

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова
«3» сентября 2018 г.



Е.В. Попова



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по УВР
«31» августа 2018 г.



Н.А. Востродымова

РАССМОТРЕНО

на заседании
учителей прикладного цикла
Протокол №1
от «30» августа 2018 г.



С.А. Лебедева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся задержкой психического развития

1 дополнительный класс

(Вариант 7.2)

**г.о. Новокуйбышевск
2018-2019 учебный год**

1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **личностные результаты**, которые формируются при изучении учебного предмета «Музыка» 1 года обучения:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР **метапредметные результаты** могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);

– осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю – не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляется в

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка в жизни человека.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игрыдраматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 дополнительный класс ЗПР

<i>Планируемые результаты</i>		
<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой; музыкальные произведения различных жанров и стилей; сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения;</i> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; преобразовывать познавательную задачу в практическую; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; составлять план и последовательность действий; Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи; ориентироваться в информационном материале учебника; в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно выделять и выделять и формулировать познавательную цель; читать простое схематическое изображение; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; понимать содержание рисунка и соотносить</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при</p>

играх;
выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку;
определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха);
исполнять различные по характеру музыкальные произведения;
проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;
различать понятия *звук, нота, мелодия, ритм*; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»);
импровизировать в пении, игре, пластике;
различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; понятия *народные праздники, рождественские песни* (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова);
находить сходства и различия в инструментах разных народов;
определять на слух звучание гуслей, **называть** характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»);
выделять принадлежность музыки к народной или композиторской;
сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка;
составлять графическое изображение мелодии;
выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой); исполнять рождественские песни; исполнять рождественские колядки.
Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через

его с музыкальными впечатлениями.

Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; **воспринимать** музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; **договариваться** о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе; **ставить** вопросы, **обращаться** за помощью, **контролировать** свои действия в коллективной работе, **координировать** и принимать различные позиции во взаимодействии; **формулировать** собственное мнение и позицию, **ставить** вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь; **участвовать** в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; **обращаться** за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения; **использовать** речь для регуляции своего действия; **ставить** вопросы; **аргументировать** свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

решении различных творческих, музыкальных задач.
Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание
Мотивация учебной деятельности.
Уважение к чувствам и настроениям другого человека
Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности

<p>сочинение, исполнение, слушание</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p>		<p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p> <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
--	--	--

№ п/п	Раздел	Примерные темы занятий	Примерное содержание занятий
1 четверть			
1	Музыка в жизни человека. Повторение. (8 ч)	Музыка вокруг нас. Музыка осени. Три «кита» музыки: песня, танец, марш. Музыкальный и поэтический фольклор	Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Распевки (стр.13 учебника). Народная и профессиональная (написанная композитором) музыка. Музыкальный праздник «Осенины». Картина «Золотая осень». Беседа. Работа с учебником: стр. 16–19. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок. Литературно-музыкальная композиция «Осень» с участием обучающихся. Душа музыки-мелодия. Прослушивание, распознавание. Двигательно-ритмические упражнения. Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни. Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога). Былинный сказ «Садко». Учебник, стр.26-27. Музыкальные иллюстрации к сказу.
2 четверть			
2	Основные закономерности	Азбука каждому нужна.	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Игры и упражнения.

	<p>музыкального искусства (7 часов).</p>	<p>Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. Разыграй песню. Пришло Рождество-начинается торжество. Родной обычай старины (колядки). Добрый праздник среди зимы (подготовка к новогоднему празднику).</p>	<p>Октава. Клавиатура. Музыкальные игры. Распевки. Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание. Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Игра- драматизация (учебник стр. 32–33). Пение под аккомпанемент. Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка. Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок. Подготовка к новомуднему празднику. Разучивание новогодней песни. Дайджест сказки «Щелкунчик».</p>
3 четверть			
3	<p>Основные закономерности музыкального искусства (10 часов).</p>	<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты сказочных персонажей. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Чудесная лютня. Опера-сказка.</p>	<p>Песни и стихи о родном крае. Литературно-музыкальная композиция с участием обучающихся. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Прослушивание музыкальных произведений. Работа с учебником. Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.</p>

			<p>Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания.</p> <p>Подготовка: образ мамы в музыке. Разучивание песни.</p> <p>Работа с учебником стр.64-65.</p> <p>Знакомство с детскими операми и балетами. Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.</p>
4 четверть			
4	Музыкальная картина мира (8 часов).	<p>Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.</p> <p>Праздник Победы –главный праздник весны.</p> <p>Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).</p> <p>Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).</p>	<p>Закрепление ранее изученного материала на уроках, включающих демонстрацию различных видов перечисленного программного материала, подобранного в соответствии с возрастом, уровнем развития, интересами обучающихся⁴⁰.</p> <p>Каждый урок включает в качестве обязательного элемента распевки, музыкально-двигательные упражнения, задания на различение (звучание инструментов, голосов и пр.) в соответствии с детскими возможностями.</p> <p>Музыкальная подготовка к празднику Победы.</p> <p>При наличии соответствующих условий: экскурсии для знакомства детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.</p> <p>Разучивание и прослушивание детских песен.</p>