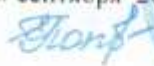


**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова  
«3» сентября 2018 г.



Е.В. Попова



**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора по УВР  
«31» августа 2018 г.



Н.А. Востродымова

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
учителей прикладного цикла  
Протокол №1  
от «30» августа 2018 г.



С.А. Лебедева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

для обучающихся с задержкой психического развития

1 класс

(Вариант 7.2)

**г.о. Новокуйбышевск  
2017-2018 учебный год**

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета***

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***личностные результаты***, которые формируются при изучении учебного предмета «Музыка» 1 года обучения:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на бережное отношение к духовным ценностям;
- способность к осмыслению и дифференциации музыкальной картины мира, ее временной организации.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР ***метапредметные результаты*** могут быть обозначены следующим образом.

***Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- осуществлять разносторонний анализ (звучащей музыки);
- сравнивать музыкальные произведения;
- обобщать-классифицировать музыкальные произведения.

***Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- понимать смысл предъявляемых учебных задач (прослушать, определить, придумать и т.п.);
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации (например, высказывание по результату прослушивания, двигательное изображение по заданию и т.п.);
- осуществлять контроль результатов (выучена запевка, стихотворение, куплет и пр.) под руководством учителя и самостоятельно.

***Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:***

- адекватно использовать речевые средства при обсуждении результата деятельности;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем.

Учебный предмет «Музыка» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции, мониторинг становления которой оценивается по перечисленным ниже направлениям.

***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

- обозначить понимание и впечатление от воспринимаемого (понимаю –не понимаю);
- оценка своих возможностей в выполнении музыкальных заданий, сопоставление успешности их выполнения (развитие возможностей самооценки).

***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

- в умении слушать внимательно, не мешать другим, адекватно реагировать на творческие попытки одноклассников;
- в умении выполнять задания учителя, преодолевать стеснительность, адекватно реагировать на одобрение и порицание, возможную критику со стороны одноклассников.

***Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется*** в понимании роли музыки и культуры в трансляции культурного наследия.

***Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются*** в стремлении научиться слушать и понимать музыку, выполнять музыкальные задания.

Кроме того изучение учебного предмета «Музыка» непосредственно связано с реализацией программы духовно-нравственного развития, воспитания.

Решаются следующие важнейшие задачи ***воспитания***, обозначенные как:

- формирование основ российской гражданской идентичности – осознание себя как гражданина России;
- пробуждение чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности, воспитание положительного отношения к своей национальной культуре;
- формирование патриотизма и чувства причастности к коллективным делам (в ходе организации праздников);

– воспитание эмоционально-положительного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

**Предметные результаты,** которые оцениваются в конце 1 класса:

1) формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;

3) развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

4) формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;

5) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Музыка в жизни человека.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки. Народная и профессиональная музыка.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.



## Календарно-тематическое планирование 1 класс ЗПР

### Музыка вокруг нас (16 ч.)

#### Планируемые результаты

<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p><b>Научатся:</b>  <b>слушать</b> музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты);  <b>правилам</b> поведения и пения на уроке; <b>наблюдать</b> за музыкой в жизни человека и звучанием природы.  <b>водить</b> хороводы и исполнять хороводные песни;  <b>сочинять</b> песенки-попевки;  <b>определять</b> характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского);  <b>объяснять</b> термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения;</i>  <b>находить</b> (выбирать) различные способы сочинения мелодии,  <b>использовать</b> простейшие навыки импровизации в музыкальных играх;  <b>выделять</b> отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку;  <b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения;  <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;  <b>импровизировать</b> в пении, игре, пластике;  <b>различать</b> разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; понятия <i>народные праздники,</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b>  <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя;  <b>преобразовывать</b> познавательную задачу в практическую; <b>ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>формировать</b> и удерживать учебную задачу; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя; <b>использовать</b> установленные правила в контроле способов решения задач;</p> <p><b>Познавательные:</b>  <b>использовать</b> общие приемы решения исполнительской задачи; <b>ориентироваться</b> в информационном материале учебника; в разнообразии способов решения задач;  <b>осуществлять</b> поиск необходимой информации; <b>контролировать</b> и оценивать процесс и результат деятельности;  <b>понимать</b> содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>адекватно</b> оценивать собственное поведение; <b>воспринимать</b> музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; <b>договариваться</b> о распределении функций и ролей в совместной деятельности; <b>работать</b> в паре, группе; <b>ставить</b> вопросы, <b>обращаться</b> за помощью, <b>контролировать</b> свои действия в коллективной работе, <b>координировать</b> и принимать различные</p>	<p><b>Адекватная</b> мотивация учебной деятельности.  <b>Я – слушатель</b>  <b>Чувство</b> сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов  <b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.  <b>Продуктивное</b> сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.  <b>Внутренняя</b> позиция, эмоциональное развитие, сопереживание  <b>Мотивация</b> учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека  <b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности  <b>Принятие</b> образа «хорошего ученика». Понимание роли</p>

<p><i>рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова); <b>определять</b> на слух звучание гуслей, <b>называть</b> характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»); <b>выделять</b> принадлежность музыки к народной или композиторской; <b>сопоставлять</b> и различать части: начало – кульминация – концовка; <b>выразительно</b> исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой); исполнять рождественские песни; исполнять рождественские колядки. <b>Приобретут</b> <i>опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>	<p>позиции во взаимодействии; <b>формулировать</b> собственное мнение и позицию, <b>ставить</b> вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь; <b>участвовать</b> в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; <b>обращаться</b> за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения; <b>использовать</b> речь для регуляции своего действия; <b>ставить</b> вопросы; <b>аргументировать</b> свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>музыки в собственной жизни <b>Формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности <b>Укрепление</b> культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа <b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
---	--	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		И Муза вечная со мной!	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадайка»
2		Хоровод муз	1	Урок-виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Танцевальные мелодии России, Молдовы, Греции	Слушание музыки, хоровое пение. Музыкально-ритмические движения.
3		Повсюду музыка слышна	1	Урок-творческая	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия	Ролевая игра «Играем в композитора»

				мастерская	музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокально-ритмические импровизации на стихи в учебнике	
4		Душа музыки – мелодия	1	Урок-поиск	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П.И.Чайковский. Детский альбом. «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька»	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение.
5		Музыка осени	1	Урок-размышление (прогулка)	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.В.Свиридов. Осень П.И.Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня»	Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.
6		Сочини мелодию	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Вокальные импровизации на стихотворение в учебнике	Ролевая игра «Играем в композитора»
7		Азбука, азбука каждому нужна	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Паулс. Алфавит/ А.Островский. Азбука, Д.Кабалевский. Песня о школе	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.
8		Музыкальная азбука	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) О.Юдахина. Домисолька	Хоровое пение.
9		Музыкальные инструменты: народные инструменты	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная». 5я (закл.) часть –	Слушание музыки. Хоровое пение.



					фрагмент	
10		Н.А.Римский-Корсаков. «Садко»	1	Урок – виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Плясовая «Загряйте, мои гусельки» и «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» А.РимскогоКорсакова	Слушание музыки. Хоровое пение ролевая игра «Играем в композитора»
11		Музыкальные инструменты: от народных к классическим	1	Урок- наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	Слушание музыки.хоровое пение.
12		Звучащие картины	1	Урок- размышление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки
13		Разыграй песню	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Песня «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова; Рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой
14		Пришло Рождество, начинается торжество	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Русские рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение рождественских песен
15		Родной обычай старины	1	Урок- исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Рождественские песни, гимны и колядки народов мира	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок
				Урок-сказка	Фортепиано, хрестоматия музыкального	Слушание музыки.

16		Добрый праздник среди зимы	1		материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Марш», «Вальс снежных хлопьев» и «Па-де-де» из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»	Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ.
----	--	----------------------------	---	--	---	---

**Музыка и ты (17 ч)**

**Планируемые результаты**

<i>Предметные</i>		<i>Метапредметные</i>		<i>Личностные</i>
<p><b>Научатся:</b>  <b>различать</b> понятия родина, малая родина; <b>исполнять</b> песню с нужным настроением, <b>высказываться</b> о характере музыки, <b>определять</b>, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне; <b>находить</b> общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева); <b>проводить</b> интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»), В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»), С. Прокофьева «Болтунья», «БабаЯга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес. <b>понимать</b>, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; <b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; <b>выявлять</b> различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи; <b>выразительно</b> исполнять колыбельную песню, песенку-драмилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные); <b>анализировать</b> музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно <b>исполнять</b> песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник</p>		<p><b>Регулятивные:</b>  <b>преобразовывать</b> практическую задачу в познавательную; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>использовать</b> речь для регуляции своего действия; использовать правила в контроле способа решения; <b>выбирать</b> действия в соответствии с поставленной задачей; <b>предвосхищать</b> результат, <b>осуществлять</b> первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; <b>ставить</b> новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>моделировать, выделять</b>, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; <b>использовать</b> общие приемы решения задач; <b>вносить</b> необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.  <b>Познавательные:</b>  <b>ставить</b> и формулировать проблему; <b>осуществлять</b> поиск необходимой информации; <b>ориентироваться</b> в разнообразии способов решения задач, <b>узнавать</b>, называть и определять героев музыкального произведения; <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения задач; <b>контролировать</b> и оценивать процесс, <b>ориентироваться</b> в разнообразии способов решения задач; <b>ориентироваться</b> в информационном материале учебника, <b>осуществлять</b> поиск нужной</p>		<p><b>Развитие</b>  эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.  <b>Развитие</b>  эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.  Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.  <b>Внутренняя</b> позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.  <b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной</p>

<p>бабушек и мам» М. Славкина; <b>определять</b> старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского);</p> <p><b>изображать</b> цокот копыт, <b>передавать</b> характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»);</p> <p><b>определять</b> понятия <i>опера</i>, <i>балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»); <b>выразительно исполнять</b> песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p> <p><b>понимать</b> триединство композитор – исполнитель – слушатель; <b>осознавать</b>, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>информации; <b>самостоятельно выделять</b> и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>строить</b> монологичное высказывание, <b>учитывать</b> настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; <b>ставить вопросы; обращаться</b> за помощью, <b>слушать собеседника</b>, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;  <b>аргументировать</b> свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  <b>формулировать</b> собственное мнение и позицию <b>задавать</b> вопросы; <b>строить</b> понятные для партнера высказывания; <b>договариваться</b> о распределении функций и ролей в совместной деятельности; <b>контролировать</b> и <b>оценивать</b> результат деятельности; <b>работать</b> в паре, группе</p>	<p>деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.</p> <p><b>Развитие</b> духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
---	---	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
18		Художник, поэт, композитор	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г. Свиридов. Пастораль. Из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»	Образный анализ картины Интонационно-образный анализ музыки Пластический этюд стихотворения Хоровое пение
19		Музыка утра	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое

					«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского; «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига; хор «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского	интонирование музыки. Хоровое пение музыки
20		Музыка вечера	1	Урок-размышление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) В.Гаврилин. Вечер-няя музыка; В.Салманов. Вечер/ А.Хачатурян.Вечер-няя сказка С.Про- кофьев. Вечер	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки
21		Музыкальные портреты	1	Урок - музыкальный портрет	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) С.Прокофьев. Болтунья; Л.Моцарт. Менуэт	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование менуэта
22		Разыграй сказку	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П.Чайковский. «Баба-яга» из «Детского альбома»; народная песня-игра «Баба-Яга»	Игра-драматизация народной песни «Баба-яга» Анализ-сравнение народного и авторского сочинения.
23		У каждого свой музыкальный инструмент	1	Урок-инсценировка	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Эстонская народная песня (обр. Х.Кырвиса, пер. М.Ивенсен)	Слушание и анализ музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение.
24		Музы не молчали	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен.

					материала 1 класс (МП-3) песни на выбор учителя: «Солдатушки, бравы ребятушки», «Учил Суворов», «Песня о маленьком трубоче»	Музыкально-ритмические движения.
25		Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Урок - виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»; Л. Моцарт. Менуэт; И.-С. Бах. Волынка из «Нотной тетради А.М. Бах»	Интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Обобщение, формулирование выводов.
26		Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, гитара.	1	Урок- наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) К. Дакен. Кукушка; Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр. А.М. Иванова-Крамского для гитары	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений
27		Звучащие картины	1	Урок- наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И.С. Бах. Волынка; Франческо да Милано. Лютневая музыка.	Музыкальная «Угадай- ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
28		Музыка в цирке	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) И. Дунаевский. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»; И. Дунаевский. Галоп; Д. Кабалевский. Клоуны	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Пластическое интонирование.

29		Дом, который звучит	1	Урок – виртуальная экскурсия	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Р.Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок»; М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»	Музыкальная игра «Угадайка!» Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
30		Опера-сказка	1	Урок-игра	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) М.Коваль. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»; М.Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»	Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение фрагментов из опер
31		«Ничего на свете лучше нету...»	1	Урок-импровизация	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Г.Гладков, сл.Ю.Энтина. Темы из м/ф «Бременские музыканты» по выбору учителя и учащихся – слушание и исполнение	Слушание и выразительное исполнение фрагментов к мультфильму
32		Афиша. Программа	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителя	Тестирование.
33		Заключительный урок-концерт		Урок-концерт	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся

				учащихся и учителей	
--	--	--	--	---------------------	--