



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБОУ школы-интерната им. И.Е.Егорова
«3» сентября 2018 г.
Е.В. Попова Е.В. Попова

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
«31» августа 2018 г.

Н.А. Востродымова Н.А. Востродымова

РАССМОТРЕНО
на заседании
учителей прикладного цикла
Протокол №1
от «30» августа 2018 г.
С.А. Лебедева С.А. Лебедева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи

4 класс

**г.о. Новокуйбышевск
2018-2019 учебный год**

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Обучающиеся научатся:

- определять роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной.

Обучающиесяполучат возможность научиться:

- распознавать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека»,

«Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебниками для общеобразовательных учреждений авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

«Музыка.4класс».

**Календарно-тематическое планирование
4 класс**

Россия — Родина моя» (4 часа)

Планируемые результаты

Предметные		Метапредметные			Личностные	
<p>Ученик научится: узнавать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и образительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса; демонстрировать лично - окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении; различать жанры народных песен; увлеченность музыкально-творческой деятельностью; исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России; участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать названия изученных произведений и автора, выразительность и образительность музыкальной интонации; уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>		<p>Регулятивные: целеполагание в постановке учебных задач; оценка воздействия муз.сочинения на собственные чувства и мысли; выполнять учебные действия в качестве исполнителя и слушателя. Познавательные: владение навыками речевого высказывания; закрепление представлений о муз.языке вокализа, средствах муз. выразительности; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины; продуктивное сотрудничество со сверстниками; умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>			<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России; социальных функций музыки в жизни людей, общества. Становление эстетических идеалов. Уважительное отношение к истории и культуре русского народа.</p>	
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организаци и обучения	Средства обучения	Способы контроля

1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Вводный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). С.В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Вокализ	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ, хоровое пение
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Солдатушки, бравы ребятушки», «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу», «Былина о Добрыне»; родная природа «Во поле береза стояла», «Закликание весны», «Бояре, а мы к вам пришли»	Расширение и углубление знаний. Устный опрос. Речевая импровизация
3	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьев	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация
4	Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Стихира «Земле Русская», былинный напев сказителей Рябининых, А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», фрагмент 1ч.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

«День, полный событий» (5 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
-------------------	-----------------------	-------------------

<p>Ученик научится:</p> <p>понимать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; понимать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов; показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности; определять понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях</p>		<p>Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия музыки; развернутость анализа музыкального сочинения; обобщенность действий, критичность; оценка собственной музыкально-творческой деятельности и работы одноклассников в разных формах взаимодействия; планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки</p> <p>Познавательные: владение навыками интонационно-образного анализа муз. произведения; владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке; наличие устойчивых представлений о музыкальном языке произведений различных стилей; наличие устойчивых представлений о муз. языке романса</p> <p>Коммуникативные: развитие навыков постановки проблемных вопросов; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки; оценка действий партнера в групповой деятельности; участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства; взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа.</p>		<p>Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к ней</p> <p>Развитие эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p> <p>Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся.</p>		
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
5		«Праздник праздников, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1	Расширение и углубление	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс,	Слушание музыки. Интонационно-образный и

		«Родной обычай старины». «Светлый праздник»		знаний	фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Сюита С. Рахманинова «Светлый праздник». Тропарь праздника Пасхи; «Ангел вопияше»	сравнительный анализ. Хоровое пение.
6		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М. Мусоргский «В деревне», Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»). П. Чайковский «Осенняя песнь» (из цикла «Времена года»)	Слушание музыки, стихов. Образное сопоставление. Хоровое пение
7		Зимнее утро, зимний вечер	1	Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М. Глинка романс «Венецианская ночь» (сл. И. Козлова) М. Глинка романс «Жаворонок» (сл. Н. Кукольника), М. Яковлев песня-романс «Зимний вечер»	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения
8		«Что за прелесть эти сказки!» «Три чуда»	1	Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). С. Прокофьев «Сказочка» (из цикла «Детская музыка»). Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда»; симфоническая картина из оперы «Сказка о царе Салтане» (вступление, город Леденец, белка, богатыри, Царевна – Лебедь)	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ
9		Музыка ярмарочных гуляний	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

					(mp3).П. Чайковский «Мужик на гармошке играет», «Камаринская», «Русская песня». П. Чайковский хор «Девицы красавицы», «Уж как по мосту мосточку», из оперы«ЕвгенийОнегин».Н.А. Римский-Корсаков «Проводы масленицы» сцена из оперы «Снегурочка».М. Мусоргский «Великийколокольныйзвон»из оперы «Борис Годунов»	
«О России петь — что стремиться в храм» (4 часа)						
Планируемые результаты						
Предметные			Метапредметные			Личностные
<p>Ученик научится: называть изученные жанры опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст, ария, речитатив, песня-ария, куплетно-вариационная форма; восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы; определять,оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля;демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, выразить образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.</p>			<p>Регулятивные:выполнять учебные действия в качестве слушателя; принимать и сохранять учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве слушателя; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа. Познавательные: узнавать и называть танцевальные жанры; использовать общие приемы решения задач; активизация творческого мышления; наличие устойчивых представлений о муз.языке произведений. Коммуникативные:продуктивносотрудничать со сверстниками и взрослыми; умение вести диалог; умение учитывать разные мнения; совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов</p>			<p>Ценностное отношение к музыкальной культуре. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа Уважительное отношение к истории и культуре русского народа Готовность выражать свое отношение к искусству.</p>
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
10		Святогорский монастырь	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).	Слушание музыки. Хоровое пение

					М. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»	
11		«Приют, сияньем муз одетый...»	1	Интегрированный	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М. Глинка романс «Венецианская ночь» (сл. И. Козлова). М. Глинка романс «Жаворонок»(сл. Н. Кукольника)	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
12		«Композитор – имя ему народ»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Народные песни русские – «Ты река моя реченька», «Во поле берёза стояла», «У зари-то зореньки», украинская – «Веснянка», белорусская – «Реченька», узбекская – «Аисты», грузинская – «Солнце, в дом войди», японская – «Вишня»	Слушание музыки. Хоровое пение.
13		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант-чародей»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Народные наигрыши», «Светит месяц» (в исп. рус.нар. оркестра). П. Чайковский «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» (из «Детского альбома»), Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». «Музыкант – чародей» белорусская нар.песня	Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Хоровое пение
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)						
Планируемые результаты						
Предметные			Метапредметные			Личностные
Ученик научится:				Регулятивные: ставить новые учебные		Выражать чувство

<p>различать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; демонстрировать знания о музыкальных инструментах; различать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов; высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальномузыкальное движение); выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, в музыкально-пластическом движении).</p>	<p>задачи; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа; Познавательные: узнавать русские музыкальные инструменты; наличие устойчивых представлений о муз. языке произведений Коммуникативные: совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины; совершенствование представлений учащихся о толерантности к культуре других народов.</p>	<p>гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов; гордиться музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Выражать уважительное отношение к культуре других народов.</p>
--	--	---

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
14		Народные праздники. «Троица»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Троицкие песни	Слушание музыки. Хоровое пение. Вокальная импровизация. Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов
15		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). А. Бородин Квартет № 2 III ч. «Ноктюрн»	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на народных инструментах

16	«Вариации на тему рококо»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром (фрагменты)	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование
----	---------------------------	---	--------------------------------	--	---

«В музыкальном театре» (7 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p>понимать названия изученных жанров и форм музыки; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике; знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита), (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма, соната.); выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; определять, оценивать, соотносить содержание.</p> <p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп; названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	<p>Регулятивные: владение умением целеполагания в постановке учебных задач при восприятии музыки; вопросы учащихся к анализу муз. пьесы; оценка собственной муз.-творческой деятельности; планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки; выполнять учебные действия в качестве слушателя; ставить новые учебные задачи</p> <p>Познавательные: владение муз. словарем в процессе размышлений о музыке; приобретение информации о временах замков, трубадуров; наличие устойчивых представлений о муз. языке романса; активизация творческого мышления; умение проводить сравнения муз. произведений; выбор способов решения учебных задач;</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки; музицирование по группам; взаимодействие в процессе коллективного воплощения художественного образа; умение учитывать разные мнения; способность встать на позицию другого человека. Умение вести диалог, слушать друг друга; сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.</p> <p>Реализация творческого потенциала.</p> <p>Уважительное отношение к истории и культуре Западной Европы. Творческое развитие.</p> <p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.</p> <p>Углубление понимания значения музыкального искусства в жизни человека.</p> <p>Уважительное отношение к культуре польского народа.</p> <p>Расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.</p> <p>Формирование постоянн</p>

					ной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье.	
№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
17		«Старый замок». «Счастье в сирени живёт»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). М. Мусоргский «Картинки с выставки», «Старый замок». С. Рахманинов «Вокализ», романс «Сирень» сл. Е. Бекетовой	Слушание музыки. Вокальное интонирование. Интонационно-образный и сравнительный анализ
18		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы. Танцы...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Ф. Шопен. «Полонез»(ля мажор), «Вальс»(си минор), «Желание», «Мазурка» № 47(ля минор), Мазурка № 1 (си бемоль мажор), Мазурка № 48 (фа мажор)	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение
19		«Патетическая соната» Л. Бетховена	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Л. Бетховен Соната № 8 «Патетическая»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование
20		«Годы странствий»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Л. Бетховен «Сурок», нем. нар. песня. М. Глинка романс «Венецианская ночь». П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». М. Глинка «Арагонская хота»	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

					«Музыканты», норв.нар.песня, песня «Камертон»	
21		«...Царит гармония оркестра»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).П.И. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года». М.Глинка «Арагонская хота»	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Пластическое интонирование
22		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»		Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Фрагменты оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Слушание сцен из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно-образный анализ
23		«Исходила младёшенька»		Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).«Рассвет на Москве-реке». Песня Марфы «Исходила младешенька»	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

«В концертном зале» (6 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Ученик научится:</p> <p>понимать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; понимать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества;</p>	<p>Регулятивные: оценка собственной музыкально-творческой деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; выполнять учебные действия в качестве слушателя; проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки;ставить новые учебные задачи.</p> <p>Познавательные:поиск информации о жанрах симфонической музыки в учебнике; узнавать, называть жанры духовной музыки; воспитание патриотических чувств; наличие устойчивых представлений о муз.языке жанров религиозной музыки; активизация творческого мышления.</p> <p>Коммуникативные:совершенствование действий</p>	<p>Реализация творческого потенциала, готовность выражать свое отношение к искусству. Гордиться и уважать русские традиции.</p> <p>Уважать память о русских святых Усвоение жизненного содержания музыкальных образов Гордиться музыкальн</p>

<p>понимать религиозные традиции, понятия: гимн, величание; сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры; понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений; понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p>контроля, оценки действий партнера; формулировать свои затруднения; участвовать в обсуждении явлений жизни и искусства; совершенствование представлений о рус.муз. культуре; умение слушать друг друга</p>	<p>о-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа.</p>
--	---	---

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
24		«Русский Восток». Восточные мотивы	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).И.Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». А.Хачатурян «Колыбельная Гаянэ» из балета «Гаянэ». Мелодия - А.Парцхаладзе «Утро» (хр. 1 кл.). «Солнце, в дом войди» груз.нар. песня	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
25		Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).Фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»	Слушание 1картины балета. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
26		Театр музыкальной комедии	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса; Фрагменты мюзиклов	Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. Хоровое пение

					«Звуки музыки» Р.Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад»А.Рыбникова. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу	
27		«Прелюдия» С.Рахманинов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Прелюдия» С. Рахманинов; Прелюдия (до-мажор) из двухчастного цикла «Прелюдия» fuga № 7 И.-С. Баха; Прелюдия № 7 - Концерт для фортепиано с оркестром	Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение
28		« Исповедь души». « Революционный этюд»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Полонез, мазурки, вальсы. Прелюдия № 7, прелюдия № 20. Этюд № 12 («Революционный») Ф.Шопена	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
29		Мастерство исполнителя	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3).Концерт № 3 для фортепиано с оркестром С.Рахманинов. Пьесы из сюиты «Картинки с выставки» М.Мусоргского в исп. С.Рихтера	Слушание музыки. Вокальная импровизация(сочинение мелодий)

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Планируемые результаты

Предметные	Метапредметные	Личностные
Ученик научится: понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; понимать смысл понятий:	Регулятивные: проявление способности к саморегуляции в процессе восприятия музыки; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного анализа; ставить новые учебные задачи; развернутость анализа музыкального сочинения; выполнять учебные действия в качестве исполнителя.	Уважительное отношение к истории и культуре польского народа. Гордится и уважать русские традиции. Уважать память о русских святых. Усвоение жизненного содержания музыкальных образов

<p>«композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; узнавать названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара); проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	<p>Познавательные: владение навыками осознанного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; наличие устойчивых представлений о музыке; активизация творческого мышления; владение словарем музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке; контролировать и оценивать результат деятельности Коммуникативные: определение способов взаимодействия; продуктивно сотрудничать со сверстниками; умение слушать друг друга; поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе исполнения музыки; хоровое пение, пение по группам и с солистами</p>	<p>Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов. Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа и народные традиции.</p>
---	--	--

№ п/п	Дата	Изучаемая тема	Кол-во часов	Форма организации обучения	Средства обучения	Способы контроля
30		«В каждой интонации спрятан человек»	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Л.Бетховен Соната № 8 «Патетическая» (финал). Э.Григ «Песня Сольвейг», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт». М.Мусоргский «Песня Марфы» из оперы «Хованщина» «Пастушка» фр.нар.песня	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
31		«Музыкальные инструменты» (гитара)	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Дж. Рейнхардт «К Жако», джазовая импровизация муз.Г.Кушелева-Безбородко, сл. Ф.Тютчева, романс «Что ты клонишь над водами». Песни Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого,	Слушание музыки. Вокальная импровизация.

					С.Я.Никитина	
32		Музыкальный сказочник	1	Расширение и углубление знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане»; фрагмент «Тридцать три богатыря»; «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Шехерезада» симфоническая сюита темы вступления (темы Шехерезады, Шахриара)	Слушание и анализ музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
33		«Рассвет на Москве – реке»	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского Песни о родном крае; тестирование	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
34		Заключительный урок-концерт	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Фортепиано, хрестоматия музыкального материала 4 класс, фонохрестоматия музыкального материала 4 класс (mp3). Музыкальные произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся	Слушание и выразительное исполнение произведений по желанию учащихся