

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
имени Героя Советского Союза И.Е.Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор ГБОУ школа-интернат
им. И. Е Егорова
_____/Е. В. Попова
Приказ № 44/од
от «16» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебная кисточка»**

Возраст обучающихся: 12 – 15 лет

Срок реализации: 4 года

Тип программы: адаптированная

Разработчик:

Гончарова Надежда Сергеевна,
учитель изобразительного искусства

г.о. Новокуйбышевск, 2023

Пояснительная записка

Основой для разработки образовательной программы является авторская комплексная дополнительная образовательная программа школы изобразительного искусства и дизайна «Радуга», Самара: СДДЮТ, 2006. Куштынова С. Н. Каракова Т. В.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Адаптированная программа дополнительного образования имеет художественную направленность.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и целостные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Актуальность программы «Волшебная кисточка» обусловлена тем, что искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие

эстетические вкусы, дает возможность понять, ценить красоту окружающего мира.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально - нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка, создание условий для его творческой жизнедеятельности.

Задачи:

Образовательная – сформировать практические навыки составления композиции, художественного вкуса;

1. *Воспитательная* – воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение работать аккуратно и качественно; способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся.

Развивающая – развивать творческую самостоятельность, воображение, фантазию, эстетический вкус.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми среднего школьного возраста (12 - 15 лет), занятия проводятся в группе без специального отбора и подготовки.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 4 года обучения, включает 34 занятия в год (1 занятие в неделю).

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий; информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог; художественное восприятие – рассматривание, демонстрация; изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная; художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия длятся 45 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий. Используются индивидуальная и коллективная формы занятий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;

- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Работа по данной программе призвана обеспечить достижение следующих результатов:

Обучающиеся будут знать: технологию изготовления работ, предусмотренных программой; свойства художественных материалов, используемых в работе.

Обучающиеся будут уметь: работать с различными художественными материалами; составлять композицию работы; оформлять работу к выставке или конкурсу.

Обучающиеся будут владеть: приемами работы с художественными материалами; навыками работы в различных техниках.

Мониторинг образовательных результатов: участие обучающихся в конкурсах разных уровней, благотворительных аукционах, выставках работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 часа)

№	Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий	Дидактический материал
1	Вводное занятие кружка: «Моилюбимые краски». Знакомство с материалами акварельной живописи.	2	1	1	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования	Различные пособия для рисования и живописи.
2	«Осенние листья». Материалы и приемы акварельной живописи.	1	-	1				
3	«Воспоминание о лете». Выразительные возможности акварели.	1	-	1				
4	«Солнышко». Цвет как средство выражения.	2	1	1				

	Теплая цветовая гамма.							
5	«Дары осени». Знакомство с понятием натюрморта.	1	-	1				
6	«Осенний букет». Знакомство с техникой монотипии.	1	-	1				
7	«Первый снег». Холодная цветовая гамма.	1	-	1				
8	«Мои любимые краски». Знакомство с работой гуашью.	1	-	1				
9	«Путешествие на холодную планету». Выразительные возможности колорита.	1	-	1				

10	«В царстве снежной королевы». Знакомство с понятием пейзажа.	2	1	1	Практическая работа	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования	Различные пособия для рисования и живописи.
11	«Новогодний натюрморт». Пятно как средство выражения.	2	1	1				
12	«Грустная мелодия». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.	2	-	2				
13	«Веселая мелодия». Эмоциональное воздействие линии,пятна, цвета.	2	-	2				
14	«Зимний закат». Цвет и контраст как средствовыражения.	2	1	1				
15	«Лес, точно терем расписной». Пятно как средство выражения.	2	-	2				
16	«Подводный мир». Работа гуашью с добавлением песка,камешков.	2	-	2				
17	«Какое небо во время войны?». Выразительные возможности цвета и линии.	1	-	1				

18	«Весняночка». Знакомство с понятием портрета.	2	1	1				
19	«Весенний букет-подарок маме». Выражение отношения.	2	-	2				
20	«К нам прилетела сказочная птица». Выразительные возможности цвета и пятна.	2	-	2				
21	«Здравствуй лето». Пейзаж-настроение.	2	-	2				
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 часа)								
1	Вводное занятие кружка. Повторение способов и приемов работы живописными материалами.	2	1	1	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования и живописи.	Различные пособия для рисования и живописи.
2	«Вспомним лето красное». Выразит. возможности акварели.	1	-	1				
3	«Осенний парк». Материалы и приемы	1	-	1				

	акварельной живописи.							
4	«Осенняя фантазия». Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма. Монотипия.	2	1	1				
5	«Дары осеннего сада». Натюрморт. Загораживание. Плавность в натюрморте.	1	-	1				
6	«В сказочном осеннем лесу». Выразительные возможности акварели.	1	-	1				
7	«Снежное кружево». Холодная цветовая гамма.	1	-	1				
8	«Мои любимые краски». Особенности работы гуашью.	1	-	1				
9	«Путешествие на северный полюс». Выразительные возможности колорита, ритма.	2	1	1				

10	«Новогодние игрушки». Выразительные возможности гуашии песка.	2	1	1				
11	«Новогодняя сказка». Натюрморт. Пятно как средство выражения.	2	1	1				
12	«Пейзаж настроение». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.	2	1	1				
13	«Натюрморт-настроение». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.	2	1	1	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования и живописи.	Различные пособия для рисования и живописи.
14	«Декоративный натюрморт». Цвет и контраст как средство выражения.	2	1	1				
15	«В мире животных». Пятно как средство выражения.	2	1	1				
16	«Мир нашего аквариума». Работа гуашью с добавлением песка, камешков.	2	1	1				

17	«Ожидание весны». Выразительные возможности цвета илинии.	1	1	-				
18	«Весняночка». Знакомство с понятием портрета.	2	1	1				
19	«Букет весны». Пятно как средство выражения.	2	1	1				
20	«Была война. Была победа». Выразительные возможности цвета илинии.	1	-	1				
21	«Птицы прилетели». Выразительные возможности ритмапятен.	1	-	1				
22	«Летнее настроение». Пейзаж- настроение.	1	-	1				

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 часа)

1	Вводное занятие. Цели и задачи. Конечный результат работы	1	1	-	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования и живописи.	Различные пособия для рисования и живописи.
2	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	1	1	-				
3	Живопись. Выразительные возможности гуаши. 1) «Золотая осень». Пейзаж. Гуашь. 2) «Дары осени». Натюрморт. Гуашь.	6	2	4				
	1) «Золотая осень». Пейзаж.	3	1	2				
	2) «Дары осени». Натюрморт. Гуашь.	3	1	2				
4	«Черное и белое». Выразительные возможности контраста. 1) Линия, штрих, тон. 2) Пейзаж. 3) Натюрморт.	3	1	2				
	1) Линия, штрих, тон.	1	1	-				
	2) Пейзаж.	1	-	1				
	3) Натюрморт.	1	-	1				
5	«Новогодняя сказка». Сюжетно - тематический рисунок. 1) Художественный	3	-	3				
	1) Художественный	1	-	1				

	замысел.	1	-	1				
	2) Выполнение рисунка. Окончательная проработка.	1	-	1				
6	«Зимушка-зима».	3	-	3				
	Сюжетно -тематический рисунок.	1	-	1				
	1) Художественный замысел.	1	-	1				
	2) Выполнение рисунка.	1	-	1				
	3) Окончательная проработка.							
7	«Ребятам о зверятах».	3	1	2				
	Анималистический жанр.	1	1	-				
	1) Художественный замысел.	1	-	1				
	2) Выполнение рисунка.	1	-	1				
	3) Окончательная проработка.							

8	«Граттаж». Знакомство с новой техникой создания художественного произведения.	4	1	3				
	1) Подготовка бумаги.	2	1	1				
	2) Нанесение рисунка методом процарапывания.	2	-	2				
9	«Весеннее небо». Пейзаж в живописи.	3	1	2				
	1) Художественный замысел.	1	1	-				
	2) Выполнение рисунка, детальная прорисовка.	2	-	2				
10	«Цветок победы». Рисование свечой.	4	1	3				
	1) Выполнение рисунка свечой.	1	1	2				
	2) Нанесение акварельного фона.	2	-	1				
11	«Здравствуй лето красное». Сюжетный рисунок.	3	-	3				

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 часа)

1	Вводное занятие. Цели и задачи. Конечный результат работы; техника безопасности.	1	1	-	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для	Различные пособия для рисования и живописи.
2	Виды и жанры изобразительного искусства.	4	4	-				
3	Графика. Возможности контраста. 1) Линия, штрих, тон.	2	1	1				
4	Графика. Возможности контраста. 2) Тоновой рисунок.	4	1	3				
5	Графика. Возможности контраста. 3) Сюжетно-тематический рисунок.	6	1	5				
6	Художественный плакат. 1) Художественный замысел. 2) Выполнение рисунка. 3) Окончательная проработка	9 2 3 4	1 1 - -	8 1 3 4				
7	Литературная иллюстрация по книгам о войне. 1) Художественный замысел.	8 2	1 1	7 1				

	2) Выполнение рисунка.	3	-	3				
	3) Окончательная проработка.	3	-	3				
	1							

Содержание программы

Первый год обучения

Тема №1 - №2. Вводное занятие кружка: « Мои любимые краски».
Знакомство с материалами акварельной живописи.

Теория: включение детей в творческую деятельность; история возникновения красок.

Практика: «Будем знакомы». Диагностика творческого потенциала. Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Тема №3. «Осенние листья». Материалы и приемы акварельной живописи.

Практика: знакомство с основными цветами. Знакомство с теплыми цветами.

Тема №4. «Воспоминание о лете». Выразительные возможности акварели.

Практика: знакомство с составными цветами. Закрепление знаний о составных цветах.

Тема №5 - №6. «Солнышко». Цвет как средство выражения. Теплая цветовая гамма.

Теория: рассказывание сказки о красках с практическим показом. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета.

Практика: смешение красок.

Тема №7. «Дары осени». Знакомство с понятием натюрморта.

Практика: изображение золотой осени. Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины. Повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление рисованию с натуры.

Тема №8. «Осенний букет». Знакомство с техникой монотипии.

Практика: изображение осеннего букета. История возникновения техники монотипии. Рисование представлению бабочки.

Тема №9. «Первый снег». Холодная цветовая гамма.

Практика: знакомство с холодными цветами. Знакомство с белой и черной красками.

Тема №10. «Мои любимые краски». Знакомство с работой гуашью.

Практика: знакомство со спектром. Рассказ о природном явлении радуге, показ рисования радуги.

Тема №11. «Путешествие на холодную планету». Выразительные

возможности колорита.

Практика: рисование впечатлений от новогодних праздников. Карнавальные маски. История карнавальных масок.

Тема №12 - №13. «В царстве снежной королевы». Знакомство с понятием пейзажа.

Теория: знакомство с художниками иллюстраторами. Холодные цвета.

Практика: рисование сказки гуашью. Работа с ограниченной палитрой.

Тема №14 - №15. «Новогодний натюрморт». Пятно как средство выражения.

Теория: занятие – фантазия Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Практика: смешивание цветов, передача настроения.

Тема №16-17. «Грустная мелодия». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.

Практика: линия. Пятно. Цвета. Знакомство с плавной линией.

Тема №18 - №19. «Веселая мелодия». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.

Практика: линия. Пятно. Цвета. Закрепление знаний о плавной линии.

Тема №20 - №21. «Зимний закат». Цвет и контраст как средство выражения.

Теория: занятие – фантазия Беседа о передаче чувств через цвета.

Практика: изображение зимнего пейзажа.

Тема №22 - №23. «Лес, точно терем расписной». Пятно как средство выражения.

Практика: рисование травного орнамента. Рисование деревьев. Отработка основ росписи «травка».

Тема №24 - №25. «Подводный мир». Работа гуашью с добавлением песка, камешков.

Практика: изображение подводных обитателей. Закрепление работы с гуашевыми красками.

Тема №26. «Какое небо во время войны?». Выразительные возможности цвета и линии.

Практика: линия. Виды линий. Беседа по иллюстрациям о военных временах. Изображение с помощью линий разного цвета.

Тема №27 - №28. «Весняночка». Знакомство с понятием портрета.

Теория: рассказ об истории появления портрета.

Практика: пропорции человеческого лица. Теплые цвета.

Тема №29 - №30. «Весенний букет-подарок маме». Выражение отношения.

Практика: создание сказочного букета, линейный рисунок, палитра весенних красок.

Тема №31 - №32. «К нам прилетела сказочная птица». Выразительные возможности цвета и пятна.

Практика: рисование сказочного букета, линейный рисунок, палитра весенних красок.

Тема №33 - №34. «Здравствуй лето». Пейзаж-настроение.

Практика: линейный рисунок, основы композиции, палитра летних красок.

Второй год обучения

Тема №1 - №2. Вводное занятие кружка. Повторение способов и приемов работы живописными материалами.

Теория: включение детей в творческую деятельность; повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление рисованию с натуры.

Практика: рисование представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины.

Тема №3. «Вспомним лето красное». Выразительные возможности акварели.

Практика: отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема №4. «Осенний парк». Материалы и приемы акварельной живописи.

Практика: основные законы композиции, основы перспективы.

Тема №5 - №6. «Осенняя фантазия». Цвет как средство выражения.

Теплая цветовая гамма. Монотипия.

Теория: закрепление знаний о теплых цветах.

Практика: закрепление знаний о теплых цветах. Работа с ограниченной палитрой.

Тема №7. «Дары осеннего сада». Натюрморт. Загораживание.

Плавность в натюрморте.

Практика: рисование осеннего пейзажа по представлению. Отработка основных приемов.

Тема №8. «В сказочном осеннем лесу». Выразительные возможности

акварели.

Практика: работа со спектром цветов.

Тема №9. «Снежное кружево». Холодная цветовая гамма.

Практика: знакомство с понятием узор. Холодные цвета. Работа с ограниченной палитрой. Линейный рисунок, работа с цветом.

Тема №10. «Мои любимые краски». Особенности работы гуашью.

Практика: основы работы с гуашевыми красками.

Тема №11 - №12. «Путешествие на северный полюс». Выразительные возможности колорита, ритма.

Теория: повторение знаний о холодных цветах. Художники иллюстраторы. Знакомство с понятием колорит, ритм. Знакомство с понятием ритм в узоре.

Практика: изображение героев зимних сказок.

Тема №13 - №14. «Новогодние игрушки». Выразительные возможности гуашии песка.

Теория: рассказ педагога о технике рисования гуашью с использованием песка; закрепление ранее полученных навыков.

Практика: рисование елочных игрушек разными материалами (гуашь, песок).

Тема №15 - №16. «Новогодняя сказка». Натюрморт. Пятно как средство выражения.

Теория: закрепление знаний о натюрморте. Понятие «пятно».

Практика: отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема №17-18. «Пейзаж настроение». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.

Теория: закрепление знаний о пейзаже, теплых цветах, линии, пятна.

Практика: отработка приемов рисования пейзажа с использованием плавных линий, пятна. Использование всей палитры цветов.

Тема №19 - №20. «Натюрморт-настроение». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.

Теория: повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление рисованию с натуры.

Практика: натюрморт-фантазия. Рисование представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины.

Тема №21 - №22. «Декоративный натюрморт». Цвет и контраст как

средств выражения.

Теория: натюрморт из овощей и фруктов. Повторение знаний о теплых и холодных цветах.

Практика: закрепление рисования с натуры.

Тема №23 - №24. «В мире животных». Пятно как средство выражения.

Теория: закрепление и отработка навыков рисования с помощью пятна.

Практика: развиваем фантазию и воображение.

Тема №25 - №26. «Мир нашего аквариума». Работа гуашью с добавлением песка, камешков.

Теория: объяснение работы с гуашью, песка и камешков.

Практика: рисование с натуры (гуашь, камешки, песок).

Тема №27. «Ожидание весны». Выразительные возможности цвета и линии.

Теория: свойства акварельных красок для написания весенних прозрачных пейзажей.

Тема №28 - №29. «Весняночка». Знакомство с понятием портрета.

Теория: пропорции. Теплые цвета

Практика: работа с ограниченной палитрой. Развиваем фантазию.

Тема №30 - №31. «Букет весны». Пятно как средство выражения.

Теория: закрепление знаний «пятно».

Практика: отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема №32. «Была война. Была победа». Выразительные возможности цвета и линии.

Практика: рисование рек, озер во время войны. Рисование с иллюстрации в книгах о войне. Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей. Рисование с натуры и по представлению.

Тема №33. «Птицы прилетели». Выразительные возможности ритма пятен.

Практика: рисование птиц по представлению и с натуры с помощью «пятен».

Тема №34. «Летнее настроение». Пейзаж-настроение.

Практика: линейный рисунок, основы композиции, палитра летних красок.

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: цели, задачи, конечный результат работы.

Тема №2. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Теория: рассказ о жанрах изобразительного искусства.

Тема №3 - №8. Живопись.

Теория: закрепление знаний о теплых цветах; натюрморт, пейзаж, Выразительные возможности гуаши.

Практика: пейзаж «Золотая осень». Натюрморт «Дары осени» (гуашь).

Тема №9 - №11. «Черное белое».

Теория: выразительные возможности контраста. Знакомство с черным и белым цветами. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.

Практика: линия, штрих, пейзаж, натюрморт.

Тема №12 - №14. «Новогодняя сказка».

Теория: художественный замысел.

Практика: сюжетно-тематический рисунок. Окончательная проработка рисунка.

Тема №15 - №17. «Зимушка-зима».

Теория: художественный замысел.

Практика: сюжетно-тематический рисунок; окончательная проработка рисунка.

Тема №18 - №20. «Ребятам о зверятах».

Теория: художественный замысел.

Практика: анималистический жанр; окончательная проработка рисунка.

Тема №21 - №24. «Граттаж».

Теория: знакомство с новой техникой создания художественного произведения.

Практика: подготовка бумаги, нанесение рисунка методом процарапывания.

Тема №25 - №27. «Весеннее небо».

Теория: пейзаж в живописи, художественный замысел.

Практика: выполнение рисунка, детальная прорисовка.

Тема №28 - №31. «Цветок победы».

Теория: рассказ педагога о военном времени, о цветах и технике рисования свечой.

Практика: рисование свечой. Нанесение акварельного фона.

Тема №32- №34. «Здравствуй лето красное».

Практика: сюжетный рисунок.

Четвертый год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: цели, задачи, конечный результат работы, техника безопасности.

Тема №2 - №5. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Тема №6 - №7. Графика.

Теория: возможности контраста.

Практика: рисунок с использованием линии, штриха, подбор тона.

Тема №8 - №11. Графика.

Теория: возможности контраста.

Практика: тоновый рисунок.

Тема №12 - №17. Графика.

Теория: возможности контраста.

Практика: сюжетно-тематический рисунок.

Тема №18 - №26. Художественный плакат.

Теория: художественный замысел.

Практика: выполнение рисунка; окончательная проработка рисунка.

Тема №27 - №34. Литературная иллюстрация по книгам о войне.

Теория: рассказ о книгах про войну; художественный замысел.

Практика: выполнение рисунка; окончательная проработка рисунка.

Ресурсное обеспечение

Проектор, экран, ноутбук, мольберты, инструменты для рисования.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОО.
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

Литература для педагога

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2001.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996.

4. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М.: «Academa», 1999.
6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства – М., Изд. «Просвещение» 1991.
7. Неменский, Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение. – 1987.
7. Горлова С.Г. Самарские узоры. Рабочая тетрадь по обучению авторской(самарской) росписи. Самара, 2011.
8. Горлова С.Г. Веселые петушки. Рабочая тетрадь по обучению авторской (самарской) росписи. Самара, 2011.