	1	3
14.	Повторение и отработка изученного материала.	2	-	2
	ИТОГО	68	17	51

## Содержание программы

### Первый год обучения:

**Тема №1: Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.**

**Теория:** Танец в нашей жизни (беседа). Для чего нужен танец. Как научиться танцевать. Правила безопасности на занятии.

**Тема №2-3: Изучение позиций рук и ног. Исходная позиция.**

**Теория:** Положения рук в детских танцах и упражнениях: «руки на пояс», «руки на пояс», «руки в стороны», «руки вперёд», руки «лодочкой», «круглые руки».

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №4-6: Изучение общепринятых движений (шаги, подскоки, прыжки).**

**Теория:** Марш (шаг энергичный, бодрый, торжественный). Марш со сменой ведущих (расчёт своего действия на звучание музыкальной фразы, бодрый чёткий шаг, плавные движения рук). Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №7-10: Общеразвивающие упражнения.**

**Практика:** Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по

специальной системе подготовки начинающих танцоров.

**Тема №11-12: Партерные упражнения на развитие гибкости.**

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

**Практика:** Система специально разработанных упражнений на развитие

основных навыков по данной теме.

**Тема №13-14: Коррекционная ритмика.**

**Практика:** Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха:

прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди

музыкальную фразу».

**Тема №15-16: Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.**

**Теория:** Три жанра музыки (марш, песня, танец). Музыкальная грамота: построение музыкальной фразы; характер счета 4/4, 3/4, 2/4.

**Практика:** Упражнения для закрепления знаний.

**Тема №17-20: Азбука классического танца.**

**Теория:** Вводная беседа о танце «Кто придумал первый танец?» Круг-символ солнца. Постановка корпуса. Позиции головы, корпуса. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения).

**Практика:** Отработка движений под музыку. Игры.

**Тема №21-24: Народный танец.**

**Теория:** История создания, традиции, обычаи. Основные шаги и движения.

**Практика:** Отработка движений под музыку. Игры.

**Тема №25-26: Детский бальный танец.**

**Теория:** Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №27-32: Повторение и отработка изучаемого танца.**

**Практика:** Выполнение движений под музыку, исправление возможных ошибок.

**Тема №33-34: Музыкальные игры.**

**Практика:** Выполнение изученных движений в играх под музыку.

## **Второй год обучения:**

**Тема №1: Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.**

**Теория:** Ознакомление с правилами техники безопасности. Танцевальная разминка. Просмотр видео с танцами.

**Тема №2-3: Повторение позиций рук и ног.**

**Теория:** Упражнения для ног. Позы классического танца. Разучивание позиций ног: «бабочка», «стрекоза», «ёлочка», «стрелочка», «лодочка». Разучивание позиций рук: «луна», «кораблик», «звездочка», «солнце».

**Практика:** Отработка движений под музыку. Игры.

**Тема №4-7: Повторение общепринятых упражнений для разминки.**

**Практика:** Система специально разработанных упражнений на развитие

основных навыков по данной теме.

**Тема №8-11: Общеразвивающие упражнения.**

**Практика:** Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по

специальной системе подготовки начинающих танцоров.

**Тема №12-17: Партерные упражнения на развитие гибкости.**

**Теория:** Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

**Практика:** Система специально разработанных упражнений на развитие

основных навыков по данной теме.

**Тема №18-23: Танцы под песни.**

**Теория:** Танцевальные движения: закрепление «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп – веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №24-26: Развитие чувства ритма.**

**Теория:** Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая «моталочка». Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, «ковырялочка» на подскоке.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №27-30: Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.**

**Теория:** Навыки выразительного движения: упражнения для развития ритмичного движения, упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, эмоциональная передача танцевального образа.

**Практика:** Упражнения для закрепления знаний.

**Тема №31-36: Координация движений.**

**Теория:** Методика выполнения развивающих движений.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №37-44: Азбука классического танца.**

**Теория:** Беседа о классическом танце, просмотр видео. Техника классического танца.

**Практика:** Разучивание танцевальных движений. Построение танца.

**Тема №45-50: Народный танец.**

**Теория:** История создания, традиции, обычаи.

Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.

**Практика:** Разучивание танцевальных движений. Построение танца.

**Тема №51-56: Современный бальный танец.**

**Теория:** Беседа «Бальный танец - одна из бытовых форм хореографии». Методика исполнения основных движений.

**Практика:** Танцевальные композиции: «Полонез», «Полька», «Вальс», «Танго».

**Тема №57-62: Повторение и отработка изучаемого в группе танца.**

**Практика:** Повторение движений, исправление возможных ошибок.

**Тема №63-68: Повторение и отработка изученного материала.**

**Практика:** Подведение итогов за год. Итоговая аттестация.

**Третий год обучения:**

**Тема №1: Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.**

**Теория:** Повторение правил техники безопасности. Танцевальная разминка. Музыкальные игры.

**Тема №2-3: Повторение и изучение сложных позиций рук и ног.**

**Практика:** Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и

развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч.

**Тема №4-5: Повторение и усложнение общепринятых упражнений для разминки.**

**Практика:** Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте

и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения

рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

**Тема №6-7: Общеразвивающие упражнения.**

**Практика:** Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по

специальной системе подготовки начинающих танцоров.

**Тема №8-10: Партерные упражнения на развитие гибкости.**

**Теория:** Беседа о влиянии упражнений для развития будущего танцора.

**Практика:** Система специально разработанных упражнений на развитие

основных навыков по данной теме.

**Тема №11-12: Развитие чувства ритма.**

**Практика:** Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Игры.



**Тема №13-16: Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.**

**Теория:** Навыки выразительного движения: упражнения для развития ритмичного движения, упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, эмоциональная передача танцевального образа.

**Практика:** Упражнения для закрепления знаний.

**Тема №17-19: Координация движений.**

**Теория:** Методика выполнения развивающих движений.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №20-23: Азбука классического танца.**

**Теория:** Беседа о классическом танце, просмотр видео. Техника классического танца.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №24-27: Народный танец.**

**Теория:** История создания, традиции, обычаи.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца.

**Практика:** Отработка движений под музыку. Игры.

**Тема №28-31: Современный бальный танец.**

**Теория:** Беседа о бальных танцах. Просмотр видео.

**Практика:** Танцевальные композиции: «Полонез», «Полька», «Вальс», «Танго».

**Тема №32-34: Повторение и отработка изучаемого в группе танца.**

**Практика:** Отработка изученных движений в танце.

#### **Четвёртый год обучения:**

**Тема №1: Вводное занятие. Техника безопасности на уроках ритмики.**

**Теория:** Повторение правил техники безопасности. Танцевальная разминка. Музыкальные игры.

**Тема №2-5: Повторение общепринятых упражнений для разминки.**

**Практика:** Выполнение групп упражнений.

**Тема №6-9: Повторение общепринятых упражнений для разминки.**

**Практика:** Выполнение групп упражнений.

**Тема №10-13: Общеразвивающие упражнения.**

**Практика:** Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров.

**Тема №14-19: Партерные упражнения на развитие гибкости.**

**Теория:** Знакомство с новыми элементами партерной гимнастики: образные движения; танцевальные этюды на полу. Выполнение изученных упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

**Практика:** Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

**Тема №20-23: Развитие чувства ритма.**

**Практика:** Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под

музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме

музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

**Тема №24-27: Музыкальная грамота: характер, размер, стиль, темп музыки при исполнении движений.**

**Теория:** Навыки выразительного движения: упражнения для развития ритмичного движения, упражнения для развития умения переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, эмоциональная передача танцевального образа.

**Практика:** Упражнения для закрепления знаний.

**Тема №28-33: Координация движений.**

**Теория:** Основные шаги танца. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, шаги с припаданием. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №34-41: Азбука классического танца.**

**Теория:** Виды классического танца. Просмотр видео. Техника движений.

**Практика:** Разучивание танца.

**Тема №42-47: Народный танец.**

**Теория:** История создания, традиции, обычаи.

Техника движений, просмотр видео.

**Практика:** Разучивание танца.

**Тема №48-53: Современный бальный танец.**

**Теория:** Техника движений, повторение.

**Практика:** Разучивание танца.

**Тема №54-56: Вертушки и крутки на месте и по диагонали.**

**Теория:** Методика выполнения движений.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №57-60: Характерный танец.**

**Теория:** Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №61-64: Современные направления в танцах.**

**Теория:** Техника современного танца.

**Практика:** Отработка движений под музыку.

**Тема №65-67: Повторение и отработка изучаемого в группе танца.**

**Теория:** Повторение техники выполнения движений.

**Практика:** Отработка изученных движений в танце.

**Тема №68: Повторение и отработка изученного материала.**

**Практика:** Подведение итогов за год. Итоговая аттестация.

### **Ресурсное обеспечение**

Спортивный зал, магнитофон, диски с музыкой, проектор, наглядные материалы.

## Список литературы

### *Нормативно-правовые документы*

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных

правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОО.

- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

### *Литература для педагога*

1. Л.А. Вахмянина «Коррекционно-развивающее обучение: начальные классы». - М.: Дрофа. 2001. – 121 с.
2. Е.И. Мошкова «Ритмика и бальные танцы». - М.: Просвещение. 1997. – 75с.
3. Ритмика, музыкальное движение. – М. Просвещение. 1982. – 94с.
4. Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения. - М.: Просвещение. 1991. – 87с.
5. Лисицкая Т. «Гимнастика и танец» - М. Просвещение. 1988. – 83с.
6. Ротерс Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: 1986. – 125с.
7. Современный бальный танец (под редакцией Строганова и Уральской) – М. Просвещение. 1978. – 92 с.
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. Под ред. Е.А. Медведевой. - М.: Академия. 2002. – 154с.
9. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР.
10. Касицына М.А., Бородина И.Г. - М.: Гном и Д. 2005. – 97с.
11. Н.П. Базарова, В.П. Мей «Азбука классического танца», - М.: Лань.2006. -173с.
12. Замуруева О «Развиваем музыкальный и ритмический слух», - М.: Просвещение. 2015. – 152с.