

Поволжское управление министерства образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
имени Героя Советского Союза И. Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2026г.
Протокол №6



О=ГБОУ
школа-интернат
им. И.Е.Егорова,
СН=Попова Е.В.,
E=mskou-perspekt
iva@yandex.ru
00b9af6afefec2e9
a2
2026.09.02
16:27:05+04'00'

Утверждаю
Директор ГБОУ школы-интерната
им. И.Е. Егорова
_____/Е.В. Попова
Приказ №91/од от «01» сентября 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Музыкальный театр»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 13 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Абдуллаева Айнура Халид кызы,
педагог дополнительного образования

Новокуйбышевск, 2026

Краткая аннотация

Музыкальный театр – популярное направление деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно - деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Пояснительная записка

Нормативно-правовые основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);

Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного

образования детей»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июня 2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Указ Губернатора Самарской области от 09.01.2025 №1-У «Об утверждении Программы социально-экономического развития Самарской области на 2024 – 2029 годы»

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

Письмо министерства образования Самарской области от 10.07.2025 № МО/1064-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция, 2025 год)»);

Письмо Министерства просвещения РФ от 21.01.2026 № АБ-254/06 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (Технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»).

Направленность адаптированной программы дополнительного образования - художественная.

Актуальность программы связана с повышением требований к современному вокально-театральному искусству, которые предполагают наличие у поющих актёров не только певческих навыков, но и актёрского мастерства. Обучение детей музыкальному театру с ограниченными возможностями здоровья начинается с 6 класса. Однако программа может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Новизна программы в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли и актёра, и музыканта, и художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это

одновременно и творец, и материал, и инструмент; в использовании принципа междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и принципа креативности, который предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что на занятиях происходит постоянная смена речевой, певческой, дыхательной и эмоционально-творческой деятельности. Теоретическая часть занятий связана с просмотром видео и аудио-спектаклей, с помощью которых развиваются творческий интерес. Также особое внимание уделяется искусству создания множественных образов. Творческая направленность занятий связана с развитием природных данных: речь, голос, тело, пластика, движения, мимика. В числе прочих немаловажных факторов – его эмоциональность, воображение, память и наблюдательность. Использование артикуляционных, дыхательных зарядок и вокальных упражнений для голоса в начале каждого занятия способствуют формированию правильного округлого звучания голоса, упражнения на освобождение мышц, развивают артикуляционный аппарат и артистическую смелость. Каждый урок начинается с артикуляционной гимнастики, выполнение певческой дыхательной гимнастики и оздоровительной дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой, чтение на скорость скороговорок, выполнение различных упражнений по постановке голоса и игр, снимающих внутренний и психический зажимы. Сценическое общение, взаимодействие партнёров и воздействие друг на друга настраивает детей на ход занятия.

Педагогическая целесообразность. В современном мире большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности следует понимать, что учащийся чаще всего остаётся пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Необходимо приучить ребёнка к воображению. Ведь именно воображение для ребёнка, как и для актёра, является связующим звеном творческой деятельности.

Целью образовательной программы является развитие актёрских способностей обучающихся.

Образовательные задачи означают:

1. Освоить элементы актёрского мастерства;
2. Обучить основам сценического поведения;
3. Обучить сценической речи;

4. Способствовать пониманию специфика художественного образа;
5. Рассмотреть работу актёра над ролью по системе Станиславского;
6. Освоить основы театрального искусства;
7. Рассмотреть варианты соотношения драматического и музыкального искусства;
8. Рассмотреть специфику вокально-театрального искусства;
9. Раскрыть содержание ключевых понятий вокально-исполнительского искусства: голос, слово, перевоплощение.

Развивающие задачи предполагают:

1. Развитие артистических способностей;
2. Развитие сценической речи;
3. Развитие пластического образа и самоконтроля в сценической постановке;
4. Развитие исполнительского мышления;
5. Развитие воображения и художественно-образного мышления;
6. Снятие внутренних зажимов;
7. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные задачи включают в себя:

1. Воспитание интереса к театральному искусству, расширение горизонтов познания;
2. Воспитание выразительных возможностей голоса;
3. Воспитание культуры общения и умение работать в коллективе, внимательного и ответственного отношения к учёбе;
4. Воспитание зрительской культуры;
5. Воспитание сценического взаимодействия с партнёром;
6. Воспитание сценической культуры поведения; работа с костюмами;
7. Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся.

Возраст детей. Программа разработана для детей среднего и старшего школьного возраста, начиная с 6 по 9 классы включительно.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года

обучения, каждый этап обучения включает 34 занятия в год (1 занятие в неделю).

Режим занятий. Занятия длятся 40 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий.

Формы организации занятий. Занятия с группой строятся следующим образом:

а) речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

б) актёрский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм.

Используются индивидуальная и коллективная формы занятий.

На занятиях и во внеурочное время программы «Музыкальный театр» возможно посещение драматического и оперного театров, посещение музеев города как источника создания костюмов, стили и эпохи исполняемого спектакля, а также - студенческих и выпускных государственных экзаменов по «Актёрскому мастерству».

Необходимое требование к внешнему виду учащихся – репетиционная форма, удобная обувь для обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы. Важной особенностью программы является обеспечение материально- технического оснащения для занятий: просторная, хорошо проветриваемая комната, число стульев должно соответствовать числу обучающихся в группе, музыкальный центр, ноутбук, музыкального инструмента – фортепиано, колонки для работы над сценическим образом. Использование вышеуказанных оснащений на занятиях служит хорошей основой обучения театральному искусству, а также позволяет ученикам лучше запоминать художественный образ исполняемого персонажа.

Работа по данной программе призвана обеспечить достижение следующих **результатов** на каждом году обучения:

1 год обучения

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- Тренировку и укрепление речевого аппарата:
 - а) дыхание, артикуляция, мимика, резонирование;
 - б) развитие диапазона, гибкости голоса;
- основные виды театра;
- о профессиях в театре;

- понятие «Сценический этюд»;
- о музыке в театральном искусстве.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате как инструменте выразительных возможностей актёра;
- использовать певческое и сценическое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- владеть техникой речи.

Метапредметные результаты

- приобретается бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления;
- воспитывается чувство ответственности за свою работу.

Личностные результаты

- развивается абстрактное творческое мышление;
- формируются навыки и умения;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- привьётся культура исполнительского мастерства;
- разовьётся голос, тело, психофизический аппарат учащегося до полной свободы владения ими;
- разовьются лидерские качества учащегося посредством самостоятельного постановочного опыта;
- научатся самоопределяться (делать выбор);
- развивается коммуникабельность;
- развивается самоорганизация;
- приобретается умение выступать на публике;
- приобретается умение работать в команде;
- приобретается уверенность в себе.

Обучение на данном этапе позволяет заложить основы техники актёрского мастерства, а также владение голосом, художественным словом и сценическим движением. Способствует развитию познавательного интереса к театральному искусству.

2 год обучения

Предметные результаты

Обучающийся будет знать:

- охрану и гигиену сценического голоса;
- вокально-хоровые упражнения;
- сценическое и певческое дыхание;
- артикуляционные и мимические упражнения;
- работу актёра над ролью по системе Станиславского. Обучающийся будет уметь:
 - знакомится с ролью;
 - анализировать — познавать, создавать и переживать художественный образ;
 - создавать сценический образ, обращаясь к гриму, костюмам, декорациям;
 - вырабатывать определённые интонации, жесты, походку, мимику, передающие жизненные достоверности, внешность и стиль поведения изображаемого героя; выявлять духовный мир исполняемого персонажа.
 - владеть голосовым аппаратом как средством исполнительского искусства;
 - уметь играть на сцене;
 - участвовать в спектаклях, театральных фестивалях-конкурсах.

Метапредметные результаты

- приобретает бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- развивается воображение и фантазия через процесс перевоплощения;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.
- воспитывается чувство ответственности за свою работу;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- развивается способность к рождению новых идей, креативному образу

мышления;

- воспитывается чувство ответственности за свою работу.

Личностные результаты

- развивается абстрактное творческое мышление;
- формируются навыки и умения;
- воспитывается чувство ответственности за общее творческое дело;
- привьётся культура исполнительского мастерства;
- разовьётся голос, тело, психофизический аппарат учащегося до полной свободы владения ими;
- разовьются лидерские качества учащегося посредством самостоятельного постановочного опыта;
- научатся самоопределяться (делать выбор);
- развивается коммуникабельность;
- развивается самоорганизация;
- приобретается умение выступать на публике;
- приобретается умение работать в команде;
- приобретается уверенность в себе.

На данном этапе изучения особое внимание уделяется использованию вокально - хоровых упражнений, выразительных средств актёрского мастерства для перевоплощения в сценический образ.

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Диагностика результатов обучения осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой работой обучающихся. Результаты диагностики могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Уровни освоения программы:

Низкий уровень (недостаточный) (1 балл): обучающийся показывает неустойчивый интерес, практически не обладает соответствующими умениями и навыками, затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту, выполняет задания только помощью педагога.

Средний уровень (достаточный) (2 балла): обучающийся стабильно занимается, проявляет устойчивый интерес к занятиям, выполняет задания без помощи педагога; обладает соответствующими умениями и навыками, правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

Высокий уровень (оптимальный) (3 балла): обучающийся проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, обладает навыками правильного и быстрого использования приемов работы, доступные в данном возрасте, самостоятелен, активен в индивидуальной работе и работе с педагогом.

Оценка результатов обучения, материалы мониторинга оформляются в форме таблицы, рекомендованной методическим советом учреждения.

Формы подведения итогов. Подведение итогов освоения материала данной образовательной программы может быть в форме сценического выступления.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной образовательной программы на каждом этапе обучения может быть в форме открытого урока и концертного выступления в конце каждого учебного года.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов					
		1-й год обучения			2-й год обучения		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Актёрское мастерство и сценическая речь	8	5	3	8	5	3
2	Музыка и движение	7	4	3	7	4	3
3	Знакомство с театральными постановками	8	2	5	8	2	5
4	Работа над театральным спектаклем	11	2	9	11	2	9
Итого		34	13	21	34	13	21

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (I год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
2	Введение. Знакомство с основными видами театра	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
3	Все тайны театра.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
4	Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
5	Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
6	Основные элементы системы К.С. Станиславского.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
7	Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.	1	-	1	Наблюдение
8	Освоение и постижение природы актёрской работы.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

9	Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
10	Музыка в театре.	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
11	Сценическое взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
12	Театрально-игровые упражнения.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
13	Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
14	Ритмические движения тела. Сценическое поведение.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
15	Упражнения на развитие сценического голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Понятие "Сценический этюд".	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
17	Сценический этюд "Урок математики".	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
18	Работа над сценическим этюдом "Урок математики". Взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
19	Сценический этюд "Урок физкультуры".	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями

20	Работа над сценическим этюдом "Урок физкультуры". Умение представлять себя перед классом.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
21	Знакомство с баснями Крылова.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
22	Знакомство с басней Крылова "Квартет".	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
23	Работа над басней Крылова "Квартет".	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
24	Сценический образ персонажей "Квартета".	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
25	Сценический этюд "Переключки в школе".	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
26	Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
27	Драматургия как первооснова спектакля.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
28	Сценическое время и пространство.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
29	Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
30	Знакомство с постановкой "Новый Год". Распределение ролей.	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
31	Работа над сценическими ролями постановки "Новый Год". Определение и понятие мизансцены.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями

32	Знакомство с театральной постановкой "Война".	1	-	1	Наблюдение
33	Работа над театральным спектаклем "Война". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
34	Знакомство и работа над притчей "Мудрый совет". Прослушивание аудио-спектакля.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
	ИТОГО	34	7	27	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
2	Введение. Знакомство с основными видами театра	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
3	Все тайны театра. Грим. Декорации. Закулисы	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
4	Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
5	Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

6	Основные элементы системы К.С. Станиславского.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
7	Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.	1	-	1	Наблюдение
8	Освоение и постижение природы актёрской работы.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
9	Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
10	Музыка в театре.	1	1	-	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
11	Сценическое взаимодействие с партнёром	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
12	Театрально-игровые упражнения.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
13	Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
14	Ритмические движения тела. Сценическое поведение.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

15	Упражнения на развитие сценического голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
16	Понятие "Сценический этюд"	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
17	Сценический этюд "Учитель дома"	1	0,5	0,5	Наблюдение, контроль за действиями
18	Работа над сценическим этюдом "Учитель дома". Взаимодействие с партнёром.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
19	Знакомство с басней "Лягушка и вол". Просмотр видео с экзаменационным спектаклем выпускников музыкально-театрального отделения	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
20	Работа над сценическим образом басни Крылова "Лягушка и вол". Умение представлять себя перед классом. Использование хореографии в постановке	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
21	Знакомство с зарубежными баснями. Лафонтен Жан басня "Две козы".	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
22	Работа над басней Лафонтена "Две козы". Использование в спектакле приёма речитативного пения в стиле рэп	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
23	Знакомство и работа над басней Крылова "Муха и пчела"	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос

24	Сценический образ персонажей "Муха и пчела". Просмотр видео экзаменационных спектаклей выпускников музыкально-театрального отделения	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
25	Басня Крылова "Кукушка и петух". Использование игры вокального упражнения на инструменте фортепиано в качестве реквизита	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
26	Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
27	Драматургия как первооснова спектакля.	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
28	Сценическое время и пространство	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
29	Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
30	Знакомство с басней "Ворона и лисица". Распределение ролей.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
31	Работа над сценическими ролями басни Крылова "Ворона и лисица". Определение и понятие мизансцены. Современная и комическая интерпретация басни	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
32	Знакомство с театральной постановкой "Мы	1	0,5	0,5	Наблюдение, устный фронтальный и

	помним"				индивидуальный опрос
33	Работа над театральным спектаклем "Мы помним". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.	1	-	1	Наблюдение, контроль за действиями
34	Использование и прослушивание в работе над постановкой "Мы помним" аудио-спектаклей. Просмотр отрывков современных военных к/ф	1	-	1	Наблюдение, устный фронтальный и индивидуальный опрос
	ИТОГО	34	7	27	

Содержание программы

Первый год обучения

Тема №1. Организационный момент. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

Тема №2. Введение. Знакомство с основными видами театра.

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы в форме необычного путешествия.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №3. Все тайны театра.

Теория: Рассказ о рождении театра, о театре и его разновидностях, о связи театра с жизнью, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №4. Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.

Теория: Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №5. Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.

Практика: Просмотр театральных постановок с целью закрепления теоретических знаний.

Тема №6. Основные элементы системы К.С. Станиславского.

Теория: Знакомство с элементами системы К.С. Станиславского.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №7. Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.

Практика: Чтение стихотворения.

Тема №8. Освоение и постижение природы актёрской работы.

Теория: Творческие этюды и игры. Выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов,

пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема №9. Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Освоение актёрских приёмов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №10. Музыка в театре.

Теория: Формирование актерского словаря. Значение слов театр, кино, актёр, режиссёр, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл, рок-опера. Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

Тема №11. Сценическое взаимодействие с партнёром.

Практика: Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Тема №12. Театрально-игровые упражнения.

Практика: Этюды с придуманными обстоятельствами.

Тема №13. Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.

Практика: Произношение, артикуляция, быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.

Тема №14. Ритмические движения тела. Сценическое поведение.

Практика: Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Тема №15. Упражнения на развитие сценического голоса.

Теория: Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика: Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение

пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние; упражнение «Эхо».

Тема №16. Понятие "Сценический этюд".

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №17. Сценический этюд "Урок математики".

Теория: Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

Тема №18. Работа над сценическим этюдом "Урок математики".

Взаимодействие с партнёром.

Практика: Разыгрывание этюда.

Тема №19. Сценический этюд "Урок физкультуры".

Теория: Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

Тема №20. Работа над сценическим этюдом "Урок физкультуры".

Умение представлять себя перед классом.

Практика: Разыгрывание этюда.

Тема №21. Знакомство с баснями Крылова.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение произведений.

Тема №22. Знакомство с басней Крылова "Квартет".

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

Тема №23. Работа над басней Крылова "Квартет".

Практика: Разыгрывание басни, исправление возможных ошибок.

Тема №24. Сценический образ персонажей "Квартета".

Практика: Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Вживание в текст.

Тема №25. Сценический этюд "Перекличка в школе".

Теория: Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

Тема №26. Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.

Практика: беседа о приёмах, отработка приёмов в упражнениях.

Тема №27. Драматургия как первооснова спектакля.

Практика: Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Просмотр и обсуждение спектакля.

Тема №28. Сценическое время и пространство.

Практика: Просмотр видеоматериалов, беседа.

Тема №29. Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром.

Практика: Беседа, импровизация выбранного произведения.

Тема №30. Знакомство с постановкой "Новый Год". Распределение ролей.

Теория: Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям, разыгрывание постановки, исправление ошибок.

Тема №31. Работа над сценическими ролями постановки "Новый Год". Определение и понятие мизансцены.

Практика: Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Подготовка костюмов.

Тема №32. Знакомство с театральной постановкой "Война".

Практика: просмотр видеоматериалов о войне, беседа о Великой Отечественной войне, о роли России в окончании войны. Разучивание ролей.

Тема №33. Работа над театральным спектаклем "Война". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Подготовка костюмов.

Тема №34. Знакомство и работа над притчей "Мудрый совет". Прослушивание аудио-спектакля.

Практика: Прослушивание аудио-спектакля. Беседа.

Второй год обучения

Тема №1. Организационный момент

Теория: Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Повторение театральной терминологии.

Тема №2. Введение. Знакомство с основными видами театра.

Теория: Беседа о музыкальном театре. Краткое ознакомление воспитанников с содержанием программы.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №3. Все тайны театра. Грим. Декорации. Закулисье.

Теория: Рассказ о рождении театра, о театре и его разновидностях, о связи театра с жизнью, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств. Повторение.

Практика: Викторина.

Тема №4. Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.

Теория: Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.

Тема №5. Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.

Практика: Просмотр театральных постановок с целью закрепления теоретических знаний.

Тема №6. Основные элементы системы К.С. Станиславского.

Теория: Знакомство с элементами системы К.С. Станиславского.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, театральные игры.

Тема №7. Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.

Практика: Чтение стихотворения.

Тема №8. Освоение и постижение природы актёрской работы.

Теория: Творческие этюды и игры. Выразительные возможности тела в пространстве, экспрессивная выразительность, скульптурность поз и жестов, пластическая выразительность актера (движение под музыку).

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема №9. Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Освоение актёрских приёмов: органическое молчание, общение с предметом, импровизация в пределах темы или несложного сюжета.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №10. Музыка в театре.

Теория: Формирование актерского словаря. Значение слов театр, кино, актёр, режиссёр, чтец, жанр, сценарий, мизансцена и др. Разновидности оперных форм: номерная опера, опера свободного действия, камерная опера, моноопера, мюзикл, рок-опера. Беседа о понятиях: мелодия, динамика, песня, танец, марш, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

Тема №11. Сценическое взаимодействие с партнёром.

Практика: Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Тема №12. Театрально-игровые упражнения.

Практика: Этюды с придуманными обстоятельствами.

Тема №13. Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.

Практика: Произношение, артикуляция, быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок.

Тема №14. Ритмические движения тела. Сценическое поведение.

Практика: Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Тема №15. Упражнения на развитие сценического голоса.

Теория: Основы художественного чтения; логический анализ текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

Практика: Продолжение развития речевого аппарата: постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в дыхании. Выработка носового дыхания: «погасить свечку» (короткий вдох-выдох), произношение текста на выдохе: упражнение «насос»; массаж лба, верхней и средней части лица, массаж губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины; освоение пространства через звук (навык «посыла»). Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнее расстояние; упражнение «Эхо».

Тема № 16. Понятие "Сценический этюд".

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №17. Сценический этюд "Учитель дома".

Теория: Ознакомление со сценарием, распределение ролей.

Практика: Чтение по ролям, разыгрывание этюда, исправление ошибок.

**Тема №18. Работа над сценическим этюдом "Учитель дома".
Взаимодействие с партнёром.**

Практика: Разыгрывание этюда.

Тема №19. Знакомство с басней "Лягушка и вол".

Практика: Просмотр видео с экзаменационным спектаклем выпускников музыкально-театрального отделения.

Тема №20. Работа над сценическим образом басни Крылова "Лягушка и вол". Умение представлять себя перед классом. Использование хореографии в постановке.

Практика: Разыгрывание басни, исправление возможных ошибок.

Тема №21. Знакомство с зарубежными баснями. Лафонтен Жан басня "Две козы".

Практика: Просмотр видео с экзаменационным спектаклем выпускников музыкально-театрального отделения.

Тема №22. Работа над басней Лафонтена "Две козы". Использование в спектакле приёма речитативного пения в стиле рэп.

Практика: Разыгрывание басни, используя изученные приёмы.

Тема №23. Знакомство и работа над басней Крылова "Муха и пчела".

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

**Тема №24. Сценический образ персонажей "Муха и пчела".
Практика:** Просмотр видео экзаменационных спектаклей выпускников музыкально-театрального отделения.

Тема №25. Басня Крылова "Кукушка и петух". Использование игры вокального упражнения на инструменте фортепиано в качестве реквизита.

Практика: Разыгрывание басни, исправление возможных ошибок.

Тема №26. Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.

Практика: беседа о приёмах, отработка приёмов в упражнениях.

Тема №27. Драматургия как первооснова спектакля.

Практика: Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Просмотр и обсуждение спектакля.

Тема №28. Сценическое время и пространство.

Практика: Просмотр видеоматериалов, беседа.

Тема №29. Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром.

Практика: Беседа, импровизация выбранного произведения.

Тема №30. Знакомство с басней "Ворона и лисица". Распределение ролей.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

Тема №31. Работа над сценическими ролями басни Крылова "Ворона и лисица". Определение и понятие мизансцены. Современная и комическая интерпретация басни.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выразительное чтение и разучивание произведения.

Тема №32. Знакомство с театральной постановкой "Мы помним".

Практика: просмотр видеоматериалов о войне, беседа о Великой Отечественной войне, о роли России в окончании войны. Разучивание ролей.

Тема №33. Работа над театральным спектаклем "Мы помним". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.

Практика: Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Импровизация. Подготовка костюмов.

Тема №34. Использование и прослушивание в работе над постановкой "Мы помним" аудио-спектаклей.

Практика: Просмотр отрывков современных военных к/ф.

Воспитание

1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, городу, стране;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы;
- развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.
- воспитание художественного вкуса;
- формирование и развитие личностного отношения детей к искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве,

заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;

- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением,

отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздничная концертная программа «Для Вас, учителя!»	октябрь	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
2.	Новогодняя ёлка «Спешите верить в чудеса»	декабрь	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
3.	Праздничный концерт к 8 марта	март	Выступление	Фотоотчет о проведении

	«Букет весеннего настроения»			мероприятия с публикацией на сайте школы
4.	Праздничный концерт для ветеранов микрорайона «И снова май, салют, цветы и слёзы!»	май	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
5.	Участие в конкурсах	В течение года	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы

Методы обучения и формы занятий.

Объяснительно-иллюстративный: дети получают и усваивают готовую информацию. Целесообразно использование таких форм, как: беседы о видах и жанрах театрального искусства, инструктаж по охране голосового аппарата, приемам работы с этюдами, анализ музыкального материала, демонстрация иллюстраций, фотоматериалов, образовательные видео-путешествия или онлайн-экскурсии, видео - мастер-классы для дистанционного обучения.

Репродуктивный: исполнение упражнений, репертуарного материала, студийная и акустическая работа.

Информационно-методическое обеспечение программы.

Дидактические средства

- Тематическая папка со сценариями
- Новогодние сценарии к елкам
- К спектаклям

Тематическая папка с музыкальным материалом

- Тексты
- Фонограммы
- Тематическая папка с элементами мультимедиа

- Заставки к спектаклям
- Декорации к спектаклям

Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.

Игровые технологии применяются при работе над развитием творческого мышления, эмоциональности и выразительности в исполнительской деятельности;

Здоровьесберегающие технологии остаются незаменимыми помощниками при работе с хрупким инструментом - человеческим голосом.

Материально – техническое обеспечение.

Аудиосистема, микрофонная 100-канальная радиосистема, микшерный пульт, микрофонная стойка, радиосистема на два микрофона, ноутбук, проектор.

Список литературы

Литература для педагога

1. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. – М., АТС, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
2. Акулов Е.А. Оперная музыка и сценическое действие. – М.: Всероссийское Театральное общество, 1987.
3. Берковский Н.Я. Литература и театр. – М.: Искусство, 1969.
4. Буров А.Г. Актёр и образ. Труд актёра. Вып.20. / А.Г.Буров. – М.: СоветскаяРоссия, 1997.
5. Гинзбург Л.С. О музыкальном исполнительстве. – М.: Знание, 1972.
6. Станиславский К.А. Собр. Соч. в 9-ти т. Т. 2. Работа актёра над собой. Ч.I. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1989.

Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата проведения (месяц)	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Организационный момент. Знакомство с детьми	Теория Практика	Кабинет музыки	Беседа Наблюдение Анализ

		Введение. Знакомство с основными видами театра	Практика		продукта деятельности
		Все тайны театра	Практика		
2	Октябрь	Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.	Теория Практика		
		Восприятие сценических событий. Сценическое отношение. Оценка.	Практика		
		Основные элементы системы К.С. Станиславского.	Теория Практика		
		Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.	Практика		
3	Ноябрь	Освоение и постижение природы актёрской работы.	Практика		
		Логика и последовательность действий, внимание, умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.	Практика		
		Музыка в театре.	Теория		
		Сценическое взаимодействие с партнёром.	Практика		
4	Декабрь	Театрально-игровые	Практика		

		упражнения.			
		Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика.	Практика		
		Ритмические движения тела. Сценическое поведение.	Теория Практика		
		Упражнения на развитие сценического голоса.	Теория Практика		
5	Январь	Понятие "Сценический этюд".	Практика		
		Сценический этюд "Урок математики".	Практика		
		Работа над сценическим этюдом "Урок математики". Взаимодействие с партнёром.	Практика		
6	Февраль	Сценический этюд "Урок физкультуры".	Практика		
		Работа над сценическим этюдом "Урок физкультуры". Умение представлять себя перед классом.	Теория Практика		
		Знакомство с баснями Крылова.	Практика		
		Знакомство с басней Крылова "Квартет".	Практика		
7	Март	Работа над басней Крылова "Квартет".	Практика		
		Сценический образ персонажей	Практика		

		"Квартета".			
		Сценический этюд "Переключки в школе".	Практика		
		Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	Практика		
8	Апрель	Драматургия как первооснова спектакля.	Практика		
		Сценическое время и пространство.	Теория Практика		
		Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром	Практика		
		Знакомство с постановкой "Новый Год". Распределение ролей.	Практика		
9	Май	Работа над сценическими ролями постановки "Новый Год". Определение и понятие мизансцены.	Практика		
		Знакомство с театральной постановкой "Война".	Практика		
		Работа над театральным спектаклем "Война". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые обстоятельства.	Практика		

		Знакомство и работа над притчей "Мудрый совет". Прослушивание аудио-спектакля.	Практика		
--	--	--	----------	--	--

2 год обучения

№ п/п	Дата проведения (месяц)	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Организационный момент	Теория Практика	Кабинет музыки	Беседа Наблюдение Анализ продукта деятельности
		Введение. Знакомство с основными видами театра	Практика		
		Все тайны театра. Грим. Декорации. Закулисы	Практика		
2	Октябрь	Основные профессии в театре. Актёр – главный человек в театре.	Теория Практика		
		Основные элементы системы К.С. Станиславского.	Практика		
		Выявление и демонстрация своих личностных и художественно-творческих способностей на примере прочтения стихотворения.	Теория Практика		
		Освоение и постижение природы актёрской работы.	Практика		
3	Ноябрь	Логика и последовательность действий, внимание, умение	Практика		

		действовать в предлагаемых обстоятельствах			
		Музыка в театре.	Практика		
		Сценическое взаимодействие с партнёром	Теория		
		Театрально-игровые упражнения.	Практика		
4	Декабрь	Техника речи. Артикуляционные упражнения. Мимика	Практика		
		Ритмические движения тела. Сценическое поведение.	Практика		
		Упражнения на развитие сценического голоса	Теория Практика		
		Понятие "Сценический этюд"	Теория Практика		
5	Январь	Сценический этюд "Учитель дома"	Практика		
		Работа над сценическим этюдом "Учитель дома". Взаимодействие с партнёром.	Практика		
		Знакомство с басней "Лягушка и вол". Просмотр видео с экзаменационным спектаклем выпускников музыкально-театрального отделения	Практика		

6	Февраль	Работа над сценическим образом басни Крылова "Лягушка и вол". Умение представлять себя перед классом. Использование хореографии в постановке	Практика		
		Знакомство с зарубежными баснями. Лафонтен Жан басня "Две козы".	Теория Практика		
		Работа над басней Лафонтена "Две козы". Использование в спектакле приёма речитативного пения в стиле рэп	Практика		
		Знакомство и работа над басней Крылова "Муха и пчела"	Практика		
7	Март	Сценический образ персонажей "Муха и пчела". Просмотр видео экзаменационных спектаклей выпускников музыкально-театрального отделения	Практика		
		Басня Крылова "Кукушка и петух". Использование игры вокального упражнения на инструменте фортепиано в качестве реквизита	Практика		

		Приёмы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	Практика		
		Драматургия как первооснова спектакля.	Практика		
8	Апрель	Сценическое время и пространство	Практика		
		Самостоятельная работа над ролью и работа с режиссёром	Теория Практика		
		Знакомство с басней "Ворона и лисица". Распределение ролей.	Практика		
		Работа над сценическими ролями басни Крылова "Ворона и лисица". Определение и понятие мизансцены. Современная и комическая интерпретация басни	Практика		
9	Май	Знакомство с театральной постановкой "Мы помним"	Практика		
		Работа над театральным спектаклем "Мы помним". Распределение ролей. Сценический образ. Предлагаемые	Практика		

		обстоятельства.			
		Использование и прослушивание в работе над постановкой "Мы помним" аудио-спектаклей. Просмотр отрывков современных военных к/ф	Практика		