



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова
«3» сентября 2018 г.
Е.В. Попова Е.В. Попова

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
«31» августа 2018 г.

Н.А. Востродымова Н.А. Востродымова

РАССМОТРЕНО
на заседании
учителей прикладного цикла
Протокол №1
от «30» августа 2018 г.
С.А. Лебедева С.А. Лебедева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

1 класс

**г.о. Новокуйбышевск
2018-2019 учебный год**

Личностные, метапредметные и предметные результаты

освоения учебного предмета

В соответствии со стандартами оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;
- интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);
- сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;
- сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;
- сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;
- умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной

художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

(для начальной ступени образования)

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание коррекционной работы

Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека. Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности. Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению. Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс ТНР

Музыка вокруг нас (16 ч.)		
<i>Планируемые результаты</i>		
<i>Предметные</i>	<i>Метапредметные</i>	<i>Личностные</i>
<p>Научатся:</p> <p>слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты);</p> <p>размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</p> <p>правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>водить хороводы и исполнять хороводные песни;</p> <p>использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>выполнять учебные действия в качестве слушателя;</p> <p>преобразовывать познавательную задачу в практическую; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; формировать и удерживать учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве композитора, слушателя и исполнителя;</p> <p>использовать установленные правила в контроле способов решения задач;</p> <p>составлять план и последовательность действий;</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я – слушатель</p> <p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p> <p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных</p>

<p>передачи информации, выраженной в звуках;</p> <p>сравнивать танцы разных народов между собой; музыкальные произведения различных жанров и стилей;</p> <p>сочинять песенки-попевки;</p> <p>определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского);</p> <p>принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</p> <p>слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); песни,</p>	<p>Познавательные:</p> <p>использовать общие приемы решения исполнительской задачи;</p> <p>ориентироваться в информационном материале учебника;</p> <p>в разнообразии способов решения задач;</p> <p>осуществлять поиск необходимой информации; самостоятельно выделять и выделять и формулировать познавательную цель; читать простое схематическое изображение;</p> <p>контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>адекватно оценивать собственное</p>	<p>творческих, музыкальных задач.</p> <p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p> <p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p> <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p> <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p> <p>Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p> <p>Этические чувства, чувство</p>
--	--	---

<p>различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;</p> <p>объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i>, <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>;</p> <p>находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии,</p> <p>использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх;</p> <p>выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку;</p> <p>определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2</p>	<p>поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе;</p> <p>ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь; участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения; использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при</p>	<p>сопричастности истории своей Родины и народа</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Чувство сопричастности к культуре своего народа</p>
--	--	---

<p>«Шутка» И. С. Баха);</p> <p>исполнять различные по характеру музыкальные произведения;</p> <p>проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i>; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»);</p> <p>импровизировать в пении, игре, пластике;</p> <p>различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя</p>	<p>выработке общего решения в совместной деятельности</p>	
---	---	--

<p>сказка» С. Крылова);</p> <p>находить сходства и различия в инструментах разных народов;</p> <p>определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»);</p> <p>выделять принадлежность музыки к народной или композиторской;</p> <p>сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка;</p> <p>составлять графическое изображение мелодии;</p> <p>выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой); исполнять рождественские песни; исполнять</p>		
--	--	--

<p>рождественские колядки.</p> <p><i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.</p>		
---	--	--

№ п/ п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		И Муза вечная со мной!	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадайка»

2		Хоровод муз	1	Урок-виртуальное путешествие	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Танцевальные мелодии России, Молдовы, Греции</p>	<p>Слушание музыки, хоровое пение.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>
3		Повсюду музыка слышна	1	Урок-творческая мастерская	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Вокально-ритмические импровизации на стихи в учебнике</p>	<p>Ролевая игра «Играем в композитора»</p>

4		Душа музыки – мелодия	1	Урок-поиск	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>П.И.Чайковский. Детский альбом. «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька»</p>	<p>Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение.</p>
5		Музыка осени	1	Урок-размышление (прогулка)	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Г.В.Свиридов. Осень</p> <p>П.И.Чайковский. Октябрь. «Осенняя песня»</p>	<p>Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.</p>

6		Сочини мелодию	1	Урок-исследование	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Вокальные импровизации на стихотворение в учебнике</p>	Ролевая игра «Играем в композитора»
7		Азбука, азбука каждому нужна	1	Урок-рассуждение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Р.Паулс. Алфавит/ А.Островский. Азбука, Д.Кабалевский. Песня о школе</p>	Разучивание новых и повторение ранее изученных песен.

8		Музыкальная азбука	1	Урок-рассуждение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) О.Юдахина. Домисолька	Хоровое пение.
9		Музыкальные инструменты: народные инструменты	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Л.Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная». 5я (закл.) часть – фрагмент	Слушание музыки. Хоровое пение.
10		Н.А.Римский-Корсаков.	1	Урок – виртуальное путешествие	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс,	Слушание музыки. Хоровое пение ролевая игра «Играем в

		«Садко»			фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Плясовая «Загряйте, мои гусельки» и «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» А.Римского Корсакова	композитора»
11		Музыкальные инструменты: от народных к классическим	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) «Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка	Слушание музыки.хоровое пение.

12		Звучащие картины	1	Урок-размышление	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p><i>«Шутка» из Сюиты №2 И.С.Баха;</i></p> <p><i>«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка</i></p>	<p>Определение «звучания» в картинах народной или профессиональной музыки</p>
13		Разыграй песню	1	Урок-игра	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Песня «Почему медведь зимой спит» Л.Книппера, сл. А.Коваленкова;</p> <p>Рождественские песни и колядки</p>	<p>Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит»</p> <p>Л. К. Книппер, А. Коваленковой</p>

14		Пришло Рождество, начинается торжество	1	Урок-беседа	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Русские рождественские песни и колядки	Выразительное исполнение рождественских песен
15		Родной обычай старины	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Рождественские песни, гимны и колядки народов мира	Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок

16		Добрый праздник среди зимы	1	Урок-сказка	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>«Марш», «Вальс снежных хлопьев» и «Па-де-де» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»</p>	<p>Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p>
----	--	----------------------------	---	-------------	---	--

Музыка и ты (17 ч)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Научатся:</p> <p>различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне;</p> <p>находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева);</p> <p>проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»), В.</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>преобразовывать практическую задачу в познавательную; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; использовать речь для регуляции своего действия;использовать правила в контроле способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; использовать общие приемы решения задач; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные:</p> <p>ставить и формулировать проблему; осуществлять</p>	<p>Развитие</p> <p>эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p> <p>Развитие</p> <p>эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.</p> <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки,</p>

<p>Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»), С. Прокофьева «Болтунья», «БабаЯга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.</p> <p>понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи; выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные); анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять</p>	<p>поиск необходимой информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач, узнавать, называть и определять героев музыкального произведения; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; контролировать и оценивать процесс, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>литературы, живописи.</p> <p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p> <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.</p> <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной</p>
--	--	--

<p>песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина; определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского);</p> <p>изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»);</p> <p>определять понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»);</p> <p>выразительно исполнять песни,</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; контролировать и оценивать результат деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
--	---	---

<p>фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.</p> <p>понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>						
№	Да та	Изучаемая тема	Кол-во час.	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
18		Художник, поэт, композитор	1	Урок-исследование	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала	Образный анализ картины Интонационно-

					<p>1 класс (МП-3)</p> <p>Г.Свиридов. Пастораль. Из муз.иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель»</p>	<p>образный анализ музыки</p> <p>Пластический этюд стихотворения</p> <p>Хоровое пение</p>
19		Музыка утра	1	<p>Урок-рассуждение</p>	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>«Зимнее утро» из «Детского альбома» П.И.Чайковского;</p> <p>«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига;</p> <p>хор «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д.Б.Кабалевского</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки</p>

20		Музыка вечера	1	Урок-размышление	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>В.Гаврилин. Вечер-няя музыка;</p> <p>В.Салманов. Вечер/ А.Хачатурян.Вечер-няя сказка С.Про- кофьев. Вечер</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение музыки</p>
21		Музыкальные портреты	1	Урок - музыкальный портрет	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>С.Прокофьев. Болтунья; Л.Моцарт. Менуэт</p>	<p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование менуэта</p>

22		Разыграй сказку	1	Урок-игра	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>П.Чайковский. «Баба-яга» из «Детского альбома»;</p> <p>народная песня-игра «Баба-Яга»</p>	Игра-драматизация народной песни «Баба-яга» Анализ-сравнение народного и авторского сочинения.
23		У каждого свой музыкальный инструмент	1	Урок-инсценировка	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Эстонская народная песня (обр. Х.Кырвиса, пер. М.Ивенсен)</p>	<p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование</p> <p>Хоровое пение.</p>

24		Музы не молчали	1	Урок-рассуждение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>песни на выбор учителя: <i>«Солдатушки, бравы ребятушки», «Учил Суворов», «Песня о маленьком трубаче»</i></p>	<p>Слушание и анализ музыки. Выразительное исполнение песен.</p> <p>Музыкально-ритмические движения.</p>
25		Музыкальные инструменты: фортепиано	1	Урок - виртуальное путешествие	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>П. Чайковский «Сладкая греза» из «Детского альбома»;</p> <p>Л. Моцарт. Менуэт;</p> <p>И.-С. Бах. Волынка из</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыкальных сочинений. Обобщение, формулирование выводов.</p>

					«Нотной тетради А.М.Бах»	
26		Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, гитара.	1	Урок-наблюдение	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) К.Дакен. Кукушка; Р.н.п. «Тонкая рябина» в обр.А.М. Иванова-Крамского для гитары	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений

27		Звучащие картины	1	Урок-наблюдение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>И.С.Бах. Волынка;</p> <p>Франческо да Милано. Лютневая музыка.</p>	Музыкальная «Угадайка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
28		Музыка в цирке	1	Урок-беседа	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>И.Дунаевский. «Выходной марш» из к/ф «Цирк»;</p> <p>И.Дунаевский. Галоп;</p> <p>Д.Кабалевский. Клоуны</p>	<p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Пластическое интонирование.</p>
				Урок –	Фортепиано, хрестоматия	Музыкальная игра

29		Дом, который звучит	1	виртуальная экскурсия	<p>музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Р.Щедрин. «Золотые рыбки» из балета «Конек-горбунок»;</p> <p>М.Красев. Заклучительный хор из оперы «Муха-цокотуха»</p>	<p>«Угадайка!»</p> <p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>
30		Опера-сказка	1	Урок-игра	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>М.Коваль. Заклучительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»;</p> <p>М.Красев. Заклучительный хор из</p>	<p>Слушание и анализ музыки.</p> <p>Выразительное исполнение фрагментов из опер</p>

					оперы «Муха-цокотуха»	
31		«Ничего на свете лучше нету...»	1	Урок-импровизация	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Г.Гладков, сл.Ю.Энтина. Темы из м/ф «Бременские музыканты» по выбору учителя и учащихся – слушание и исполнение</p>	Слушание и выразительное исполнение фрагментов к мультфильму
32		Афиша. Программа	1	Урок-рассуждение	<p>Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3)</p> <p>Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и</p>	Тестирование.

					учителя	
33		Заключительный урок-концерт		Урок-концерт	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 1 класс, фонохрестоматия музыкального материала 1 класс (МП-3) Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся и учителей	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся