

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова
«3» сентября 2018 г.
Е.В. Попова
Е.В. Попова



СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
«31» августа 2018 г.

Н.А. Востродымова

Н.А. Востродымова

РАССМОТРЕНО
на заседании
учителей прикладного цикла
Протокол №1
от «30» августа 2018 г.
С.А. Лебедева
С.А. Лебедева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся с задержкой психического развития

2 класс

(Вариант 7.2)

**г.о. Новокуйбышевск
2018-2019 учебный год**

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека»,

«Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем,

художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

«Музыка. 2 класс»

Календарно-тематическое планирование

2 класс ЗПР

«Россия — Родина моя» (3 часа)		
<i>Планируемые результаты</i>		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик учится:</p> <p>понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении; певческую установку; названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты (скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент. узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в</p>	<p>Познавательные:</p> <p>формирование целостной художественной картины мира;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>формирование умения слушать; способности встать на позицию другого человека.</p> <p>Регулятивные: участие в коллективной работе.</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку, заинтересованность; понимание смысла духовного праздника; освоить детский фольклор; формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований</p>

<p>музыкальном произведении; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Знать слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа.</p> <p>Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>		
--	--	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации и обучения	Средства обучения	Способы контроля
-------	------	----------------	--------------	------------------------------	-------------------	------------------

1		Мелодия	1	Вводный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»)	Слушание музыки. Анализ различных музыкальных (художественных) образов
2		Здравствуй, Родина моя!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Песни о России, родном крае	Слушание музыки, хоровое пение, сольное пение
3		Моя Россия. Музыкальные образцы родного края	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Песни о России, родном крае	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

«День, полный событий» (6 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее	Познавательные: умение сравнивать музыку; слышать настроение звучащей музыки; научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера; определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни;	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать лично-окрашенное

<p>популярные в России музыкальные инструменты; узнавать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, Л.Мусоргский, С.С.Прокофьев), названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. (фортепиано); сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; узнавать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>	<p>музицирование; выбор характерных движений для танцев; сопоставлять музыку, находить общие черты и различия; сочинить сказку; найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского; научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию; уметь выражать себя в разных формах деятельности; читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок; приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности; понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в</p>	<p>эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания</p>
---	---	--

<p>выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении; определять основные жанры музыки (песня, танец, марш); сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу; наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; отличать по ритмической основе эти танцы; передавать настроение музыки в игре на элементарных музыкальных инструментах; участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-</p>	<p>сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий; осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	
--	--	--

творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.						
№ п/п	Да- та	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организац и обучения	Средства обучения	Способы контроля
4		Гимн России		Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Гимн России (муз.А. Александрова, слова С.Михалкова)	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
5		Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Детский альбом» П.И.Чайковского	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение
6		Природа и музыка. Прогулка	1	Сообщение и усвоение знаний.	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Г.В.Свиридов «Осень», П.И.Чайковский. «Октябрь». «Осенняя песня»; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»	Слушание музыки, разучивание песен. Чтение стихов об осени.
7		Танцы, танцы, танцы	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально- ритмические движения

					песен для детей» С. Соснин, сл. Синявского	
8		Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Похороны куклы» П.И.Чайковского, «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьева	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения
9		Расскажи сказку. Колыбельные. Мама	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков. Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Нянина сказка», «Мама» П.И.Чайковского, «Сказочка» С.Прокофьева, латышская народная песня «Ай-яжу-жу медвежонок», «Сонная песенка» Р. Паулса, «Спят усталые игрушки» А.Островского, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных подбор слов к мелодии.

«О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик научится: понимать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (оркестр русских народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя; составлять план и последовательность действий; использовать установленные правила в контроле	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками

и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация); **передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; изученные музыкальные сочинения, **называть** их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; **понимать** строение трехчастной формы; **демонстрировать** лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, **исполнять** в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение а-сарелла; **понимать** названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; **определять** и **сравнивать** характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; **участвовать** в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных

способов решения задач

Познавательные: **читать** простое схематическое изображение; самостоятельно **выделять** и **формулировать** познавательную цель; **осуществлять** поиск необходимой информации; **ориентироваться** в разнообразии способов решения учебной задачи; **понимать** содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; **узнавать, называть и определять** явления окружающей действительности; осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера

Коммуникативные: **аргументировать** свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; **использовать** речь для регуляции своего действия; **ставить** вопросы; **обращаться** за помощью к учителю, одноклассникам; **формулировать** свои затруднения

при решении различных творческих, музыкальных задач; внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание; **мотивация** учебной деятельности. **Уважение** к чувствам и настроениям другого человека. **Этические** чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. **Развитие** духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

<p>образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации и обучения	Средства обучения	Способы контроля
10		Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Великий колокольный звон» из оперы «Иван Сусанин» М. Мусоргского	Слушание музыки. Хоровое пение
11		Звучащие картины	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Картины русских художников И.Левитана «Вечерний звон» и А. Лентулова «Небосвод». Русская народная песня «Вечерний звон»,	Сопоставление художественных полотен и музыки, анализ произведений искусства

					«Рассвет на Москве-реке» М. Мусорского, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина, «Вечер» В. Салманова	
12	Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортипиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Фрагменты из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: «Песни об Александре Невском» и хора «Вставайте, люди русские», народные песнопения о Сергии Радонежском	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно – образный анализ	
13	Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Фортипиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Утренняя молитва» и «В церкви»	Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение	
14	С Рождеством Христовым	1	Расширение и углубление знаний	Фортипиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо» (народные славянские песнопения), «Рождественская песенка» слова и музыка П. Синявского	Выразительное исполнение рождественских песнопений	
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши	1	Вводный	Фортипиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Березка» (оркестр русских народных	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на народных инструментах	

					инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице» (трио ложечников); «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» (гусли). Народные плясовые «Светит месяц», «Камаринская»	
16		Плясовые наигрыши. Разыграй песню. «Выходили красны девицы». «Бояре, а мы к вам пришли»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»	Хоровое пение. Разыгрывание песен. Импровизирование на народных инструментах

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p>понимать народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России; передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях,</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг; развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного</p>

<p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.); понимать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации) смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и</p>	<p>деятельности; обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.</p>	<p>музицирования; этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
---	---	---

настроению; воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх; понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации и обучения	Средства обучения	Способы контроля
17		Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). П.И.Чайковский «Детский альбом». С.Прокофьев «Детская музыка»	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра «Играем в композитора»
18		Проводы зимы. Встреча весны	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Масленичные песенки – «А мы	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение мелодий

					масленицу дожидаем», «Едет масленица дорогая». «Горелки» (фонохрестоматия 1 кл.), «Гуси-лебеди», «Ручеек»	
19		Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр	1	Вводный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Фрагменты балета П. Чайковского «Щелкунчик» и детских опер – «Семеро козлят» М. Коваля и «Муха-цокотуха» М. Красева	Слушание детских опер. Выразительное исполнение главных тем

«В музыкальном театре» (5 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Знать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки; передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; понимать особенности</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять установленные правила; формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выбирать наиболее эффективные способы решения задач; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; ставить и формулировать проблемы</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи; внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к</p>

<p>музыкального жанра – балет; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки; исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий – солист, хор; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра.</p>	<p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>отдельным видам музыкально-практической деятельности; развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа; понимание значения музыкального искусства в жизни человека, музыкальных задач</p>
---	--	---

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации и обучения	Средства обучения	Способы контроля
20		Театр оперы и балета	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Сцена бала из балета «Золушка», марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» С.С. Прокофьева	Интонационно-образный анализ музыки. Пластический этюд балетных сцен. Хоровое пение
21		Волшебная палочка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение
22 23		Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Сцены из оперы М.И. Глинки	Слушание музыки. Сравнительный анализ при фронтальном опросе

		Увертюра. Финал			«Руслан и Людмила»	
24		Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»	1	Сообщени е и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

«В концертном зале» (5 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Знать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; знать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки,</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач; составлять план и последовательность действий; выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; ставить и формулировать проблемы; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы,</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач; развитие эмоционального восприятия произведений искусства.</p> <p>Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; развитие эмоционального восприятия произведений искусства.</p> <p>Восприятие музыкального</p>

<p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстри-ровать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>			<p>формулировать свои затруднения; проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>			<p>произведения, определение основного настроения и характера</p>
№ п/п	Да- та	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организа- ции и обучения	Средства обучения	Способы контроля
25		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки».	1	Сообщени е и усвоение новых	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

		Музыкальное впечатление		знаний	класс (mp3). Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки»	
26		Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Увертюра к симфонии № 40 В.А.Моцарта	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
27		Музыкальные инструменты: орган	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Двухчастный цикл «Органная токатта и фуга» ре минор И.-С.Бах.	Интонационно - образный анализ музыкальных сочинений. Обобщение, формулирование выводов
28		И всё это И.С.Бах!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). И.С.Бах «Менуэт», «Волынка» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», песня «За рекою старый дом»	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений

29		Всё в движении. Тройка. Попутная песня	1	Сообщени е и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). «Тройка» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А. Пушкина) и «Попутная песня» М. Глинки (стихи Н. Кукольника)	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
----	--	--	---	--	--	---

. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач; применять установленные правила в планировании способа решения; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации; ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера; развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач; развитие чувства</p>

<p>произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; знать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык; определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки; выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него,</p>	<p>учебника, осуществлять поиск нужной информации; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию; обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; ставить вопросы, предлагать помощь; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	<p>сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Понимание роли музыки в собственной жизни; развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>

<p>внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук; сравнивать контрастные произведения по характеру.</p>						
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
30		Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Д.Б.Кабалевский – марш: «Кавалерийская»,	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

					танец: «Клоуны», песня: «Карусель» (слова И. Рахилло)	
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. «Печаль моя светла»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Репродукции картин В. Борисова - Мусатова «Цветущие вишни» и «Осенняя песнь». Пьесы Г. Свиридова «Весна» и «Осень» (из музыкальных иллюстраций к повести «Метель» А.С.Пушкина). Песни М.Глинки «Жаворонок», В.А.Моцарт «Весенняя»	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный сравнительный анализ	
32	Первый. Мир композитора. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). П.И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром	Слушание и анализ музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Повторение и обобщение полученных	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

				х знаний	материала 2 класс (mp3). Темы, сюжеты и образы музыки П.Чайковского, С.Прокофьева на международных конкурсах исполнителей им. П.И.Чайковского	
34		Заключительный урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 2 класс, фонохрестоматия музыкального материала 2 класс (mp3). Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся