

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова  
«3» сентября 2018 г.  
*Е.В. Попова*  
Е.В. Попова



**СОГЛАСОВАНО:**  
Заместитель директора по УВР  
«31» августа 2018 г.  
*Н.А. Востродымова*  
Н.А. Востродымова

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании  
учителей прикладного цикла  
Протокол №1  
от «30» августа 2018 г.  
*С.А. Лебедева*  
С.А. Лебедева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Музыка»**

для обучающихся с задержкой психического развития

3 класс

**г.о. Новокуйбышевск  
2018-2019 учебный год**



## Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека»,

«Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем,

художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

### **Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

«Музыка. 3 класс

## Календарно-тематическое планирование

### 3 класс ЗПР

«Россия — Родина моя» (5 часов)		
<i>Планируемые результаты</i>		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p><b>воспринимать</b> музыку и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальному произведению; <b>выразительно, эмоционально исполнять</b> вокальную мелодию, песню; <b>ориентироваться</b> в музыкальных жанрах; <b>выявлять</b> жанровое начало музыки; <b>оценивать</b> эмоциональный характер музыки и <b>определять</b> ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности; <b>выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке; <b>отличать</b> кантату от канта; <b>выявлять</b> значимость трехчастного построения музыки; <b>передавать</b> в пении</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>умение ориентироваться</b> на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания в рабочей тетради; <b>осознание</b> действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и <b>координировать</b> ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p>	<p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения; <b>представлять</b> образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. <b>формирование</b> эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость; <b>воспитание</b> чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; <b>осознание</b> своей этнической и национальной принадлежности; <b>проявлять</b> эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения</p>



<p>героический характер музыки; «исполнять» партию колокола; <b>размышлять</b> о музыкальных произведениях, и <b>выражать</b> свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов</p>	<p><b>Формирование</b> навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; <b>умение не</b> создавать конфликтов, <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций.</p>	<p>различного образного содержания.</p>
	<p><b>Регулятивные: оценивать</b> и <b>осмысливать</b> результаты своей деятельности; формирование волевых усилий; <b>овладение</b> способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, <b>поиска</b> средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p>	

	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
1		Мелодия-душа музыки	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Главная мелодия 2 части симфонии № 4 П.И. Чайковского	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ
2		Природа и музыка. Звучащие картины	1	Изложение новых знаний. Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3) «Жаворонок» М.И. Глинки на сл. Н.Куколь-ника, «Благословляю вас, леса» П.И. Чайковского на сл.А. Толстого	Слушание романсов, хоровое пение, сольное пение
3		«Виват, Россия!» («Наша слава-Русская держава»)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Радуйся Росско земле», «Орле Российский». Виватные канты неизвестных авторов XVIII в.; «Славны были наши деды», «Вспомним братцы Русь и славу!» (русские народные песни)	Слушание кантов. Хоровое пение
4		Кантата С.С. Прокофьева «Александр	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из 1 части). Хоровое пение

		Невский»			музыкального материала 3 класс (тр3). С. Прокофьев «Александр Невский», кантата (фрагменты)	
5		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Сообщение и усвоение знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (тр3). Фрагменты оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки	Слушание фрагментов из оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

**. «День, полный событий» (4 часа)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится: <b>проводить</b> интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально <b>сопереживать</b> музыку; <b>воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; <b>воспринимать</b> музыку различных жанров, <b>размышлять</b> о музыкальных</p>	<p><b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания в рабочей тетради; <b>соотнесение</b> графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; <b>освоение</b> начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки; <b>самостоятельно выделять</b> и</p>	<p><b>Принимать</b> позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, <b>владеть</b> навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности. <b>Воспитание</b> этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; <b>наличие</b> эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного</p>

<p>произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно <b>относиться</b> к музыке; <b>воплощать</b> музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; <b>исполнять</b> музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>			<p><b>формулировать</b> познавательную цель  <b>Коммуникативные:</b> <b>аргументировать</b> свою позицию и <b>координировать</b> ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <b>задавать</b> вопросы; <b>строить</b> понятные для партнера высказывания; <b>формирование</b> навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; <b>умение</b> не создавать конфликтов, <b>находить</b> выходы из спорных ситуаций; ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  <b>Регулятивные:</b> <b>оценивать</b> и <b>осмыслять</b> результаты своей деятельности; <b>преобразовать</b> практическую задачу в познавательную; <b>овладение</b> способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <b>вносить</b> необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.</p>			<p>мышления; осмысление интонационной выразительности музыки</p>	
<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Изучаемая тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма организации обучения</b>	<b>Средства обучения</b>	<b>Способы контроля</b>	

6		Утро. Образцы природы в музыке	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Утро» из сюиты Э.Грига «Пер Гюнт»; «Заход солнца» Э. Григ, сл. А.Мунка, «Вечерняя песня» М. Мусоргский, сл. А. Плещеева	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
7		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). С. Прокофьев: портреты сверстников «Болтунья», девочки-Джульетты (балет «Ромео и Джульетта»), портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» и балета «Золушка».	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ
8		В детской. Игры и игрушки	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ

					«С куклой», «Детские альбомы» П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева	
9		На прогулке. Вечер (обобщающий урок 1 четверти)	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Утро», «Заход солнца» Э. Грига, «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского, «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. «Кукла» М. Добужинского, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитана, «Вечерняя песня» М. Мусоргского (слова А. Плещеева)	Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ

**«О России петь — что стремиться в храм» (7 часов)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик научится: <b>анализировать</b> музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону);	<b>Познавательные:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); <b>иметь</b> представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; <b>расширение</b> представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных	<b>Воспитание</b> духовно-нравственных качеств; <b>развитие</b> толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери; <b>развитие</b> ассоциативно-образного

<p><b>понимать</b> основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;</p> <p><b>участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).</p>	<p>инструментов; <b>понимание</b> народного творчества как основы для создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания из рабочей тетради.</p> <p><b>знакомиться с</b> жанрами церковной музыки (тропарь, молитва), (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> <b>участвовать</b> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <b>строить</b> монологическое высказывание; <b>высказываться</b> в процессе анализа музыки; <b>участвовать</b> в коллективном пении, музицировании; <b>воспитание</b> готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; <b>разыгрывать</b> народные песни по ролям, <b>участвовать</b> в коллективных играх-декламациях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> <b>оценивать</b> и <b>осмыслять</b> результаты своей деятельности; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; <b>планирование</b> собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности</p>	<p>мышления;</p> <p><b>совершенствование</b> представлений о музыкальной культуре своей Родины; <b>приобщение</b> к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.</p> <p><b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и <b>реализация</b> творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; <b>формирование</b> уважительного отношения к истории и культуре; <b>осознание</b> своей этнической принадлежности.</p>
--	--	--

			одноклассников в разных формах взаимодействия.				
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля	
10		Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!» («Богородице Дево, радуйся...»)	1	Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Богородице, Дево радуйся», № 6 из «Всенощного бдения» С. Рахманинова; «Тропарь» иконе Владимирской Божьей Матери	Слушание музыки. Хоровое пение. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен	
11		Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Аве, Мария» Ф. Шуберта, сл. В. Скотта; «Прелюдия № 1» до мажор из 1 тома «Хорошо темперированного клавира» И.-С. Баха; «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилина, сл. В.Шульгиной	Слушание музыки. Хоровое пение. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен	
		Образ праздника в	1	Сообщение и усвоение	Фортепиано, хрестоматия	Слушание музыки. Хоровое пение.	



12		искусстве. «Вербное воскресенье». «Вербочка»		новых знаний	музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Вербочки» А.Гречанинова, стихи А. Блока; «Вербочки» Р.Глиэра, стихи А. Блока	Интонационно – образный анализ
13		Святые земли Русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Величание князю Владимиру и княгине Ольге»; «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение
14		«Настрою гусли на старинный лад...». Былина о Садко и Морском царе	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Песня о Добрыне Никитиче», обр.Н. Римского-Корсакова; «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина) «Песни Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки	Слушание и пение былины о Садко и Морском царе
15		Певцы русской старины «Лель мой,	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение.

		Лель...»			музыкального материала 3 класс (mp3). Н. Римский-Корсаков «Песни Садко», хор «Высота ли высота» из оперы «Садко». «Третья песня Леля»		
16		Прощание Масленицей (обобщающий урок 2 четверти)	с	1	Интегрированный. Расширение и углубление знаний	Фортипиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Проводы масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова; «Веснянки», русские и украинские народные песни	Хоровое пение. Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик научится: <b>различать</b> формы музыки и приемы музыкального развития; особенности музыкального языка великих композиторов;	<b>Познавательные:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; <b>извлечение</b> необходимой информации из прослушанных текстов; <b>анализ</b> текста; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>расширение</b> представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; <b>понимание</b> народного творчества как основы для создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в	<b>Иметь</b> представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье. <b>Представлять</b> образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России <b>Развитие</b> мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

		<p>народной и профессиональной музыке; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>  <b>воспитание</b> готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; <b>участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> <b>планирование</b> собственных действий в процессе восприятия композиций; <b>формирование</b> эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>			<p>творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; <b>развитие</b> ассоциативно-образного мышления.</p>	
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
17		Звучащие картины	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Репродукции с картин художника XX в. Б.	Хоровое пение. Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ

					Кустодиева – «Зима. Масленичное гулянье» и «Масленица»; фрагмент из оперы «Снегурочка» – сцена «Проводы Масленицы»	
18		Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила» Увертюра. Фарлаф	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»	Хоровое пение. Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ
19		Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты из оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение

**«В музыкальном театре» (6 часов)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик научится: <b>используя</b> цепное дыхание, исполнить былинку и песню без сопровождения; <b>исполнять</b> аккомпанемент былинки на воображаемых	<b>Познавательные:</b> понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; <b>выявление</b> общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>обобщение и систематизация</b> жизненных музыкальных	<b>Воспитание</b> уважительного отношения к истории и культуре; <b>осознание</b> своей этнической принадлежности; <b>формирование</b> интонационно-стилевого слуха;

<p>гуслях; <b>воплощать</b> музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации; <b>выявлять</b> жанровое начало музыки; <b>оценивать</b> эмоциональный характер музыки и <b>определять</b> ее образное содержание; средства музыкальной выразительности.</p>	<p>представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <b>Коммуникативные: воспитание</b> готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; <b>разыгрывать</b> народные песни по ролям; <b>формирование</b> навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки, навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; <b>формирование навыков</b> сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные: планирование</b> собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; <b>формирование</b> эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; <b>составлять</b> исполнительский план и последовательность действий; <b>постижение</b> интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; <b>готовность</b> к логическим действиям; <b>исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер; <b>мотивированный</b> выбор форм участия в исполнении</p>	<p><b>понимание</b> образов добра и зла в сказке и в жизни; <b>участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Осознание</b> триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки.</p>
--	---	--

			фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); <b>совершенствование</b> действий контроля,			
			коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.			
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
20		Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3).Фрагменты из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
21		«Океан-море синее». Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Вступление к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова	Слушание увертюры к опере. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
22 23		Балет П.И. Чайковского «Спящая	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

		красавица»  В современных ритмах. Мюзиклы			фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Фрагменты из балета П.И.Чай-ковского «Спящая красавица» «Звуки музыки» Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; «Волк и семеро козлят на новый лад» мюзикл А. Рыбникова на сл. Энтина	
24		Музыкальное состязание	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Репродукции с картины русского художника XX в. К. Сомова «Концерт». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром -3 часть П.И. Чайковского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
25		Музыкальные инструменты – флейта и скрипка	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева, «Шутка» И.-С. Баха из оркестровой сюиты № 2. «Мелодия» П. Чайковского	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					(для скрипки и фортепиано); «Каприс № 24» Н. Паганини (для скрипки соло). Норвежская нар.песня «Волшебный смычок»	
--	--	--	--	--	---	--

**«В концертном зале» (4 часа)**

*Планируемые результаты*

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p><b>различать</b> формы музыки и приемы музыкального развития; характерные особенности музыкального языка великих композиторов; <b>ориентироваться</b> в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); <b>выявлять</b> жанровое начало музыки; <b>оценивать</b> эмоциональный характер музыки и <b>определять</b> ее образное содержание; <b>определять</b> средства музыкальной</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, <b>закрепления</b> представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители; <b>умение</b> пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради; <b>овладение</b> логическими действиями сравнения, анализа; <b>понимание</b> знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке</p> <p><b>Коммуникативные:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; <b>формирование</b> навыков</p>	<p><b>Расширение</b> представлений о музыкальной культуре своей Родины, <b>воспитание</b> толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов; <b>развитие</b> ассоциативно-образного мышления. <b>Эмоциональный</b> отклик на музыку; <b>формирование</b> эстетических чувств, добрых человеческих отношений.</p>



<p>выразительности;  <b>проследить</b> за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена;<b>сопоставлять</b> образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.</p>		<p>сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности; <b>ставить</b> вопросы; <b>обращаться</b> за помощью, слушать собеседника, <b>воспринимать</b> музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; <b>владение</b> навыками осознанного и выразительного речевого высказывания; <b>формирование</b> умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение <b>ставить</b> учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной); <b>выполнять</b> учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>				
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
26		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2	
27		Звучащие картины (обобщающий урок 3 четверти)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Репродукции картин Д. Лейстер «Мальчик-флейтист» и «Музыкантши» неизвестного автора. Пьесы для клавесина, лютни	Интонационно - образный анализ музыкальных сочинений. Обобщение, формулирование выводов
28		Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Симфония №3 «Героическая» (фрагменты) Л.Бетховена	Слушание музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ. Хоровое пение
29		Мир Людвиг ван Бетховена	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Соната №14 (Лунная); пьесы: «Контрабас», «К Элизе», «Весело. Грустно»; песня «Сурок» Л.Бетховена	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)**

*Планируемые результаты*

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<p>Ученик научится:  <b>воплощать</b> музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений; <b>понимать</b> жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; <b>осознанно подходить</b> к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа; <b>понимать</b> особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; <b>оценивать</b> музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.</p>	<p><b>Познавательные:</b>осуществлять поиск необходимой информации; <b>осмысление</b> взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; <b>понимание</b> знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; <b>умение</b> ориентироваться на развороте учебника, <b>выполнять</b> задания в рабочей тетради; <b>формирование</b> умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; <b>осмысление</b> знаково-символических средств представления информации в музыке;<b>осуществление</b> опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа;</p> <p><b>Коммуникативные:</b>ставить вопросы, <b>обращаться</b> за помощью, <b>контролировать</b> свои действия в коллективной работе; <b>расширение</b> опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; <b>формирование</b> умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; <b>расширение</b> опыта речевого</p>	<p><b>Наличие</b> эмоционального отношения к искусству. <b>Развитие</b> ассоциативно-образного мышления.  <b>Эмоциональный</b> отклик на музыку; <b>формирование</b> эстетических чувств, добрых человеческих отношений; <b>развитие</b> образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры  <b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p>

			<p>высказывания в процессе размышлений о музыке;</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; <b>самооценка и оценивание</b> результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества; <b>планирование</b> собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; <b>формирование</b> волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений; <b>коррекция</b> недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.</p>			
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
30		Чудо-музыка. Ритмы джаза	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З.	Хоровое пение. Слушание музыки

					Александровой), «Всюду музыка живет» Я. Дубравина (слова В. Сулова) – «Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). Джордж Гершвин– «Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»	
31		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир С. Прокофьева	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). «Запевка» (стихи И. Северянина), «Снег идет», «Маленькая кантата» (стихи Б. Пастернака). Фрагмент «Скифской сюиты» С. Прокофьева («Шествие солнца»)	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
32		Певцы родной природы	1	Повторение и обобщение знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). П.И. Чайковский «Утро», Э.	Слушание музыки. Анализ музыкальных особенностей языка каждого композитора

					Григ «Мелодия»	
33		«Прославим радость на земле! Радость к солнцу нас зовёт»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3)	Слушание музыки. Хоровое пение
34		Заключительный урок-концерт (обобщающий урок 4 четверти)	1	Урок -концерт	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 3 класс, фонохрестоматия музыкального материала 3 класс (mp3). Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся	Слушание и выразительное исполнение инструментальных и вокальных произведений