

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
имени Героя Советского Союза И. Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2026г.
Протокол №6

Утверждаю
Директор ГБОУ школа-интернат
им. И.Е. Егорова
_____/Е.В. Попова
Приказ №85/од
от «10» июня 2026г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Гармония»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 9 – 17 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Абдуллаева Айнура Халид кызы,
педагог дополнительного
образования

г.о. Новокуйбышевск, 2026

Краткая аннотация

Данная программа дополнена тематическим песенным материалом, расширена подбором определенных дыхательных упражнений, направленных на отработку певческого дыхания. Также в программу включены мимические, артикуляционные зарядки и активное использование скороговорок на каждом занятии.

Хоровая деятельность стимулирует у обучающихся с задержкой психического развития нравственное становление, благотворно влияет на их мировоззрение, формирует чувства и нравственные качества будущего гражданина. Пение даёт детям с ограниченными возможностями ощущения счастья и способность к позитивной самооценке, а потому их в меньшей степени тяготит комплекс неполноценности, раздражённость, агрессия и желание всячески её проявлять. Тем самым у них пробуждается и развивается понимание ответственности за свои поступки, за отношения с ближними. Занятия в хоре как фактор воспитания способствует развитию эстетической культуры, жизненному самоопределению и выбору профессии в будущем.

Пояснительная записка

Направленность адаптированной программы дополнительного образования - художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что обучение хоровому пению детей с ограниченными возможностями здоровья позволяет направлять мысли учащихся на прекрасные добрые дела, обогащает внутренний мир ребёнка.

Новизна программы. Использование артикуляционных, дыхательных зарядок и вокальных упражнений для голоса в начале каждого занятия способствуют формированию правильного округлого звучания голоса, развивают артикуляционный аппарат и настраивают детей на начало занятия. Использование музыкального центра, флэш карты с песенным репертуаром, музыкального инструмента – фортепиано и электронного пианино, здоровые берегающих технологий на занятиях служит хорошей основой для обучения вокально-хоровому искусству, а также позволяет ученикам лучше запоминать художественный образ исполняемого произведения.

На хоровых занятиях происходит постоянная смена речевой, певческой и дыхательной деятельности: чтение на скорость скороговорок, артикуляционная гимнастика, выполнение певческой дыхательной гимнастики и оздоровительной дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой, выполнение различных упражнений по постановки голоса.

Педагогическая целесообразность программы «Гармония» заключается в том, что она составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Целью образовательной программы является создание условий для творческой самореализации учащихся посредством хорового исполнительства.

Образовательные задачи означают:

1. Научить правильному пению, в процессе которого будут формироваться правильные певческие навыки;
2. Обучить певческому дыханию;
3. Способствовать пониманию звукообразования;
4. Научить находить близкую и высокую вокальную позицию;
5. Научить соблюдать единую манеру артикуляции для всех гласных во время пения;
6. Научить сохранять стабильным уровень гортани в процессе пения различных гласных и согласных;
7. Научить максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки в пределах возможностей ритма исполняемой мелодии.

Развивающие задачи предполагают:

1. Развитие музыкальных способностей;
2. Развитие музыкального слуха,
3. Развитие внимания, музыкальной памяти и самоконтроля при сценической постановке;
4. Развитие певческого голоса;
5. Развитие вокально – хоровых представлений певческого звука и способы его образования;
6. Развитие навыков певческого дыхания;
7. Развитие ритмического слуха;
8. Развитие эмоционально-эстетического строя личности ребёнка.

Воспитательные задачи включают в себя:

1. Воспитание интереса к хоровому искусству;
2. Воспитание ценностно-смысловых устоев в мировоззрении учащихся;
3. Воспитание выразительности исполнения музыкального материала и его эмоционального переживания;
4. Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся;
5. Воспитать доброжелательность, уважительное отношение друг к другу в хоровом коллективе;
6. Воспитание внимания, наблюдательности и дисциплинированности.
7. Воспитание совместного исполнения песен, эстетического переживания их содержания, воплощённого в художественный образ;
8. Воспитание певческой культуры поведения;
9. Воспитание уверенности в себе, артистизма и создание художественной выразительности музыкального произведения, сплачивание учащихся в единый творческий коллектив во время концертных выступлений.

Возраст детей. В реализации программы участвуют дети в возрасте от 9 до 17 лет.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 4 года обучения, каждый этап обучения включает 34 занятия в год (1 занятие в неделю). Занятия длятся 45 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий.

Занятия образовательной программы состоят из теоретической и практической части. Больше количество времени занимает практическая часть, направленная на совершенствование вокально-хорового пения. Теоретическая часть занятий предполагает устное сообщение, фото и видео материалы о строении голосового аппарата, необходимой информации о гигиене и охране голоса, практическая часть включает в себя отработку полученных теоретических знаний на практике пения, звукообразования и звуковедения. Используются индивидуальная и коллективная формы занятий.

Формы обучения. Обучение проводится в очной форме

Формы организации деятельности. Занятия проводятся в группах. Группы формируются по возрастному принципу, состав групп – постоянный.

Режим занятий: 1 год – 34 часа из расчёта 1 раз в неделю по 45 минут, с перерывом в 15 минут.

Работа по данной программе₄ призвана обеспечить достижение

следующих **результатов** на каждом году обучения.

I год обучения

Обучающийся будет знать:

- строение голосового аппарата;
- охрану и гигиену певческого голоса;
- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А. Н. Стрельниковой;
- понятие «Хоровое искусство»;
- особенности формирования вокальных звуков.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь в унисон;
- точно и чисто интонировать музыкальный материал.

Обучение хоровому пению на данном этапе позволяет заложить основы истории хоровой культуры, вокально – хоровых упражнений, основы хорового исполнительства, способствует развитию познавательного интереса и интереса к дальнейшему изучению.

II год обучения

Обучающийся будет знать:

- охрану и гигиену певческого голоса;
- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А. Н. Стрельниковой;
- особенности формирования вокальных

звуков.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь округлым звуком
- уметь пользоваться всеми четырьмя видами атак:
мягкой, твёрдой, придыхательной и экспрессивной
(взрывной) эстрадной;

- использовать приёмы звуковедения (legato – плавное, связанное, непрерывное пение; staccato - отрывистое пение, non legato - промежуточный приём звуковедения);
- находить близкую и высокую вокальную позицию;
- артикулировать в единой певческой манере во время исполнения музыкального произведения.

III год обучения

Обучающийся будет знать:

- строение голосового аппарата;
- охрану и гигиену певческого голоса;
- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой;
- понятие «Хоровое искусство»;
- особенности формирования вокальных звуков.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь округлым звуком;
- сохранять неподвижное положение гортани в процессе пения музыкальных произведений;
- максимально растягивать гласные и коротко произносить согласные звуки исполняемой мелодии.

На данном этапе изучения хорового пения особое внимание уделяется использованию вокально-выразительных средств для создания художественного образа, многократному повторению изученного материала.

IV год обучения

Обучающийся будет знать:

- охрану и гигиену певческого голоса;
- певческое дыхание;
- дыхательные упражнения;
- дыхательную гимнастику по методике А. Н. Стрельниковой;

- особенности формирования вокальных звуков;
- приёмы звуковедения и приёмы исполнительства.

Обучающийся будет уметь:

- заботиться о своём голосовом аппарате;
- использовать певческое дыхание;
- использовать артикуляционную гимнастику;
- петь округлым звуком;
- уметь пользоваться всеми четырьмя видами атак: мягкой, твёрдой, придыхательной и экспрессивной (взрывной) эстрадной;
- использовать приёмы звуковедения (legato – плавное связное, непрерывное пение; staccato - отрывистое пение, non legato - промежуточный приём звуковедения);
- находить близкую и высокую вокальную позицию;
- артикулировать в единой певческой манере время исполнения музыкального произведения;
- в профессиональной манере владеть голосовым аппаратом;
- уметь держаться на сцене.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной образовательной программы на каждом этапе обучения может быть в форме открытого урока и концертного выступления в конце каждого учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (I год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально- хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль
6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос

	роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".				
7	Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание песни Г.Струве "Моя Россия".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato. "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".	1	0,5	0,5	Певческий контроль

11	Тематический разбор песни Г. Струве "Моя Россия". Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни В.Лебедева "Раз, два - синева! (Считалочка)".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
13	Работа над текстом песни В.Лебедева "Раз, два - синева".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
14	Разучивание песни Б. Снеткова "Четыре мышонка" (музыкальная шутка).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над сценическим образом песни Б. Снеткова "Четыре мышонка".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
16	Закрепление песен В. Лебедева "Раз, два-синева" и Б. Снеткова "Четыре мышонка". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	0,5	0,5	Певческий контроль

17	Сдача песен наизусть В. Лебедева "Раз, два - синева" и Б. Снеткова "Четыре мышонка".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
18	Знакомство с песенкой-игрой Б. Савельева "Зверобика".	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Работа над песней Б. Савельева "Зверобика". 1 и 2 куплеты. Игровые движения во время исполнения.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
20	Работа над песней Б. Савельева "Зверобика". 3, 4 и 5 куплеты. Игровые движения во время исполнения.	1	-	1	Певческий контроль
21	Закрепление песни Б. Савельева "Зверобика". 5 куплетов с игровыми движениями во время исполнения песни.	1	-	1	Певческий контроль
22	Разучивание песни А. Островского "Песенка про неряху".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль

23	Воспитательная функция песни А. Островского "Песенка про неряху". Эстетическая культура личности певца.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
24	Знакомство с песней Г.Струве "Лунные коты". Закрепление песни А. Островского "Песенка про неряху".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
25	Сдача песни А. Островского "Песенка про неряху".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
26	Разучивание песни Г.Струве "Лунные коты". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
27	Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос. Контроль за практическим выполнением упражнений
28	Повторение песни Г.Струве "Лунные коты". Воспитание любви к животным.	1	-	1	Певческий контроль

29	Сдача песни Г.Струве "Лунные коты".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
30	Знакомство с песней "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
31	Разучивание песни "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	-	1	Певческий контроль
32	Сдача песни "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Привитие любви и интереса к советской детской кинематографии.	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
33	Разучивание военной песни "И всё о той войне". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
34	Закрепление военной песни "И всё о той весне". Любовь к советскому военному кино.	1	-	1	Устный опрос. Певческий контроль

	ИТОГО	34	11	23	
--	-------	----	----	----	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (II год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Организационный момент.	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Повторение знаний о певческом дыхании. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль
6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос

	упражнений: "Ворон", "Кукушечка".				
7	Особенности формирования вокальных звуков. Вокально- хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание гимна РФ "Россия - священная наша держава".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
11	Тематический разбор гимна РФ. Воспитание нравственно- патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос

12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Улыбка" из м/ф "Крошка Енот", текст М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
13	Работа над текстом песни "Улыбка".	1	-	1	Певческий контроль
14	Разучивание песни "Голубой вагон" из м/ф "Чебурашка", слова Э. Успенского, муз. В. Шаинского.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над сценическим образом песни В. Шаинского "Улыбка".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
16	Закрепление песен В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	-	1	Певческий контроль
17	Сдача песен наизусть В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль

18	Знакомство с песней Д. Тухманова "Аист на крыше".	1	-	1	Наблюдение
19	Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше", слова А. Поперечного. 1 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.	1	-	1	Певческий контроль
20	Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше". 2 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.	1	-	1	Певческий контроль
21	Закрепление песни Д. Тухманова "Аист на крыше" 2 куплета и припев с игровыми движениями во время исполнения песни.	1	-	1	Певческий контроль
22	Разучивание песни Моаны "Что меня ждёт?" из американского м/ф "Моана". Авторы песен: Лин - Мануэль Миранда, Марк Манчина. Песня, призывающая верить "зову своего сердца" и не предавать сокровенную мечту.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль

23	Знакомство с песней "Папа", слова и музыка Анастасии Чешегоровой. Закрепление песни Моаны "Что меня ждёт?".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос.
24	Знакомство с песней "Папа", слова и музыка Анастасии Чешегоровой. Закрепление песни Моаны "Что меня ждёт?".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
25	Сдача наизусть песни Моаны "Что меня ждёт?".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
26	Разучивание песни "Папа". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
27	Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос. Контроль за практическим выполнением упражнений

28	Повторение песни А. Чешегоровой "Папа". Воспитание любви к родителям, значимость и авторитарность отца в семье. Просмотр видеоклипа "На тебя смотрю с улыбкой".	1	-	1	Певческий контроль
29	Сдача песни "Папа".	1	-	1	Певческий контроль. Наблюдение
30	Знакомство с песней "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
31	Разучивание песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	-	1	Певческий контроль
32	Сдача песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Прививание любви и интереса к советской детской кинематографии.	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль

33	Разучивание военной песни "Катюша". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.	1	
34	Закрепление военной песни "Катюша". Любовь к советскому военному кино.	1	
	ИТОГО	34	

0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
-	1	Устный опрос. Певческий контроль
9	25	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (III год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально- хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль
6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос

	Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".				
7	<u>Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.</u>	1	0,5	0,5	Певческий контроль
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание Гимна Российской Федерации.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
11	Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос

12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Всё на свете сможешь ты!" из м/ф "Автомобиль кота Леопольда" (1987).	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль
13	Работа над тестом песни "Всё на свете сможешь ты!"	1	-	1	Певческий контроль
14	Разучивание песни "Мы бедные пираты" из м/ф "Приключения барона Мюнхгаузена" (1967). Работа над фразой, над ровностью нисходящих движений в музыке.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над художественной выразительностью песни "Всё на свете сможешь ты!"	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
16	Закрепление песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	-	1	Певческий контроль

17	Сдача наизусть песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
18	Знакомство с песней "Мамочка", посвящённая Дню Матери.	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Работа над песней "Мамочка". Воспитание любви и послушания к матерям.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
20	Закрепление песни "Мамочка". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
21	Сдача песни "Мамочка".	1	-	1	Певческий контроль
22	Знакомство с песней "В беде не растеряться - вот главная задача".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль
23	Разучивание песни "В беде не растеряться - вот главная задача". Развитие внутренней культуры мировоззрения.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос.

24	Сдача песни "В беде не растеряться - вот главная задача".	1	-	1	Певческий контроль
25	Знакомство с песней "Пять минут" из м/ф "Карнавальная ночь" (1956).	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение
26	Закрепление песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
27	Закрепление песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Воспитание духовно-нравственных ценностей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
28	Сдача песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Привитие любви и интереса к советской кинематографии.	1	-	1	Певческий контроль
29	Разучивание песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостя из будущего" (1985). Воспитательная функция философского мировоззрения.	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение

30	Повторение песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостя из будущего" (1985). Развитие творческой музыкальности у детей.	1	-	1	Певческий контроль
31	Разучивание песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
32	Закрепление песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979). Любовь к детскому советскому кино.	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
33	Изучение военной песни "День Победы". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
34	Закрепление военной песни "День Победы". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
	ИТОГО	34	11,5	22,5	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (IV год обучения, 34 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организационный момент. Знакомство с детьми.	1	0,5	0,5	Вопрос-ответ
2	Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
3	Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
4	Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
5	Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный индивидуальный контроль
6	Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Практический индивидуальный опрос
7	Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-	1	0,5	0,5	Певческий контроль

	хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.				
8	Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за практическим выполнением упражнений
9	Разучивание Гимна Российской Федерации.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
10	Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".	1	0,5	0,5	Певческий контроль
11	Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Устный опрос
12	Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Ничего на свете лучше нету!" из м/ф "Бременские музыканты".	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль
13	Работа над тестом песни "Ничего на свете лучше нету".	1	-	1	Певческий контроль

14	Разучивание песни "Крылатые качели" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
15	Работа над художественной выразительностью песни "Крылатые качели".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос
16	Закрепление песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".	1	-	1	Певческий контроль
17	Сдача наизусть песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели".	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
18	Знакомство с песней "Мамины глаза", посвящённая Дню Матери.	1	0,5	0,5	Наблюдение
19	Работа над песней "Мамины глаза". Воспитание любви и послушания к матерям.	1	0,5	0,5	Певческий контроль
20	Закрепление песни "Мамины глаза". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.	1	0,5	0,5	Певческий контроль

21	Сдача песни "Мамины глаза".	1	-	1	Певческий контроль
22	Знакомство с песней "Облака - белокрылы лошадки" (Музыка Вл. Шаинского) из м/ф «Трям! Здравствуйте!».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Певческий контроль
23	Разучивание песни "Облака - белокрылые лошадки".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос.
24	Сдача песни "Облака – белокрылые лошадки".	1	-	1	Певческий контроль
25	Знакомство с песней "Три белых коня" из к/ф "Чародеи"(1982).	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение
26	Разучивание песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи". Прослушивание аудиозаписи.	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль
27	Закрепление песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".	1	-	1	Наблюдение. Устный опрос. Певческий контроль

28	Сдача песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".	1	-	1	Певческий контроль
29	Разучивание песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).	1	0,5	0,5	Певческий контроль. Наблюдение
30	Повторение песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).	1	-	1	Певческий контроль
31	Разучивание песни "Песенка Саушкина" ("Почему-то, отчего-то, мне всё время не везёт") из м/ф "Жил-был Саушкин" (1981).	1	0,5	0,5	Певческий контроль
32	Закрепление песни "Песенка Саушкина" из м/ф "Жил-был Саушкин" (1981).	1	-	1	Наблюдение. Певческий контроль
33	Изучение военной песни "Эх, дороги". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль
34	Закрепление военной песни "Эх, дороги". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.	1	0,5	0,5	Устный опрос. Певческий контроль

	ИТОГО	34	11	23	
--	-------	----	----	----	--

Содержание программы ***Первый год обучения***

Тема № 1. Организационный момент. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

Тема № 2. Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Тема № 3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Тема № 4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видео-материала со строением голосового аппарата и его функциями.

Тема № 6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-

хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Тема №7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Тема №8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема № 9. Разучивание песни Г.Струве "Моя Россия".

Теория: Знакомство с песней Г. Струве «Моя Россия».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Нарисовать природу по памяти, описываемую в песне.

Тема №10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №11. Тематический разбор песни Г. Струве "Моя Россия". Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику песни Г. Струве «Моя Россия».

Практика: Прослушивание аудиозаписи с исполнением песни и участием детского хора.

Тема №12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни В.Лебедева "Раз, два - синева!(Считалочка)".

Теория: Знакомство с песней В. Лебедева «Раз, два – синева! (Считалочка)».

Практика: Проговорить текст песни без музыки, ролевые игры.

Тема № 13. Работа над текстом песни В.Лебедева "Раз, два - синева".

Практика: Прочитать 1 куплет песни выразительно и соединить с мелодией песни.

Тема №14. Разучивание песни Б.Снеткова "Четыре мышонка" (музыкальная шутка).

Теория: Знакомство с песней Б. Снеткова «Четыре мышонка».

Практика: Чтение текста песни без музыки. Показ кукольного мини-спектакля для лучшего усвоения музыкального материала.

Тема № 15. Работа над сценическим образом песни Б.Снеткова "Четыре мышонка".

Практика: Исполнение песни по ролям и с движениями.

Занятие 16. Закрепление песен В.Лебедева "Раз, два-синева" и Б.Снеткова "Четыре мышонка". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Теория: Исполнение песни-считалочки наизусть.

Практика: Скороговорка «Карл у Клары украл кораллы», знакомство, чтение и ролевые игры.

Занятие 17. Сдача песен наизусть В. Лебедева "Раз, два - синева" и Б. Снеткова "Четыре мышонка".

Практика: Исполнение песен «Раз, два – синева» и Четыре мышонка». Сдача наизусть хором и сольное опрашивание каждого учащегося перед аудиторией.

Занятие 18. Знакомство с песенкой-игрой Б. Савельева "Зверобика".

Теория: Знакомство с песней.

Практика: Чтение текста песни без музыки. Показ кукольного мини-спектакля для лучшего усвоения детской песни.

Занятие 19. Работа над песней Б.Савельева "Зверобика". 1 и 2 куплеты. Игровые движения во время исполнения.

Теория: Прочтение 2 куплета песни, соединение с мелодией.

Практика: Соединение 1 и 2 куплета песни с аккомпанементом. Освоение игровых движений.

Занятие 20. Работа над песней Б.Савельева "Зверобика". 3, 4 и 5 куплеты. Игровые движения во время исполнения.

Практика: Прочтение 3, 4 и 5-го куплетов без музыки. Соединение куплетов без остановки. Пение песни с аккомпанементом.

Занятие 21. Закрепление песни Б.Савельева "Зверобика". 5 куплетов с игровыми движениями во время исполнения песни.

Практика: Закрепление 3, 4 и 5 –го куплетов песни. Соединение с 1 и 2 куплетами. Пение с мелодией под аккомпанемент.

Занятие 22. Разучивание песни А.Островского "Песенка про неряху".

Теория: Знакомство с песней.

Практика: Произношение текста песни без мелодии. Прослушивание мелодии, определение на слух музыкальных скачков в мелодии. Приёмы вокальной атаки в решении трудности формирования певческой фразы. Пропевание мелодии песни без текста для выравнивания звуковедения.

Занятие 23. Воспитательная функция песни А. Островского "Песенка про неряху". Эстетическая культура личности певца.

Практика: Исполнение песни от начала до конца. Разбор смысловой нагрузки художественного текста. Воспитание через песню культуры образа жизни и, в частности, культуры поведения певца на сцене и в жизни.

Занятие 24. Знакомство с песней Г.Струве "Лунные коты". Закрепление песни А.Островского "Песенка про неряху".

Теория: Знакомство с песней «Лунные коты».

Практика: Исполнение песни «Неряха». Самостоятельный и коллективный анализ исполнения каждого ученика.

Занятие 25. Сдача песни А.Островского "Песенка про неряху".

Практика: Сольное исполнение каждого обучающегося с выразительными элементами перед аудиторией.

Занятие 26. Разучивание песни Г.Струве "Лунные коты". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.

Практика: Прочтение каждого куплета песни, выявление трудных для понимания слов. Применение речевых и вокальных упражнений в устранении проблем в произношении трудных словосочетаний. Понятие плавного и мягкого звуковедения.

Занятие 27. Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.

Теория: Понятие певческой атаки в хоровом и вокальном искусстве.

Определение каждого вида певческой атаки для произведений, исполняемых обучающимися ранее. Сопоставление певческих атак с характерами музыкальных произведений.

Практика: Применение певческих атак.

Занятие 28. Повторение песни Г.Струве "Лунные коты". Воспитание любви к животным.

Практика: Повторение песни. Коллективное исполнение и выявление вокальных и художественных ошибок.

Занятие 29. Сдача песни Г.Струве "Лунные коты".

Практика: Исполнение песни «Лунные коты» от начала до конца без остановок. Далее сольное исполнение перед обучающимися, совместный разбор ошибок и их устранение. Привитие любви и интереса к самостоятельному и безбоязненному концертному исполнению музыкальных произведений. Использование микрофонов, что даёт наибольший интерес к учебному процессу.

Занятие 30. Знакомство с песней "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Теория: Знакомство с песней «Будьте добры».

Практика: Прочтение текста песни, разбор смысловой нагрузки художественного произведения. Разбор мелодии песни и прослушивание аккомпанемента.

Занятие 31. Разучивание песни "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Воспитание духовно-нравственных ценностей.

Практика: Соединение текста песни с мелодией. Использование мягкости в звуковедении. Попытка использования длинного и экономного расходования дыхания при пении, что даёт правильное использование фразировки.

Занятие 32. Сдача песни "Будьте добры" из м/ф "Новогодние приключения". Привитие любви и интереса к советской детской кинематографии.

Практика: Исполнение песни наизусть с аккомпанементом. Самостоятельный анализ исполнения. Просмотр и прослушивание музыкального фрагмента из мультфильма.

Занятие 33. Разучивание военной песни "И всё о той войне". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.

Теория: Знакомство с песней «И всё о той войне».

Практика: Просмотр видеоклипа с участием детского хора. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование дыхательных приёмов для каждого куплета.

Занятие 34. Закрепление военной песни "И всё о той войне". Любовь к советскому военному кино.

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения определённых фраз по голосам. Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф.

Второй год обучения

Тема №1. Организационный момент.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся

Тема №2. Повторение знаний о певческом дыхании. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Тема №3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Тема №4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видео-материала со строением голосового аппарата и его функциями.

Тема №6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Тема №7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Тема №8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб, тупогубенький бычок".

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема № 9. Разучивание гимна РФ "Россия - священная наша держава".

Теория: Знакомство с гимном «Россия – священная наша держава».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Пересказ песни своими словами, дать краткое содержание каждому куплету. Прослушивание гимна с участием детского хора.

Тема №10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №11. Тематический разбор гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику гимна «Россия-священная наша держава».

Практика: Прослушивание аудиозаписи гимна в исполнении взрослого, большого и смешанного хора. Услышать в записи построение музыкальной фразы и певческого длинного дыхания.

Тема №12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Улыбка" из м/ф "Крошка Енот", текст М. Пляцковского, муз. В. Шаинского.

Теория: Разбор округлого звука в пении.

Практика: Прослушивание арий и хоровых фрагментов из опер для более точного понимания округлости в пении, так называемом «пении на зевке». Знакомство с песней «Улыбка», прослушивание песни из м/ф. Определение на слух исполнение песни взрослым голосом, имитирующего детское звучание.

Тема № 13. Работа над текстом песни "Улыбка".

Практика: Прочтение текста песни без мелодии. Определение характера музыки «весело – грустно»: мелодия куплетов звучит в миноре (грустно), а припев - в мажоре (весело). Описать музыкальную концепцию каждого куплета. Просмотр музыкального фрагмента из м/ф 1974г..

Тема №14. Разучивание песни "Голубой вагон" из м/ф "Чебурашка", слова Э. Успенского, муз. В. Шаинского.

Теория: Знакомство с песней «Голубой вагон».

Практика: Прочтение текста песни без музыки, определить смысловые нагрузки художественного текста. Пропеть мелодию припева на единый слог «А» для выравнивания и сглаживания интервальных скачков в мелодии (восходящие и нисходящие кварты). Определение на слух аккомпанирующего в песне инструмента (баян).

Тема №15. Работа над сценическим образом песни В. Шаинского "Улыбка".

Практика: Исполнение песни со всеми музыкальными выразительными средствами.

Тема №16. Закрепление песен В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Практика: Исполнение песен под аккомпанемент от начала до конца без остановок. Обучающимся предлагается несколько вариантов задания: «Как изменить настроение музыки?» с помощью темпа, динамики, интонации. Учащиеся извлекают из песен умение дружить, не ссориться, понимать друг друга и жить мирно.

Тема №17. Сдача песен наизусть В. Шаинского "Улыбка" и "Голубой вагон".

Практика: Исполнение песен наизусть, в микрофон. Самостоятельная работа и сольное исполнение перед классом.

Тема № 18. Знакомство с песней Д. Тухманова "Аист на крыше".

Теория: Познакомить детей с птицей Аист, объяснить значение «функции» данной птицы, существующих в народе: «Аист приносит счастье»...

Практика: Просмотр и прослушивание видео-записи с песней из м/ф.

Тема №19. Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше", слова А. Поперечного. 1 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.

Практика: Работа над художественной выразительностью песни. Использование игровых движений во время исполнения.

Тема №20. Работа над песней Д. Тухманова "Аист на крыше". 2 куплет и припев. Игровые движения во время исполнения.

Практика: Разбор 2 куплета.

Тема №21. Закрепление песни Д. Тухманова "Аист на крыше" 2 куплета и припев с игровыми движениями во время исполнения песни.

Практика: Соединение двух куплетов, самостоятельный анализ, выявление ошибок и работа над ошибками.

Тема №22. Разучивание песни Моаны "Что меня ждёт?" из американского м/ф "Моана". Авторы песен: Лин - Мануэль Миранда, Марк Манчина. Песня, призывающая верить "зову своего сердца" и не предавать сокровенную мечту.

Теория: Знакомство с песней «Что меня ждёт?». Знакомство с народной культурой индейцев и их бытом.

Практика: Прослушивание музыкального фрагмента из м/ф.

Тема №23. Воспитательная функция песни Моаны о твёрдости и стойкости характера на пути к цели. Просмотр музыкального видео-фрагмента одноимённого м/ф.

Теория: Воспитание в обучающихся достижение цели через главную героиню и её песню. Определение характера музыки: темп песни, динамические оттенки, построение музыкальной фразы.

Практика: Исполнение песни. Просмотр музыкального видео-фрагмента.

Тема №24. Знакомство с песней "Папа", слова и музыка Анастасии Чешегоровой. Закрепление песни Моаны "Что меня ждёт?".

Теория: Знакомство с песней «Папа».

Практика: Прочтение текста песни, прослушивание мелодии, определение тональности в песне.

Тема №25. Сдача наизусть песни Моаны "Что меня ждёт?".

Практика: Сольное исполнение перед аудиторией. Работа над характером и сценическим образом исполняемой песни.

Тема №26. Разучивание песни "Папа". Работа над кантиленой в пении. Плавное и мягкое звуковедение.

Теория: Определение плавного и мягкого звуковедения в хоровом пении.

Практика: Использование плавного и мягкого звуковедения в песне «Папа» как выразительного приёма исполнения.

Тема №27. Четыре основных типа певческих атак в вокальной практике: мягкая, твёрдая, придыхательная и экспрессивная. Применение.

Теория: Понятие певческой атаки в хоровом и вокальном искусстве. Определение каждого вида певческой атаки для произведений, исполняемых обучающимися ранее. Сопоставление певческих атак с характерами музыкальных произведений.

Практика: Применение певческих атак.

Тема №28. Повторение песни А. Чешегоровой "Папа". Воспитание любви к родителям, значимость и авторитарность отца в семье. Просмотр видеоклипа "На тебя смотрю с улыбкой".

Практика: Исполнение песни «Папа» с применением мягкой и придыхательной атак певческого дыхания. Просмотр видеоклипа «На тебя смотрю с улыбкой». Воспитание любви к родителям, значимость и авторитарность отца в семье.

Тема №29. Сдача песни "Папа".

Практика: Сдача песни «Папа». Сольное исполнение каждого ребёнка перед обучающимися.

Тема №30. Знакомство с песней "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук". Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина.

Теория: Знакомство с песней. Знакомство с главным героем к/ф и исполнителем песни.

Практика: Прослушивание музыкального фрагмента из к/ф. Работа над выразительными средствами музыки. Исполнение.

**Тема №31. Разучивание песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук".
Воспитание духовно-нравственных ценностей.**

Теория: Воспитание духовно-нравственных ценностей. Определение понятия «добро».

Практика: Исполнение песни, работа над художественной выразительностью песни.

**Тема №32. Сдача песни "Дорогою добра" из к/ф "Маленький Мук".
Прививание любви и интереса к советской детской кинематографии.**

Практика: Просмотр музыкального фрагмента из к/ф «Маленький Мук». Сольное исполнение песни каждым учеником и коллективный разбор исполнения.

**Тема №33. Разучивание военной песни "Катюша". Воспоминание о
Великой Отечественной Войне 1941-1945 г.г.**

Теория: Знакомство с песней «Катюша».

Практика: Просмотр видеоклипа с участием детского хора. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование дыхательных приёмов для каждого куплета.

**Занятие 34. Закрепление военной песни "Катюша". Любовь к советскому
военному кино.**

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения сольных фраз по голосам. Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф.

Третий год обучения

Тема №1. Организационный момент. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

Тема №2. Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Урок 3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Урок 4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Урок 5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видео-материала со строением голосового аппарата и его функциями.

Урок 6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Урок 7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Урок 8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок".

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Урок 9. Разучивание Гимна Российской Федерации.

Теория: Знакомство с гимном «Россия – священная наша держава».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Пересказ песни своими словами, дать краткое содержание каждому куплету. Прослушивание гимна с участием детского хора.

Урок 10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе".

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Урок 11. Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику гимна «Россия - священная наша держава».

Практика: Прослушивание аудиозаписи гимна в исполнение взрослого, большого и смешанного хора. Услышать в записи построение музыкальной фразы и певческого длинного дыхания.

Урок 12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Всё на свете сможешь ты!" из м/ф "Автомобиль кота Леопольда" (1987).

Теория: Разбор округлого звука в пении.

Практика: Прослушивание арий и хоровых фрагментов из опер для более точного понимания округлости в пении, так называемом «пении на зевке». Знакомство с песней «Всё на свете сможешь ты», прослушивание песни из м/ф. Определение на слух характера мелодии.

Урок 13. Работа над тестом песни "Всё на свете сможешь ты!"

Практика: Работа над текстом, использование мимических упражнений для точного артикулирования слов из песен.

Урок 14. Разучивание песни "Мы бедные пираты" из м/ф "Приключения барона Мюнхаузена" (1967). Работа над фразой, над ровностью нисходящих движений в музыке.

Теория: Знакомство с песней «Мы бедные пираты», история создания м/ф «Приключения барона Мюнхаузена». Определение музыкальной фразы.

Практика: Исполнение песни, работа над текстом и певческим дыханием.

Урок 15. Работа над художественной выразительностью песни "Всё на свете сможешь ты!"

Практика: Работа над художественной выразительностью песни.

Урок 16. Закрепление песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Практика: Сравнительный анализ двух песен. Просмотр музыкальных фрагментов из м/ф.

Урок 17. Сдача наизусть песен "Всё на свете сможешь ты" и "Мы бедные пираты".

Практика: Сольное исполнение песен с использованием микрофона перед аудиторией.

Урок 18. Знакомство с песней "Мамочка", посвящённая Дню Матери.

Теория: Знакомство с песней "Мамочка".

Практика: Прослушивание песни и стихов о маме.

Урок 19. Работа над песней "Мамочка". Воспитание любви и послушания к матерям.

Теория: Воспитание любви и послушания к матерям.

Практика: Работа над дыханием, округлым звучанием.

Урок 20. Закрепление песни "Мамочка". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Теория: Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Практика: Работа над художественной выразительностью песни, использование певческого дыхания.

Урок 21. Сдача песни "Мамочка".

Практика: Исполнение песни наизусть, самостоятельный разбор ошибок.

Урок 22. Знакомство с песней "В беде не растеряться - вот главная задача".

Теория: Знакомство с песней.

Практика: Просмотр музыкального фрагмента из м/ф.

Урок 23. Разучивание песни "В беде не растеряться - вот главная задача". Развитие внутренней культуры мировоззрения.

Теория: Беседа о находчивости и ²²храбрости, отваге и удаче барона

Мюнхгаузена. Развитие внутренней культуры мировоззрения.

Практика: Работа над песней, использование дыхательных и артикуляционных упражнений в работе над вокальной дикцией. Знакомство с речитативностью в музыке. Прослушивание оперных речитативов из музыкальных спектаклей и современной западной эстрады.

Урок 24. Сдача песни "В беде не растеряться - вот главная задача".

Практика: Сольное исполнение перед аудиторией в микрофон.

Урок 25. Знакомство с песней "Пять минут" из м/ф "Карнавальная ночь" (1956).

Теория: Знакомство с песней «Пять минут», показ и обсуждение музыкальных кадров из к/ф.

Практика: Работа над музыкальным произведением, над дыханием.

Урок 26. Разучивание песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь" (1956). Прослушивание аудиозаписи.

Практика: Произношение песенного, артикуляция, быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Артикуляционная гимнастика. Логические ударения в песне. Прослушивание аудиозаписи.

Тема №27. Закрепление песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Воспитание духовно-нравственных ценностей.

Теория: Воспитание духовно-нравственных ценностей. Беседа о понятиях: мелодия, динамика, куплет, аккомпанемент, хор, солист.

Практика: Повторение нотного материала, работа над художественной выразительностью песни.

Тема №28. Сдача песни "Пять минут" из к/ф "Карнавальная ночь". Привитие любви и интереса к советской кинематографии.

Практика: Сдача песни наизусть. Просмотр и обсуждение музыкального фрагмента из к/ф. Привитие любви и интереса к советской кинематографии.

Урок 29. Разучивание песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостя из будущего" (1985). Воспитательная функция философского мировоззрения.

Теория: Знакомство с песней «Прекрасное далёко».

Практика: Прослушивание аудиозаписи песни 1985 года и в современном исполнении эстрадных певцов. Просмотр телевизионной передачи «Голос.

Дети», обсуждение. Работа над скачками в музыкальном произведении.

Тема №30. Повторение песни "Прекрасное далёко" из к/ф "Гостья из будущего" (1985). Развитие творческой музыкальности у детей.

Практика: Работа над песенностью, произношение текста с артикуляционными упражнениями. Использование твёрдой и ясной атаки звука в пении.

Тема №31. Разучивание песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).

Теория: Знакомство с песней «Это что же такое?» Обсуждение фильма, знакомство с главным героем к/ф, выявление характера музыки, которое послужит в дальнейшем выразительным средством в работе над образом.

Практика: Разбор песни: лад, темп, ритм, динамика. Прослушивание аудиозаписи песни из к/ф.

Тема №32. Закрепление песни "Это что же такое" из к/ф "Приключения Электроника" (1979). Любовь к детскому советскому кино.

Практика: Исполнение песни с художественной выразительностью. Любовь к детскому советскому кино

Тема №33. Изучение военной песни "День Победы". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.

Теория: Знакомство с песней «День Победы».

Практика: Просмотр видеоклипа с участием взрослого хора. Обсуждение исполнение солистов. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование дыхательных приёмов для каждого куплета.

Тема №34. Закрепление военной песни "День Победы". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг..

Теория: Любовь к советскому кино о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения сольных фраз по голосам. Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф. Участие в концертной деятельности.

Четвёртый год обучения

Тема №1. Организационный момент. Знакомство с детьми.

Теория: Знакомство с детьми. Особенности работы хорового кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности хоровой терминологии.

Практика: Выполнение упражнений на знакомство и сплочение, игры на определение творческих способностей обучающихся.

Тема № 2. Знакомство с певческим дыханием. Дыхательные упражнения.

Теория: Беседа о певческом дыхании. Краткое ознакомление воспитанников с видами дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение дыхательных упражнений.

Тема № 3. Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой, В.В. Емельяновой. Вокально-хоровое упражнение на выравнивание гласных "Ворон".

Теория: Рассказ о методике А.Н. Стрельникова, о его разновидностях, о связи и пользе дыхательной гимнастики, отличие методики от других видов дыхательных упражнений.

Практика: Выполнение гимнастики А.Н. Стрельникова. Исполнение вокально – хорового упражнения «Ворон».

Тема №4. Отличие речевого и певческого режима работы голосового аппарата.

Теория: Понятие певческого режима работы голосового аппарата. Понятие о речевом режиме работы голосового аппарата.

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов.

Тема №5. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие охраны и гигиены голоса.

Практика: Просмотр видеоматериала со строением голосового аппарата и его функциями.

Тема №6. Знакомство с понятием «Хоровое искусство». Хоровое пение и его роль в воспитании личности. Повторение вокально-хоровых упражнений: "Ворон", "Кукушечка".

Теория: Знакомство с понятием «Хоровое искусство».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов. Исполнение вокально-хоровых упражнений «Ворон», «Кукушечка».

Тема №7. Особенности формирования вокальных звуков. Вокально-хоровые упражнения на выравнивание гласных звуков.

Теория: Понятие формирования вокальных звуков.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений.

Тема №8. Артикуляционная гимнастика. Мимические упражнения. Скороговорки "Бык тупогуб тупогубенький бычок"

Теория: Артикуляционная гимнастика и артикуляционные игры. Знакомство со скороговоркой «Бык тупогуб, тупогубенький бычок».

Практика: Просмотр видео – и фотоматериалов, выполнение практических упражнений.

Тема №9. Разучивание Гимна Российской Федерации.

Теория: Знакомство с гимном «Россия – священная наша держава».

Практика: Чтение текста песни без музыки, объяснение труднодоступных словосочетаний. Пересказ песни своими словами, дать краткое содержание каждому куплету. Прослушивание гимна с участием детского хора.

Тема №10. Вокально-хоровое упражнение для певческого staccato "Кукушечка". Повторение упражнения "Ворон". Скороговорка "Шла Саша по шоссе"

Теория: Понятие музыкального термина staccato. Перевод с итальянского языка. Освоение приёмов staccato.

Практика: Выполнение упражнений с целью отработки приёмов.

Тема №11. Тематический разбор Гимна РФ. Воспитание нравственно-патриотических чувств у детей.

Теория: Определить тематику гимна «Россия-священная наша держава».

Практика: Прослушивание аудиозаписи гимна в исполнении взрослого, большого и смешанного хора. Услышать в записи построение музыкальной фразы и певческого длинного дыхания.

Тема №12. Понятие округлого звука в пении. Повторение скороговорок. Разучивание песни "Ничего на свете лучше нету!" из м/ф "Бременские музыканты".

Теория: Разбор округлого звука в пении. Знакомство с песней «Ничего на свете

лучше нету!» Беседа о мультфильме, выявление главных героев, драматургия.

Практика: Повторение скороговорок. Прослушивание песни. Определение на слух тембральных красок человеческого голоса; аккомпанирующих и солирующих инструментов. Виды певческих голосов: бас, баритон, сопрано, тенор.

Тема №13. Работа над тестом песни "Ничего на свете лучше нету".

Практика: Работа над текстом песни. Протягивание гласных звуков, несмотря на быстрый и речитативный тип мелодии.

Тема №14. Разучивание песни "Крылатые качели" из к/ф "Приключения Электроника" (1979).

Теория: Знакомство с песней «Крылатые качели». Беседа о к/ф «Приключения Электроника».

Практика: Работа над фразой, над ровностью нисходящих движений в музыке. «Не опрокидывать» высокую певческую позицию при движении мелодии вниз.

Тема №15. Работа над художественной выразительностью песни "Крылатые качели".

Практика: Работа над произведением. Дыхание. Высокая певческая позиция. Чёткое произношение слов.

Тема №16. Закрепление песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели". Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Практика: Сравнительный анализ двух произведений: лад, ритм, динамика, темп. Разучивание скороговорки "Карл у Клары украл кораллы".

Тема №17. Сдача наизусть песен "Ничего на свете лучше нету" и "Крылатые качели".

Практика: Сольное исполнение песен наизусть, коллективное обсуждение и исправление ошибок. Формирование у певцов смелости и ответственности к публичным выступлениям.

Тема №18. Знакомство с песней "Мамины глаза", посвящённая Дню Матери.

Теория: Знакомство с песней "Мамины глаза".

Практика: Прослушивание песни и стихов о маме.

Тема №19. Работа над песней "Мамины глаза". Воспитание любви и послушания к матерям.

Теория: Воспитание любви и послушания к матерям.

Практика: Работа над дыханием, округлым звучанием. Использование придыхательной и мягкой атак звука.

Тема №20. Закрепление песни "Мамины глаза". Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Теория: Уважение детей к родителям и старшим - самая главная добродетель.

Практика: Работа над художественной выразительностью песни, использование певческого дыхания.

Тема №21. Сдача песни "Мамины глаза".

Практика: Исполнение песни наизусть, самостоятельный разбор ошибок. Участие в концерте, посвященный дню матери и международному женскому дню.

Тема №22. Знакомство с песней "Облака - белокрылы лошадки" (Музыка Вл. Шаинского) из м/ф «Трям! Здравствуйте!».

Теория: Знакомство с песней, беседа о мультфильме.

Практика: Прослушивание аудиозаписи с песней, определение на слух исполнение песни певца со взрослым голосом, имитирующего детское звучание голоса.

Тема №23. Разучивание песни "Облака - белокрылые лошадки".

Практика: Произношение текста песни, использование длинного певческого дыхания и кантилены в пении. Просмотр и прослушивание музыкального фрагмента из м/ф "Трям! Здравствуйте!"

Тема № 24. Сдача песни "Облака – белокрылые лошадки".

Практика: Исполнение песни и самостоятельный анализ.

Тема №25. Знакомство с песней "Три белых коня" из к/ф "Чародеи"(1982).

Теория: Знакомство с песней. Беседа о фильме.

Практика: Прослушивание песни. Определение на слух исполнителя со взрослым голосом, имитирующего детское звучание голоса. Произношение текста.

Тема №26. Разучивание песни "Три²² белых коня" из к/ф "Чародеи".

Прослушивание аудиозаписи.

Практика: Певческая работа над музыкальным произведением. Работа над фразой, работа над певческим дыханием. Виды певческого дыхания.

Тема №27. Закрепление песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".

Практика: Просмотр музыкального фрагмента из к/ф "Чародеи". Нарисовать природу, описываемую в песне. Определение настроения песни с помощью выразительных средств музыки: тональность, динамика, ритм и темп. Формирование умения плавного исполнения песни при быстром темпе и «скачущем аккомпанементе».

Тема №28. Сдача песни "Три белых коня" из к/ф "Чародеи".

Практика: Исполнение песни наизусть, самостоятельный анализ исполнения. Привитие любви и интереса к советской кинематографии.

Тема №29. Разучивание песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).

Теория: Знакомство с песней «Если добрый ты». Беседа о мультфильме, рассказ о идейном замысле.

Практика: Прослушивание песни, произношение текста. Пропевание мелодии на слог «у» для ровности звуковедения. Воспитательная функция нравственного мировоззрения.

Тема №30. Повторение песни кота Леопольда "Если добрый ты" из м/ф "День рождения кота Леопольда" (1982).

Практика: Развитие плавности звучания песни, несмотря на полуречитативное построение мелодии. Использование певческого дыхания даже при коротких фразах. Развитие творческой музыкальности у детей.

Тема №31. Разучивание песни "Песенка Саушкина" ("Почему-то, отчего-то, мне всё время не везёт") из м/ф "Жил-был Саушкин" (1981).

Теория: Знакомство с песней Саушкина. Беседа о мультфильме.

Практика: Прослушивание песни Саушкина. Определение характера главного героя и настроение песни. Произношение текста с использованием артикуляционных упражнений. Умение пропеть нисходящие интервалы в высокой певческой позиции на дыхании.

Тема №32. Закрепление песни "Песенка Саушкина" из м/ф "Жил-был

Саушкин" (1981).

Практика: Исполнение песни с выразительностью и с движениями, используя динамические оттенки и возможности певческого голоса. Любовь к детскому советскому кино.

Тема №33. Изучение военной песни "Эх, дороги". Воспоминание о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.

Теория: Знакомство с песней «Эх, дороги».

Практика: Просмотр видеозаписи песни с участием взрослого хора. Прослушивание и обсуждение сольных исполнителей. Анализ построения мелодии, выявление вокальных трудностей, использование мягкой атаки в начале пения.

Тема №34. Закрепление военной песни "Эх, дороги". Любовь к советскому кино о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.

Теория: Любовь к советскому кино о Великой Отечественной Войне 1941-1945гг.

Практика: Исполнение военной песни. Использование микрофонов, распределение исполнения сольных фраз по голосам. Воспоминание и перечисление военных песен из советского и современного к/ф. Участие в концертной деятельности.

Воспитание

1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, городу, стране;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы;
- развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.
- воспитание художественного вкуса;
- формирование и развитие личностного отношения детей к искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации ~~с~~^{своего} творческого продукта, опыта

участия в концертах и выставках;

- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов

воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	Праздничная концертная программа «Для Вас, учителя!»	октябрь	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
2.	Новогодняя ёлка «Спешите верить в чудеса»	декабрь	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
3.	Праздничный концерт к 8 марта «Букет весеннего настроения»	март 22	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на

				сайте школы
4.	Праздничный концерт для ветеранов микрорайона «И снова май, салют, цветы и слёзы!»	май	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
5.	Участие в конкурсах	В течение года	Выступление	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы

Ресурсное обеспечение

Аудиосистема, микрофонная 100-канальная радиосистема, микшерный пульт, микрофонная стойка, ноутбук, радиосистема на два микрофона.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об

утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Литература для педагога

1. Алмазов Е.И. Развитие детского голоса. М., 1963.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
3. Ильин А. Очерки истории хоровой культуры / А. Ильи. - М., 1985.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Изд-во «Лань», С.-П., Краснощёков В. Вопросы хороведения / В. Краснощёков. – М., 1969.
5. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., 1976.
6. Павлицева О. Методика постановки голоса, Изд-во «Музыка», М., 1964.

7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изд-во «Прометей», М., 1992.

Методическое обеспечение программы

Вокально-хоровое воспитание школьников. Учебно-методическое пособие и хрестоматия для учителей музыки, хормейстеров, студентов факультета «Музыка» СГПУ и других специальных учебных заведений (I часть). Самара, 2002.