

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
имени Героя Советского Союза И.Е.Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «15» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор ГБОУ школа-интернат
им. И. Е Егорова
_____ /Е. В. Попова
Приказ № 44/од
от «16» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вдохновение»**

Возраст обучающихся: 9 – 14 лет

Срок реализации: 1 год

Тип программы: адаптированная

Разработчик:

Субботина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

г.о. Новокуйбышевск, 2023

Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вдохновение» разработана с учётом особенностей детей с ОВЗ, обучающихся в учебном заведении, имеет художественно эстетическую направленность. Общеобразовательная программа «Вдохновение» рассчитана на детей в возрасте от 9 до 14 лет и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью детского творческого воспитания. В школьной практике эти первые творческие навыки оказывают заметное влияние на всю творческую деятельность учащихся. Для декоративно-прикладных работ в данном случае взят такой материал, как глина, обладающая большими пластическими и изобразительными возможностями. Глина настолько прочно вошла в нашу жизнь, как замечательный строительный и декоративный материал, что ей нет конкурентов. Пять тысяч лет тому назад в Месопотамии была изобретена письменность, а первой бумагой служили глиняные таблички. Они стали страницами самых первых книг. Одни таблички после выполнения записей лишь хорошо просушивались на солнце, а наиболее ценные обжигались. Люди с незапамятных времён лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду и культовую скульптуру. Обожжённая в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который получил впоследствии название керамика. С развитием техники, отформованные и высушенные глиняные изделия, стали обжигаться не в кострах, а в специальных печках-горнах. На Руси само слово «гончар» произошло от названия обжиговых печей. В старину мастеров, работающих с глиной, называли «гончарами», но со временем буква «р», затруднявшая произношение, была утрачена. Керамические изделия - самые распространенные находки археологов. Ведь в отличие от дерева глина не гниёт и не горит, не окисляется подобно металлу. Многие глиняные изделия дошли до нас в первозданном виде.

Видрукodelия, представленный в программе, развивает детей с ограниченными возможностями здоровья способность работать руками под управлением сознания, совершенствуют мелкую моторику рук, точные движения пальцев, развивают глазомер.

Новизна программы. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, патриотичности, здоровьесбережения,

наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья. Творческая реабилитация — это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Новизна программы состоит в том, что при разработке программы широко использован местный материал.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Программа «Вдохновение» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества. Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы, желание общаться и проявлять свою индивидуальность. Глина очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать различными приемами является важной частью компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Современные требования общества к развитию личности детей, имеющих отклонения в развитии, диктуют необходимость более полно реализовать идею индивидуализации обучения, учитывающего степень тяжести их дефекта, состояние здоровья, индивидуально типологические особенности. А значит, речь идет о необходимости оказания комплексной дифференцированной помощи детям, направленной на преодоление трудностей овладения знаниями, умениями и навыками, что в конечном итоге

будет способствовать более успешной адаптации и интеграции их в общество.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вдохновение» разработана в соответствии с:

1. Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);

2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);

3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);

4. Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

Уровень освоения содержания программы: стартовый.

Педагогическая целесообразность: программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ОВЗ через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет учащимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей.

Цель: обучить основным приемам и навыкам работы с глиной. Раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, раскрытие личности ребенка в творческом его развитии.

Образовательные задачи:

- знакомство с технологией гончарного дела;
- формирование знаний, умений и навыков работы с глиной;
- формирование представлений о народных промыслах;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим и своему народу, их традициям;
- формирование у детей патриотические чувства через приобщение их к истории родного края, страны;
- научить особенностям работы с глиной;
- научить работать детей на гончарном круге;
- дать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения

задуманного образа;

- ознакомление со способами деятельности – лепка из глины игрушки, барельеф, скульптура;
- овладение основами, умениями работы из целого куска глины, из отдельных частей создание образов;
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

Развивающие задачи:

- развитие интереса к русским традициям, изучению народных промыслов;
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- развивать особенности оценки выполненной работы, интуицию;
- развивать творческие способности и задатки;
- развивать умение наблюдать, выделять главное;
- развитие творческого воображения и фантазии воспитанников;
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения;
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
- развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.

Воспитательные задачи:

- воспитывать любовь и привязанность к своей семье, дому, городу, стране;
- воспитывать усидчивость, наблюдательность, внимательность, умение работать в коллективе;
- соблюдение правил техники безопасности;
- стремление к поиску, самостоятельности;
- понимание необходимости качественного выполнения образа;
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;
- коммуникативная компетентность, учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;

- воспитывать художественный вкус, отзывчивость, уважение к окружающим людям;
- культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности;
- способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся.

Личностные задачи:

- формирование умения вести диалог;
- развитие доброжелательности, отзывчивости, толерантности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие творческой активности, проявление инициативы и любознательности;
- развитие творческой индивидуальности, логического мышления;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

Коррекционные задачи:

- обогащение словарного запаса воспитанников;
- развитие устной речи.

В основе разработанной программы лежит идея формирования коммуникативных навыков и умений, коррекция эмоционально-духовных качеств, воспитание творческой личности, умеющей эмоционально воспринимать и понимать «прекрасное». Одним из результатов обучения гончарного дела является осмысление и присвоение учащимися системы ценностей:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира, частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности любви.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства.

Ценность здоровья оценивать жизненные ситуации с точки зрения

безопасного образа жизни и сохранения здоровья. Учиться самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих.

Отличительной особенностью программы «Вдохновение» разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении. Занятия по программе «Вдохновение» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций, развивают мелкую моторику, координацию движений. Предлагаемая программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки глины, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из глины с использованием самых разнообразных техник, что очень важно для развития, формирования творческого потенциала ребенка с ОВЗ.

Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей педагог, прежде всего сам, должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данной категории изделий из глины и теста. Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и оборудовано необходимым количеством мест. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В наличии должны быть разные материалы и инструменты, необходимые для работы. В процессе обучения, обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Необходимые условия для осуществления педагогического процесса:

- благоприятный психологический климат в группе;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка с учётом индивидуальных способностей ребенка;
- позиция сотрудничества педагога с ребёнком, как равным партнёром; | при проведении нового занятия раскрывается его взаимосвязь с предыдущим, а также с предметами и явлениями окружающего мира;

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста (9 -14 лет), занятия проводятся в группе без специального отбора и подготовки.

Объем и срок освоения программы: количество учебных часов по программе – 68, в том числе предусмотрено 7 часов теоретических занятий и 61 час практических занятий. Срок реализации программы–1 год.

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени основной формой

ганизации учебно-

воспитательного процесса является учебное занятие. Продолжительность одного занятия составляет 40 мин.

Перерыв

между учебными занятиями

10 минут. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Форма занятий - групповая.

Методы обучения и формы занятий.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные
- комбинированные
- практические занятия
- выставки, конкурсы

Формы подведения итогов реализации программы

- Участие в школьной, городской, областной выставке детских творческих работ, конкурсах.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (наличие дидактических материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ). Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная работа, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать. В процессе работы по программе, обучающиеся постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и другое.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.

К материально – техническим средствам обучения, которые эффективно используются на уроках относятся: CD- диски с дидактическим материалом к каждому разделу, компьютерные презентации; работа на интерактивной доске.

Материалом для декоративной лепки является глина - продукт разрушения горных пород. Она бывает разных цветов, что зависит от красящих веществ, которые входят в ее состав. Кроме того, в ней имеются смола, воск, песок, растворимые соединения железа. Если в глине низкий процент песка, то она

считается жирной и пластичной, если песка много- ее называют тощей. Лепить из тощей глины нельзя – она рассыпается.

Как же подготовить глину к занятиям? Глину можно выбирать прямо из грунта. Хорошие пласты наносной жирной глины встречаются вблизи рек и ручьев, поэтому глину нужно искать летом. Прежде всего, сухую глину, если она не засорена, разбивают молотком, засыпают в сосуд, заливают водой так, чтобы верхний слой оставался сухим. Таким же образом поступают с ненужными детскими работами, если они не подвергались обжигу в муфельной печи. Когда глина впитает воду (через день или два), нужно промешать ее палкой и, долив воды, хорошо размять руками, чтобы получилась густая масса, похожая на тесто. Обработанную таким образом глину надо положить в полиэтиленовый бак или завернуть в полиэтиленовую пленку, затем плотно завязать, чтобы не проходил воздух, и поместить в ящик, ведро. В таком состоянии глина может храниться целый год. Время от времени глину проверяют и обрызгивают водой.

Любая очищенная глина хорошо поддается обжигу в муфельной печи. Печь для обжига глины открывает большие возможности для обработки детских изделий. Например, полу просохшие изделия можно окрасить ангобом. Приготовить ангоб можно самим, разведя глину водой до густоты жидкой сметаны. Изделия из красной глины расписывают ангобом из белой глины или наоборот. Ангоб наносится кистью на сырое или полу просохшее изделие путем примыкания к поверхности изделия. В том случае, если работы выполнены по мотивам народной игрушки, в качестве красителя используется гуашь, которая наносится на отгрунтованное изделие. Грунтовка выполняется эмульсионными белилами, разведенными водой; белила наносятся на обожженные изделия кистью.

Занимаясь декоративной лепкой, дети пользуются стеками. Они бывают деревянными, пластмассовыми и металлическими. Деревянные стеки легко сделать самим. Самые простые формы стеки: палочка, заостренная с одной стороны и закругленная с другой, стека в виде лопаточки и стека-петля. Кроме того, стеки могут быть в виде печаток с разными формами сечения: круглой, квадратной, треугольной и т. д. используют их для нанесения орнамента на поверхность изделия. В качестве таких печаток могут использоваться крышки от фломастеров, шляпки от винтов и т. п. Успех работы во многом зависит от того, как организовано рабочее место ребенка. Прежде всего, нужно иметь небольшие доски (квадратные или круглые), которые ребенок кладет на стол. Вместо досок можно использовать поворотные станки, они удобны во время работы и дают возможность поворачивать изделие и обрабатывать его со всех сторон.

Занятия проходят в большом светлом оборудованном помещении, в

котором отведено достаточно места для гончарных работ.

Оснащение

- Гончарный круги (5 шт.)
- Мойка столная бытовая с сушилкой
- Специализированные столы (8 рабочих, 1 учительский)
- Стулья 8 шт., табурет круглый 5 шт.

Производственный и хозяйственный инвентарь

- Шкафы
- Осветительные приборы
- Муфельная печь
- Место для хранения глиняных смесей

Инструменты и приспособления:

- Доски
- Стеки различных видов
- Струны для разрезания глиняных масс
- Ветошь
- Кисти плоские и круглые номеров 2,4,6,8,10,12
- Куски ткани с рельефным рисунком
- Палитры
- Ёмкости для воды
- Губки разной пористости

Материалы:

- Глиняные массы
- Красная глина

Спецодежда

- Халаты
- Фартуки
- Перчатки
- Косынки, пилотки

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

К концу обучающиеся должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- материал глина — это почва;
- виды и назначение изделий из пластилина, глины;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные приемы лепки, технологию выполнения;

- правила безопасной работы во время изготовления изделий из пластилина и глины;
- правила общения в группе;
- виды обработки глины;
- ассортимент изделий из глины;
- этапы изготовления изделий из глины;
- требования ТБ и правила личной гигиены при гончарных работах;
- где применяется глина, какие предметы быта делаются из глины;
- знать простейшие способы формообразования;

К концу обучающиеся должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место;
- составлять последовательность выполнения технологических операций для изготовления изделия;
- выбирать материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;
- приготавливать глиняную массу для работы;
- владеть инструментами и приспособлениями;
- окрашивать изделия в характерный цвет согласно стилизации;
- декорировать гончарные изделия гладким и рельефным способом;
- выполнять сюжетную скульптуру малых форм из двух и более элементов;
- изготавливать творческие работы по собственным замыслам;
- декорировать гончарные изделия гладким и рельефным способом;
- изготавливать творческие работы по собственным замыслам;
- самостоятельно изготавливать элементарные предметы из глины;
- изготавливать отдельные детали;
- гармонично сочетать цвета при росписи изделий из глины;
- уметь правильно подготовить глину для работы (под контролем учителя);
- вести формообразование строго по схеме (под контролем учителя);
- использовать шликер, присоединяя мелкие детали (под контролем учителя);
- использовать инструменты по назначению;
- занять правильную позицию за гончарным кругом;
- под контролем учителя, последовательно вести формообразование путём вытягивания;
- убрать своё рабочее место.

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Требования к уровню подготовленности учащихся

На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль за соблюдением санитарно-гигиенических требований, правил безопасности труда. По завершению изучения данного курса, обучающиеся должны получить следующие результаты.

Личностные результаты:

- формирование у школьников эстетического отношения к труду;
- привитие учащимся настойчивости, трудолюбия, целеустремленности, ответственности в достижении намеченной цели;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие задачи.

Критерии оценивания

В конце изучения курса проводится выставка работ обучающихся, на которой подводятся итоги работы внеурочной деятельности. Это должны быть небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных работ.

Критерии выполнения зачётной работы:

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- использование народных традиций;
- соответствие представленной работы возрасту ученика.

Ожидаемые результаты

К концу обучающиеся должны знать:

- материал-глина — это почва;
- где применяется глина, какие предметы быта делаются из глины;
- знать простейшие способы формообразования.

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- учатся различным приемам работы с глиной, научатся следовать устным инструкциям, наносить рисунки, использовать в работе шаблоны и трафареты;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В результате обучения воспитанники имеют представление

- об основных понятиях гончарного дела (глина, гончарный круг, обжиг,

роспись, готовое изделие);

- умеют самостоятельно изготавливать простые изделия на гончарном круге;
- проявляют интерес к народному творчеству и исследовательской деятельности;
- участвуют в выставках, делают подарки гостям;
- знают правила по работе с глиной и камнями, технику безопасности на гончарном круге.

Личностные результаты:

- сформирована коммуникативная культура;
- сформирована установка на здоровый образ жизни, на мотивацию к творческому труду, бережному отношению к материальным ценностям;
- сформирована толерантность;
- развита творческая активность, инициативность, любознательность.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
кружка «Вдохновение»

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Экскурсия	2	2	-	Отчет об экскурсии
2	Вводное занятие. Свойство глины	2	1	1	Устный опрос Наблюдение за межличностными отношениями в детском коллективе.
3	Подготовка глины к работе	2	-	2	Проверка качества работы. Контроль при выполнении практической работы
4	Приемы лепки простых форм	2	-	2	Проверка качества работы. Контроль при выполнении практической работы.
5	Народный промысел – дымковская игрушка	2	1	1	Устный опрос Проверка качества работы. Контроль при выполнении практической работы
6	Лепка дымковской собачки, птички, барана, оленя, няньки с детьми	12	-	12	Проверка качества работы. Контроль при выполнении практической работы
7	Сушка, обжиг, обработка и роспись игрушек	12	1	11	Устный опрос Проверка качества работы. Контроль при выполнении практической работы Анализ выполненной работы, Приобретения

					творческого опыта.
8	Скульптуры малых форм	22	1	21	Устный опрос Проверка качества работы. Контроль при выполнении практической работы
9	Сушка, обжиг, обработка и роспись игрушек	12	1	11	Устный опрос Проверка качества работы. Контроль при выполнении практической работы. Анализ выполненной работы, Приобретение творческого опыта.
	ИТОГО	68	7	61	Участие лучших работ в дарении, аукционах, выставках. Самооценка детьми своих достижений

Содержание программы

Тема №1 – Экскурсия.

Теория: Экскурсия в художественную школу, включение детей в творческую деятельность.

Тема №2. Вводное занятие. Пластичность глины.

Теория: Введение. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Общие сведения по организации труда. История развития керамики (гончарного круга). Меры предосторожности при работе с глиной. Организация рабочего места. Этапы уборки рабочего места. Материалы, инструменты, приспособления (линейка, стек, скалка, кондуктор). Работа с глиняными пластом. Обучение набивки и раскатыванию пласта из шамотной и гончарной глины. равномерности толщины и плотности пласта. Формовка. Сушка и усадка. Основные способы лепки из глины: - ручная лепка из цельного куска; - ленточно-жгутовая техника; -пластовая или текстильная техника, - отминка в готовую форму

Практика: Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины. Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают. Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев. Большой кусок придавливают к поверхности стола всей ладонью. Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями. Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад. Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами. Разрезание – деление куска глины с помощью стеки. Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием. Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым. Техника выполнения изделий из глиняных жгутов. Раскатывание жгутов из глины и скрепление шликером (жидкая глина)

Тема №3 -Подготовка глины к работе

Теория: Общие сведения по организации труда. Правила по технике безопасности во время работы. рассказ педагога о глине; объяснение последовательности выполнения работы; показ презентации. Виды глин и их свойства. Подготовка глины к работе.

Практика: Подготовка глиняной массы к работе: просеивание, отмучивание, отощающие добавки, перемин глины.

Тема №4 - Приемы лепки простых форм

Теория: объяснение педагога; показ презентации с примерами готовых работ; обсуждение модели; умение выдвигать собственные идеи; умение слушать других детей.

Основные способы лепки из глины: - ручная лепка из цельного куска; - ленточно-жгутовая техника; - пластовая или текстильная техника,- отминка в готовую форму

Практика: Изготовление декоративных форм под контролем учителя. Техника декорирования. Гравировка. Рельефные изделия. Плоские изделия с орнаментом. Основные принципы конструирования.

Тема №5 - Народный промысел – дымковская игрушка

Теория: объяснение педагога; показ презентации с примерами готовых работ; обсуждение модели; умение выдвигать собственные идеи; умение слушать других детей.

рассказ педагога о дымковской игрушки; объяснение последовательности выполнения работы; показ презентации. Виды народных промыслов. Игрушки – своими руками.

Практика: изготовление игрушки под контролем педагога; умение детей помогать друг другу. Изготовление игрушки по технологической карте.

Тема №6 - Лепка дымковской собачки, птички, барана, оленя, няньки с детьми

Теория: объяснение педагога; показ презентации с готовой работой; объяснение плана работы и последовательности шагов выполнения игрушки; обсуждение данной поделки. Лепка игрушек по технологической карте. Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение.

Практика: Изготовление игрушек из простых форм под контролем учителя. Декорирование гончарных изделий.

Тема №7 - Сушка, обжиг, обработка и роспись игрушек

Теория: Сушка и обжиг.

Практика: Роспись акриловыми красками ранее изготовленных изделий. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная), роспись по сырой эмали декорирование штампом. Технологические: глазурование, ангобирование, лощение, восстановление.

Тема №8 - Скульптуры малых форм

Теория: объяснение педагога; показ презентации с готовой работой; объяснение плана работы и последовательности шагов выполнения поделки; обсуждение данной поделки. Основные методы декорирования керамических изделий.

Практика: изготовление малых форм под контролем педагога; умение детей помогать друг другу. Декорирование гончарных изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка

Тема №9 - Сушка, обжиг, обработка и роспись игрушек.

Теория: Сушка и обжиг. Обработка.

Практика: роспись акриловыми красками ранее изготовленных изделий. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная), роспись по сырой эмали, декорирование штампом. Технологические: глазурирование, ангобирование, лощение, восстановление.

Организация и проведение выставки детских работ. Награждение обучающихся за выполнение творческих работ.

Ресурсное обеспечение

Проектор, экран, ноутбук, инструменты для создания поделок.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". (Зарегистрирован 29.01.2021 № 62296)

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).
- Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 №МО/1141-ТУ «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция дополненная)».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе ОО.
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
- Письмо Минобрнауки России от 07.06.2013 № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании».

Литература для педагога

1. Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. Сборник 1 Изд-во: Гуманитарный издательский центр, 2000 ВЛАДОС, 2000.
2. Карикаш В.И. «Гончарное дело» Методический практический журнал «Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». – Издательство, «Школьная перса», 2005, №1,2,3.
3. Х. Чаварра Уроки керамики «Ручная лепка», «Техника работы на гончарном круге» М: АСТ, Астрель 2003.
4. Федотов Г.Я. «Глина и керамика». – М.: ЭКСМО – Пресс, 2002.
5. Коньшева Н.М. «Лепка в начальных классах» учебное пособие М.: Просвещение, 1980.
6. Лыкова И.А. «Дымковская игрушка» методическое пособие ООО Дидактика 2005.
7. Фишер Д. «Расписываем керамику». – М: Астрель, 2005.
8. Примерные программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления линия учебников: 1-4 классы под редакцией В.А. Горского, 2-е издание, Москва. «Просвещение» 2011.
9. Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, 1 -4 классы: пособие для учителя Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева. – Москва, Просвещение, 2010.
10. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа. 1979.
11. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-Пресс». 2006.
12. Некрасова М.А., Современное народное творчество (по материалам выставок 1977- 78г.). – Л. 1980.
13. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991.
14. Дополнительные пособия для учителя: Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приемам художественно-творческой деятельности. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.
15. Ильченко М. Методическое пособие по городецкой росписи. М. Ильченко М.: ИД «Грааль», 2002.
16. Неменский Б.М. «Педагогика искусства» Москва, Просвещение, 2007 год.
17. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. И.А. Хапилина. Волгоград: Учитель, 2010.