

Консультация для родителей.

Развитие графомоторных навыков у детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья

Составила учитель-логопед Сокол И.Л.

Одной из сторон общего развития младших школьников является развитие речи. Речь в целом, а также письменная речь – явление многогранное. Важной её составляющей считается письмо как способность с помощью графических знаков выражать содержание речи, мысли человека. Владение письменной речью, а следовательно и графическими навыками – одна из важнейших сторон общего развития ребёнка.

Графический навык – это привычные типовые положения кисти пишущей руки, ее движения.

Понятие «**графический навык**» вбирает все содержание графики, включающий в себя начертание письменных букв или печатных знаков букв. Формирование графомоторных навыков письма, является процессом длительным и непростым. Отмечается, что графические навыки в младшем школьном возрасте вырабатываются в процессе длительных упражнений. Переделать уже сформировавшийся, пусть даже плохой, медленный по темпу и неразборчивый почерк и связанный с ним графический навык очень сложно.

Мысль, и глаз ребенка двигаются с той же скоростью, что и рука. Значит, систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Актуальность

Несмотря на достаточную изученность вопроса развития графомоторных навыков детей младшего школьного возраста, вместе с тем продолжает оставаться актуальной проблема выявления наиболее эффективных приемов их коррекции у детей младшего школьного возраста с ОВЗ.

Неотъемлемые компоненты графомоторной деятельности:

- зрительное внимание,
- зрительная память,
- зрительно-пространственные отношения,
- функции распределения внимания с одного объекта на другой и функция контроля,
- зрительно-моторные,
- слухо-моторные координации,
- координации разных частей тела (например, поза туловища и наклон головы при письме),
- мелкая моторика.

Виды деятельности способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

- Пальчиковая гимнастика
- Шнуровки
- Массаж и самомассаж кистей, ладоней и пальцев рук с использованием массажных мячей, массажеров, прищипок и др.
- Работа с крупой: пальчиковый бассейн, перебирание крупы и др.
- Работа с ножницами, бумагой: вырезание, оригами, аппликация и др.
- Игры: лего, пазлы, мозайка и др.
- Раскраски, штриховки, трафареты, обведение по контуру различных фигур
- Лепка (работа с пластилином — скатывание колбасок, скатывание под углом, скатывание округлых форм, прищипывание, вдавливание, сглаживание.)
- Аппликация (бумага, ткань, пух, вата, фольга)
- Поделки из природных материалов
- Шитье, вязание, плетение и др.

Упражнения с предметами

- составление контуров предметов из палочек;
- вырезание из бумаги какой-либо фигуры правой и левой рукой;
- нанизывание на шнурок пуговиц, крупных бусин, а на нитку с иглой — мелких бусин, бисера;
- сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор крупы (пшено, гречка, рис);
- застегивание и расстегивание пуговиц, молний, кнопок, крючков;
- доставание бусин ложкой из стакана;
- стирание ластиком нарисованных предметов;
- капание из пипетки в узкое горлышко бутылочки;
- надевание и снятие колечка (массаж пальца);
- комканье платка (носовой платок взять за уголок одной рукой и вобрать в ладонь пальцами только одной руки);
- нахождение спрятанных предметов в «сухом бассейне»;
- катание мячей-ежиков (с шипами).
- использование шнуровки, трафаретов.

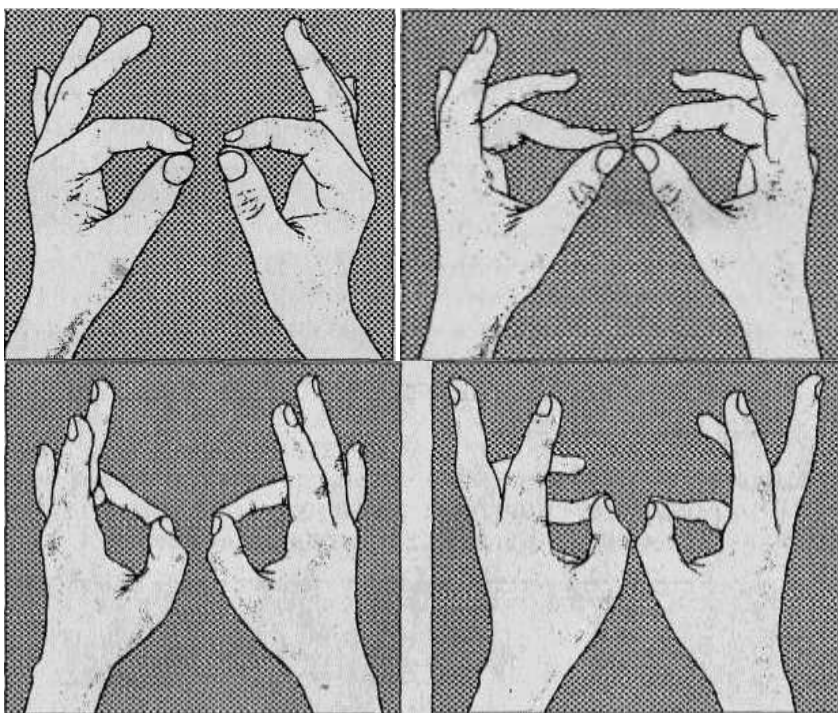
Развитие ручной моторики является основой формирования графических навыков.

Каждое коррекционное занятие сопровождается специальной пальчиковой гимнастикой, сочетающей развитие всех пальцев руки и движений кисти руки трех видов: на сжатие, растяжение и расслабление. Гимнастику следует проводить не менее двух раз по 2—3 мин на каждом коррекционном занятии.

Упражнения на развитие мелкой моторики

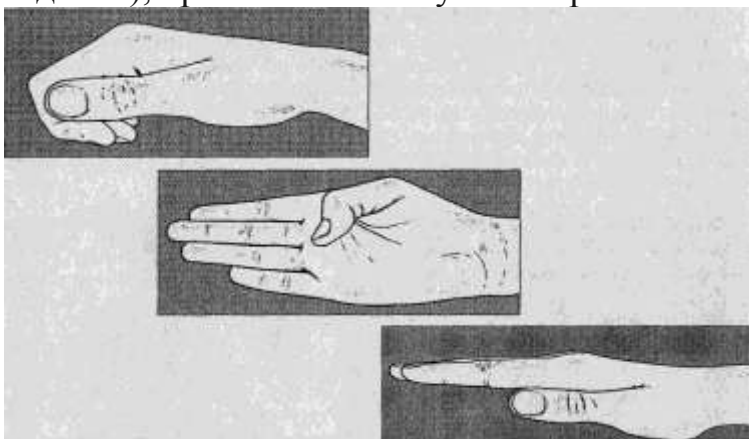
«Колечко»

Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. В начале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.



« Кулак—ребро—ладонь»

Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом — левой, затем — двумя руками вместе. Количество повторений — по 8—10 раз. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении помогайте себе командами («кулак—ребро—ладонь»), произнося их вслух или про себя.



«Зеркальное рисование»

Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения вы почувствуете, как расслабляются глаза и руки.

Для формирования тонко координированных графических движений полезны следующие упражнения:

- штриховка в разных направлениях с различной силой нажима и амплитудой движения руки;

- обведение рисунка по контуру, копирование;
- рисование по опорным точкам;
- рисование по клеточкам и на другой ограниченной поверхности;
- разлиновка;
- графический диктант.

Формирование элементарных графических навыков

Для того, чтобы научиться хорошо и красиво писать, ребенку необходимо овладеть элементарными графическими действиями - **рисование** является лучшим способом. Рисуя, дети закрепляют навыки, полученные на предыдущих занятиях, и приобретают новые, необходимые в дальнейшем для написания букв.

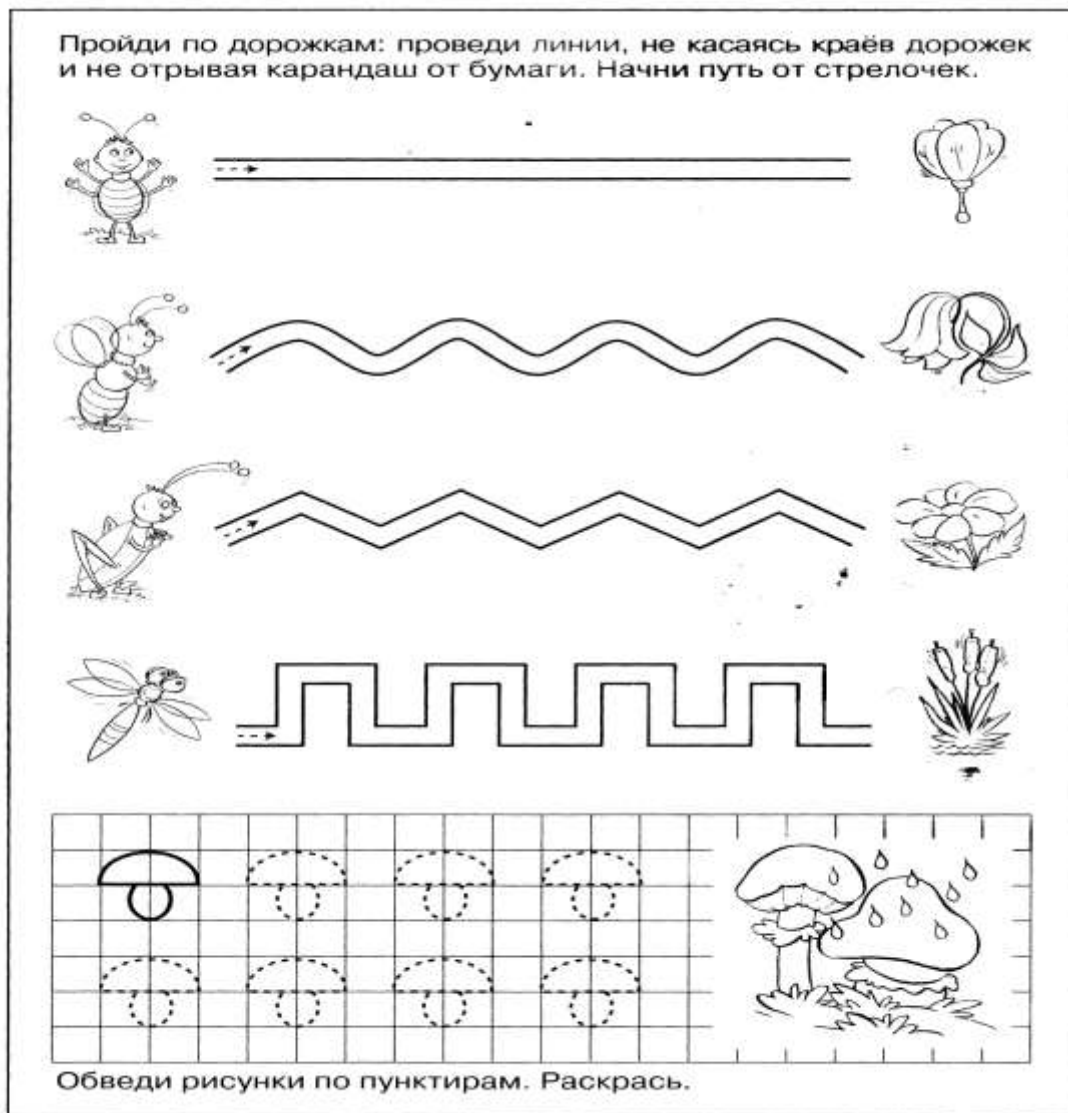
Сначала дети учатся обводить предметы по сплошному контуру и по пунктиру. Закрашивать рисунки сплошными, вертикальными, горизонтальными, наклонными линиями, а потом срисовывать рисунки по клеточкам и без клеточек, рисовать самостоятельно по заданию.

Ребенок в обучении письму проходит те же стадии, что и человечество: от необыкновенного рисунка (пиктограммы) до осознанного деления слова на звуки.

«История письма начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо писать буквы». Л.С. Выготский.

Рисование «есть своеобразная графическая речь, графический рассказ о чем – либо».

Рисование – отличная тренировка перед переходом к письму. Совершенствуя координацию движений, контролируя мелкую моторику, ребенок приучается делать все это неосознанно, не думая о каждой конкретной линии или завитушке, а ориентируясь на конечный результат. Затем малыш перенесет все сформированные навыки на письмо.



2

Закрепление зрительного образа рукописных букв.

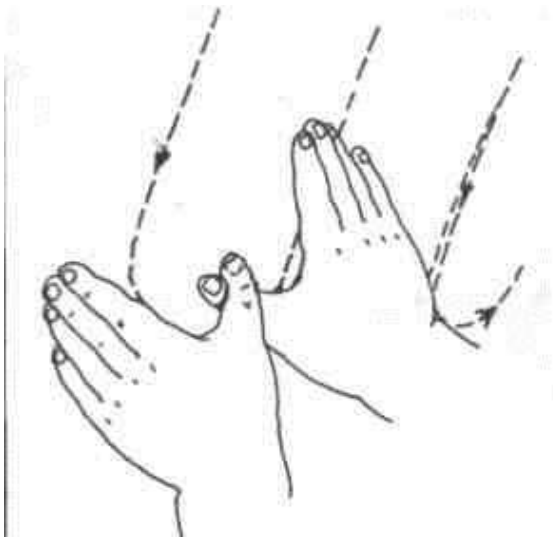
Обучение письму по методике учебного моделирования.

Кто сказал, что писать нужно обязательно ручкой и обязательно на бумаге? Можно писать рукой в воздухе, пальчиком на полу, на песке или крупе и даже в воде.

Главное — запомнить алгоритм написания каждой рукописной буквы. На больших «ненастоящих» буквах он легко отрабатывается. Наблюдая свои движения и запоминая их, дети не видят угловатых овалов или искривленных элементов, что со всей очевидностью всплыло бы на бумаге. Таким образом, они не запоминают зрительный образ неправильной буквы.

«Бабочка танцует»

Сложите руки, как показано на рисунке: большие пальцы соединены, остальные выполняют роль крыльев. Ритмично взмахивая крылышками-ладонями, пишем в воздухе буквы. Педагог показывает направление движения и следит, чтобы ребята выполняли упражнение правильно.



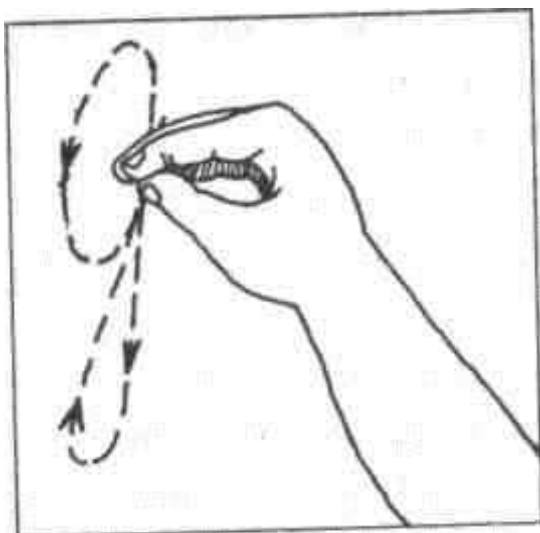
«Буратино»

Буратино в известной сказке А. Толстого обмакнул свой нос в чернильницу и поставил огромную кляксу. А если попробовать написать носом имя этого любопытного героя или его строгой учительницы? Попробуем написать носом в воздухе. Подобные упражнения, помимо формирования графических навыков, тренируют мышцы шеи, что позднее поможет не сгибать ее на долгих школьных занятиях.



«Умный гусь»

Рука педагога — это шея гуся, а сложенные щепоткой пальцы — его клюв. Вслед за ведущим ребята вытягивают «шею» и «клювом» рисуют в воздухе буквы. Можно пошипеть, как настоящий гусь. В упражнении отрабатывается подвижность кисти.



«Письмо взглядом»

Представьте, что из ваших глаз исходят волшебные лучи и вы рисуете своим взглядом буквы: небольшие, в полдоски, средние или даже размером с девятиэтажный дом. Очень полезное упражнение, потому что учит концентрировать внимание фактически без опоры на движение.