

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова
3 сентября 2018 г.

 Е.В. Попова



СОГЛАСОВАНО:


Заместитель директора по УВР
31 августа 2018 г.

 Н.А. Востродымова

РАССМОТРЕНО

на заседании
учителей прикладного цикла

Протокол №1
от 30 августа 2018 г.

 С.А. Лебедева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

дополнительный I класс

(Вариант 5.2)

**г.о. Новокуйбышевск
2018-2019 учебный год**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной

художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(для начальной ступени образования)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Календарно-тематическое планирование по музыке 1 дополнительный класс ТНР

Музыка вокруг нас (16 ч.)		
<i>Планируемые результаты</i>		
<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой; музыкальные произведения различных жанров и стилей; сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; преобразовывать познавательную задачу в практическую; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; использовать установленные правила в контроле способов решения задач; составлять план и последовательность действий;</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи; ориентироваться в информационном материале учебника; в разнообразии способов решения задач; осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание Мотивация учебной деятельности. Уважение к</p>

<p>объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>;</p> <p>находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии,</p> <p>использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх;</p> <p>выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку;</p> <p>определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха);</p> <p>исполнять различные по характеру музыкальные произведения;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»);</p> <p>импровизировать в пении, игре, пластике;</p> <p>различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова);</p> <p>находить сходства и различия в инструментах разных народов;</p> <p>определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»);</p> <p>выделять принадлежность музыки к народной или композиторской;</p> <p>сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка;</p> <p>составлять графическое изображение мелодии;</p> <p>выразительно исполнять песню, составлять исполнительское</p>	<p>выделять и выделять и формулировать познавательную цель;</p> <p>читать простое схематическое изображение; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;</p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе,</p> <p>координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию,</p> <p>ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь;</p> <p>участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам;</p> <p>формулировать свои затруднения;</p>	<p>чувствам и настроениям другого человека</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности Принятие образа «хорошего ученика».</p> <p>Понимание роли музыки в собственной жизни</p> <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p> <p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p> <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
--	--	--

<p>развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой); исполнять рождественские песни; исполнять рождественские колядки.</p> <p>Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p>	<p>использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>
--	---

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		И Муза вечная со мной!	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадайка»
2		Хоровод муз	1	Урок-виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Танцевальные мелодии России, Молдовы, Греции	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.
3		Повсюду музыка слышна	1	Урок-творческая мастерская	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокально-ритмические импровизации на стихи в учебнике	Ролевая игра «Играем в композитора»
4		Душа музыки – мелодия	1	Урок-поиск	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П.И.Чайковский. Детский альбом. «Сладкая греза», «Марш	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение.

					деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька»	
5		Музыка осени	1	Урок-размышление (прогулка)	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.В.Свиридов. Осень П.И.Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня»	Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.
6		Сочини мелодию	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокальные импровизации на стихотворение в учебнике	Ролевая игра «Играем в композитора»
7		Азбука, азбука каждому нужна	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Паулс. Алфавит/ А.Островский. Азбука, Д.Кабалевский. Песня о школе	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.
8		Музыкальная азбука	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) О.Юдахина. Домисолька	Хоровое пение.
9		Музыкальные инструменты: народные инструменты	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная». 5я (закл.) часть – фрагмент	Слушание музыки. Хоровое пение.
10		Н.А.Римский-Корсаков.	1	Урок – виртуальное	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс,	Слушание музыки. Хоровое пение ролевая игра «Играем в

		«Садко»		путешествие	фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Плясовая «Загряйте, мои гусельки» и «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» А.Римского Корсакова	композитора»
11		Музыкальные инструменты: от народных к классическим	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	Слушание музыки.хоровое пение.
12		Звучащие картины	1	Урок-размышление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки
13		Разыграй песню	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Песня «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова; Рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой
14		Пришло Рождество, начинается торжество	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Русские рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение рождественских песен
15		Родной обычай старины	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок

					Рождественские песни, гимны и колядки народов мира	
16		Добрый праздник среди зимы	1	Урок-сказка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Марш», «Вальс снежных хлопьев» и «Па-де-де» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ.

Музыка и ты (17 ч)

Планируемые результаты

<i>Предметные</i>		<i>Метапредметные</i>		<i>Личностные</i>
<p>Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне; находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева); проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»), В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»), С. Прокофьева «Болтунья», «БабаЯга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи; выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно</p>		<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; использовать речь для регуляции своего действия;использовать правила в контроле способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; использовать общие приемы решения задач; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: ставить и формулировать проблему; осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; контролировать и</p>		<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг. Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение</p>

<p>украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные); анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина; определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского);</p> <p>изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»);</p> <p>определять понятия <i>опера</i>, <i>балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалева «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»);</p> <p>выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p> <p>понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>оценивать процесс, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. формулировать собственное мнение и позицию задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; контролировать и оценивать результат деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>к чувствам и настроениям другого человека. Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
--	---	---

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
18		Художник, поэт, композитор	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г. Свиридов. Пастораль. Из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	Образный анализ картины Интонационно-образный анализ музыки Пластический этюд стихотворения

						Хоровое пение
19	Музыка утра	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; хор «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки	
20	Музыка вечера	1	Урок-размышление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) В.Гаврилин. Вечер-няя музыка; В.Салманов. Вечер/ А.Хачатурян.Вечер-няя сказка С.Про- кофьев. Вечер	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки	
21	Музыкальные портреты	1	Урок - музыкальный портрет	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) С.Прокофьев. Болтунья; Л.Моцарт. Менуэт	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование менуэта	
22	Разыграй сказку	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П.Чайковский. «Баба-яга» из «Детского альбома»; народная песня-игра «Баба-Яга»	Игра-драматизация народной песни «Баба-яга» Анализ-сравнение народного и авторского сочинения.	
23	У каждого свой музыкальный инструмент	1	Урок-инсценировка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Эстонская народная песня (обр. Х.Кырвиса, пер. М.Ивенсен)	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение.	
24	Музы не молчали	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) песни на выбор учителя: «Солдатушки,	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен. Музыкально-ритмические	

					<i>бравы ребятаушки», «Учил Суворов», «Песня о маленьком трубаче»</i>	движения.
25		Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Урок - виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П.Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»; Л.Моцарт. Менуэт; И.-С.Бах. Волынка из «Нотной тетради А.М.Бах»	Интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Обобщение, формулирование выводов.
26		Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, гитара.	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) К.Дакен. Кукушка; Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр.А.М.Иванова-Крамского для гитары	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
27		Звучащие картины	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И.С.Бах. Волынка; Франческо да Милано. Лютневая музыка.	Музыкальная «Угадайка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
28		Музыка в цирке	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И.Дунаевский. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»; И.Дунаевский. Галоп; Д.Кабалевский. Клоуны	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование.
29		Дом, который звучит	1	Урок – виртуальная экскурсия	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок»; М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»	Музыкальная игра «Угадайка!» Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
				Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального	Слушание и анализ

30		Опера-сказка	1		материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) М.Коваль. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»; М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»	музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер
31		«Ничего на свете лучше нету...»	1	Урок-импровизация	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.Гладков, сл.Ю.Энтина. Темы из м/ф «Бременские музыканты» по выбору учителя и учащихся – слушание и исполнение	Слушание и выразительное исполнение фрагментов к мультфильму
32		Афиша. Программа	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителя	Тестирование.
33		Заключительный урок-концерт		Урок-концерт	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителей	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся