

Поволжское управление министерства образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья
имени Героя Советского Союза И. Е. Егорова
городского округа Новокуйбышевск Самарской области

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» мая 2026 г.
Протокол №6

Утверждаю
Директор ГБОУ школа-интернат
им. И.Е. Егорова
_____/Е.В. Попова
Приказ №85/од
от «10» июня 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юный художник»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Галстян Сатеник Хачатуровна,
педагог дополнительного образования

Краткая аннотация

Основой для разработки образовательной программы являются программы сборника «Смотрю на мир глазами художника» Автор Е.И. Коротева. / Под редакцией В.А. Горского.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и концепции духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Пояснительная записка

Направленность адаптированной программы дополнительного образования – художественная.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и целостные связи, объединяющие всех людей планеты. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Актуальность программы заключается в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует

резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата.

Новизна и отличительные особенности программы. В программу включены циклы занятий с использованием нетрадиционных техник рисования, упражнений, игр и разнообразных средств в художественном творчестве. Для создания соответствующей замыслу атмосферы занятий, привлекаются художественно-творческие средства других искусств – музыки. На занятиях используются разнообразные способы вовлечения детей в процессы продуктивного творчества.

Педагогическая целесообразность программы. Обучающиеся получают возможность знакомства: с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (гуашь, восковые мелки, акварель, цветная бумага, фломастеры); с цветоведением: основные и составные цвета; с декоративно – символической ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве; с пропорциями: соотношение целого и частей; с произведениями декоративно – прикладного искусства.

Занятия художественным творчеством, уникальны по своим возможностям. Они объединяют в себе познавательную и художественно – творческую деятельность. Именно такие занятия дают возможность развития познавательной сферы и развития творческого потенциала каждого ребенка.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное творчество. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретённые знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально - нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Цель программы - раскрытие творческого потенциала ребенка, создание условий для его творческой жизнедеятельности.

Задачи:

Образовательная – сформировать практические навыки составления композиции, художественного вкуса;

1. *Воспитательная* – воспитывать трудолюбие, усидчивость, умение работать аккуратно и качественно; способствовать нравственно-патриотическому воспитанию обучающихся.

Развивающая – развивать творческую самостоятельность, воображение, фантазию, эстетический вкус.

Возраст детей. Программа предназначена для работы с детьми младшего школьного возраста (8-11 лет), занятия проводятся в группе без специального отбора и подготовки.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 4 года обучения, включает 34 занятия в год (1 занятие в неделю).

Форма обучения: очная, с возможностью применения дистанционных образовательных технологий; информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог; художественное восприятие – рассматривание, демонстрация; изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная; художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Занятия длятся 45 минут и проходят во второй половине дня после основных учебных занятий. Используются индивидуальная и коллективная формы занятий.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно – нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства.

Работа по данной программе призвана обеспечить достижение следующих результатов:

Обучающиеся будут знать: технологию изготовления работ, предусмотренных программой; свойства художественных материалов,

используемых в работе.

Обучающиеся будут уметь: работать с различными художественными материалами; составлять композицию работы; оформлять работу к выставке или конкурсу.

Обучающиеся будут владеть: приемами работы с художественными материалами; навыками работы в различных техниках.

Мониторинг образовательных результатов: участие обучающихся в конкурсах разных уровней, благотворительных аукционах, выставках работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 часа)								
№	Разделы и темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Форма проведения занятия	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятий	Дидактический материал
1	Вводное занятие кружка: «Что такое изобразительное искусство». Знакомство с материалами акварельной живописи.	2	1	1	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования	Различные пособия для рисования и живописи.
2	Изображение животных в технике «Монотипия». Знакомство с техникой монотипии.	1	-	1				
3	«Лучшее воспоминание о лете». Выразительные возможности	1	-	1				

	акварели.								
4	Изображение сказочных животных и птиц, растений трав в технике «А-ля прима». Цвет как средство выражения.	1	-	1					
5	«Осенний пейзаж» Знакомство с техникой ниткография.	2	1	1					
6	«Осенний натюрморт». Контраст в цветовой гамме натюрморта.	1	-	1					
7	«Первый снег». Холодная цветовая гамма.	1	-	1					
8	«Изображение зимнего пейзажа». Знакомство с понятием пейзажа.	1	-	1					
9	«Колорит в пейзаже». Выразительные возможности колорита.	1	-	1					
10	«Зимний лес». Знакомство с работой гуашью.	2	1	1	П р а к	У ч а	М а т е р	Разли чные пособ ия для	

11	«Новогодний натюрморт». Пятно как средство выражения.	2	1	1				
12	«Передача эмоций в рисунке». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.	2	-	2				
13	«Изображение фруктов и овощей». Работа гуашью	2	-	2				
14	«Изображение птиц». Работа акварельными красками.	2	1	1				
15	«Изображение животных». Работа акварельными красками.	2	-	2				
16	«Изображение подводного мира». Работа гуашью.	2	-	2				
17	«Война и мир в изображении неба». Выразительные возможности цвета и линии.	1	-	1				
18	«Весняночка». Знакомство с понятием портрета.	2	1	1				

19	«Весенний букет-подарок маме». Выражение отношения.	2	-	2				
20	«Сказочная птица прилетела к нам в гости». Выразительные возможности цвета и пятна.	2	-	2				
21	«Здравствуй лето». Пейзаж-настроение.	2	-	2				
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 часа)								
1	Вводное занятие кружка. Повторение способов и приемов работы живописными материалами.	2	1	1	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования и живописи.	Различные пособия для рисования и живописи.
2	«Воспоминание о летнем отдыхе». Выразит. возможности акварели.	1	-	1				
3	«Осенний пейзаж». Материалы и приемы акварельной живописи.	1	-	1				
4	«Осенний парк». Цвет как	2	1	1				

	средство выражения. Теплая цветовая гамма. Монотипия.							
5	«Дары осени». Натюрморт. Загораживание. Плавность в натюрморте.	1	-	1				
6	«Осенний лес». Выразительные возможности акварели.	1	-	1				
7	«Снежное царство». Холодная цветовая гамма.	1	-	1				
8	«Мои любимые краски». Особенности работы гуашью.	1	-	1				
9	«Путешествие на северный полюс».Выразительные возможности колорита, ритма.	2	1	1				
10	«Придумай свою новогоднюю игрушку». Выразительные возможности гуашии песка.	2	1	1				

11	«Новогодняя сказка». Натюрморт. Пятно как средство выражения.	2	1	1				
12	«Пейзаж передача настроения». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.	2	1	1				
13	«Натюрморт-настроение». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.	2	1	1				
14	«Декоративный натюрморт». Цвет и контраст как средство выражения.	2	1	1	Практическая работа.	Участие в выставках творческих работ.	Материалы, инструменты, необходимые для рисования и	Различные пособия для рисования и живописи.
15	«Животный мир». Пятно как средство выражения.	2	1	1				
16	«Аквариум с волшебными рыбками». Работа гуашью с добавлением песка, камешков.	2	1	1				
17	«В ожидании весны». Выразительные возможности цвета или линии.	1	1	-				

18	«Портрет мамы». Знакомство с понятием портрета.	2	1	1				
19	«Весенний букет Пятно как средство выражения.	2	1	1				
20	«День Победы». Выразительные возможности цвета илинии.	1	-	1				
21	«Перелетные птицы». Выразительные возможности ритмапятен.	1	-	1				
22	«Летнее настроение». Пейзаж-настроение.	1	-	1				
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34часа)								
1	Вводное занятие. Цели и задачи. Конечный результат работы	1	1	-	Пр акт иче ска	Уч аст ие в	Материалы, инструменты, необходимые для рисования	и Р аз л и ч
2	Знакомство с жанрами и видами изобразительного искусства.	1	1	-				

3	Живопись. Выразительные возможности гуаши.	6	2	4				
	1) «Осень золотая». Пейзаж.	3	1	2				
	Гуашь. 2) «Дары осени».	3	1	2				
	Натюрморт. Гуашь.							
4	«Черное и белое».							
	Выразительные возможности контраста.	3	1	2				
		1	1	-				
	1) Линия, штрих, тон.	1	-	1				
	2) Пейзаж.	1	-	1				
5	3) Натюрморт.							
	«Сказка в преддверии Нового года»	3	-	3				
	Сюжетно - тематический рисунок.	1	-	1				
		1	-	1				
	1) Художественный замысел.	1	-	1				
	2) Выполнение рисунка. Окончательная проработка.							

6	«Зимний пейзаж».	3	-	3				
	Сюжетно -тематический рисунок.	1	-	1				
	1) Художественный замысел.	1	-	1				
	2) Выполнение рисунка.	1	-	1				
	3) Окончательная проработка.							
7	«Ребятам о зверятах».	3	1	2				
	Анималистический жанр.	1	1	-				
		1	-	1				
	1) Художественный замысел.	1	-	1				
	2) Выполнение рисунка.							
8	3) Окончательная проработка.							
	«Аппликация обрывная».	4	1	3				
	Знакомство с новой техникой создания художественного произведения.	2	1	1				
		2	-	2				
	1) Подготовка бумаги.							
	2) Нанесение рисунка.							

	3) Приклеивание разных цветов по очереди для создания рисунка							
9	«Весеннее небо». Пейзаж в живописи. 1) Художественный замысел. 2) Выполнение рисунка, детальная прорисовка.	3 1 2	1 1 -	2 - 2				
10	«Цветок победы». Рисунок гуашью в смешанной технике с использованием пластилина.	4 1 2	1 1 -	3 2 1				
11	«Здравствуй лето красное». Сюжетный рисунок.	3	-	3				
4 ГОД ОБУЧЕНИЯ (34 часа)								
1	Вводное занятие. Цели и задачи. Конечный результат работы; техника безопасности.	1	1	-	Практическая работа.	Участие в выставках	Материалы, инст	Различные пособия для

2	Виды и жанры изобразительного искусства.	4	4	-				
3	Графика. Возможности контраста. 1) Линия, штрих, тон.	2	1	1				
4	Графика. Возможности контраста. 2) Тоновой рисунок.	4	1	3				
5	Графика. 3) Сюжетно- тематический рисунок.	6	1	5				
6	Создание плаката. 1) Замысел. 2) Выполнение рисунка. 3) Итоговая проработка деталей	9 2 3 4	1 1 - -	8 1 3 4				
7	Литературная иллюстрация по книгам о войне. 1) Замысел. 2) Выполнение рисунка. 3) Итоговая проработка деталей	8 2 3 3	1 1 - -	7 1 3 3				

Содержание программы

Первый год обучения

Тема №1 - №2. Вводное занятие кружка: «Что такое изобразительное искусство». Знакомство с материалами акварельной живописи.

Теория: включение детей в творческую деятельность; история возникновения изобразительного искусства.

Практика: «Будем знакомы». Диагностика творческого потенциала. Введение в курс занятий. Условия безопасной работы. Организация рабочего места.

Тема №3. Изображение животных в технике «Монотипия».

Практика: знакомство с техникой монотипия. Знакомство с теплыми цветами.

Тема №4. ««Лучшее воспоминание о лете». Выразительные возможности акварели.

Практика: отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема №. 5 . Изображение сказочных животных и птиц, растений трав в технике «А-ля прима». Материалы и приемы акварельной живописи.

Практика: рисование в новой технике «Аля-прима».

Тема №6 - №7 «Осенний пейзаж»

Практика: Знакомство с техникой ниткография.

Тема №8. «Осенний натюрморт».Контраст в цветовой гамме натюрморта. Знакомство с понятием натюрморта.

Практика: изображение золотой осени. Натюрморт из овощей и фруктов. Рисование представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины. Повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление рисованию с натуры.

Тема №9. ««Первый снег». Холодная цветовая гамма.

Практика: знакомство с холодными цветами. Знакомство с белой и черной красками.

Тема №10. «Изображение зимнего пейзажа». Повторение понятия пейзажа.

Практика: рассказ про времена года, рисование зимнего пейзажа.

Тема №11. «Колорит в пейзаже». Выразительные возможности колорита.

Практика: рисование двух противоположных времен года Зимы и Лета,

изучение различий их цветовой гаммы. Холодные и теплые цвета.

Тема №12 - №13. «Зимний лес». Знакомство с работой гуашью.

Теория: знакомство с художниками пейзажистами. Холодные цвета

Практика: рисование пейзажа гуашью. Работа с ограниченной палитрой.

Тема №14 - №15. «Новогодний натюрморт». Пятно как средство выражения.

Теория: занятие – фантазия. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Практика: смешивание цветов, передача настроения.

Тема №16-17. «Передача эмоций в рисунке». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.

Практика: линия. Пятно. Цвета. Знакомство с плавной линией.

Тема №18 - №19. «Изображение фруктов и овощей». Работа гуашью.

Практика: линия. Пятно. Цвета. Закрепление знаний о плавной линии.

Тема №20 - №21. «Изображение птиц». Работа акварельными красками.

Теория: беседа о перелетных птицах.

Практика: изображение птиц.

Тема №22 - №23. «Изображение животных». Работа акварельными красками.

Практика: рисование животных

Тема №24 - №25. «Подводный мир». Работа гуашью с добавлением песка, камешков.

Практика: изображение подводных обитателей. Закрепление работы с гуашевыми красками.

Тема №26. «Война и мир в изображении неба». Выразительные возможности цвета и линии.

Практика: линия. Виды линий. Беседа по иллюстрациям о военных временах. Изображение с помощью линий разного цвета.

Тема №27 - №28. «Весняночка». Знакомство с понятием портрета.

Теория: рассказ об истории появления портрета.

Практика: пропорции человеческого лица. Теплые цвета.

Тема №29 - №30. «Весенний букет-подарок маме». Выражение отношения.

Практика: создание сказочного букета, линейный рисунок, палитра весенних красок.

Тема №31 - №32. «К нам прилетела сказочная птица». Выразительные

возможности цвета и пятна.

Практика: рисование сказочного букета, линейный рисунок, палитра весенних красок.

Тема №33 - №34. «Здравствуй лето». Пейзаж-настроение.

Практика: линейный рисунок, основы композиции, палитра летних красок.

Второй год обучения

Тема №1 - №2. Вводное занятие кружка. Повторение способов и приемов работы живописными материалами.

Теория: включение детей в творческую деятельность; повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление рисованию с натуры.

Практика: рисование представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины.

Тема №3. «Воспоминание о летнем отдыхе». Выразительные возможности акварели.

Практика: отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема №4. «Осенний пейзаж». Материалы и приемы акварельной живописи.

Практика: основные законы композиции, основы перспективы.

Тема №5 - №6. «Осенний парк». Цвет как средство выражения.

Теплая цветовая гамма. Монотипия.

Теория: закрепление знаний о теплых цветах.

Практика: закрепление знаний о теплых цветах. Работа с ограниченной палитрой.

Тема №7. «Дары осени». Натюрморт. Загораживание. Плавность в натюрморте.

Практика: рисование осеннего пейзажа по представлению. Отработка основных приемов.

Тема №8. «Осенний лес». Выразительные возможности акварели.

Практика: работа со спектром цветов.

Тема №9. «Снежное царство». Холодная цветовая гамма.

Практика: знакомство с понятием узора. Холодные цвета. Работа с

ограниченной палитрой. Линейный рисунок, работа с цветом.

Тема №10. «Мои любимые краски». Особенности работы гуашью.

Практика: основы работы с гуашевыми красками.

Тема №11 - №12. «Путешествие на северный полюс». Выразительные возможности колорита, ритма.

Теория: повторение знаний о холодных цветах. Художники иллюстраторы. Знакомство с понятием колорит, ритм. Знакомство с понятием ритм в узоре.

Практика: изображение героев зимних сказок.

Тема №13 - №14. «Придумай свою новогоднюю игрушку». Выразительные возможности гуашии песка.

Теория: рассказ педагога о технике рисования гуашью с использованием песка; закрепление ранее полученных навыков.

Практика: рисование елочных игрушек разными материалами (гуашь, песок).

Тема №15 - №16. «Новогодняя сказка». Натюрморт. Пятно как средство выражения.

Теория: закрепление знаний о натюрморте. Понятие «пятно».

Практика: отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема №17-18. «Пейзаж передача настроения». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.

Теория: закрепление знаний о пейзаже, теплых цветах, линии, пятна.

Практика: отработка приемов рисования пейзажа с использованием плавных линий, пятна. Использование всей палитры цветов.

Тема №19 - №20. «Натюрморт-настроение». Эмоциональное воздействие линии, пятна, цвета.

Теория: повторение знаний о теплых цветах. Ознакомление рисованию с натуры.

Практика: натюрморт-фантазия. Рисование представлению бабочки. Рисование с натуры ветки рябины.

Тема №21 - №22. «Декоративный натюрморт». Цвет и контраст как средствовыражения.

Теория: натюрморт из овощей и фруктов. Повторение знаний о теплых и холодных цветах.

Практика: закрепление рисованию с натуры.

Тема №23 - №24. «Животный мир». Пятно как средство выражения.

Теория: закрепление и отработка навыков рисования с помощью пятна.

Практика: развиваем фантазию и воображение.

Тема №25 - №26. «Аквариум с волшебными рыбками». Работа гуашью с добавлением песка, камешков.

Теория: объяснение работы с гуашью, песка и камешков.

Практика: рисование с натуры (гуашь, камешки).

Тема №27. «В ожидании весны». Выразительные возможности цвета и линии.

Теория: свойства акварельных красок для написания весенних прозрачных пейзажей.

Тема №28 - №29. «Портрет мамы». Знакомство с понятием портрета.

Теория: пропорции. Теплые цвета

Практика: работа с ограниченной палитрой. Развиваем фантазию.

Тема №30 - №31. «Весенний букет». Пятно как средство выражения.

Теория: закрепление знаний «пятно».

Практика: отработка приемов рисования плавных линий. Раскрашивание приемом «размытое пятно».

Тема №32. «День победы». Выразительные возможности цвета и линии.

Практика: рисование рек, озер во время войны. Рисование с иллюстрации в книгах о войне. Рисование по представлению утреннего и вечернего пейзажей. Рисование с натуры и по представлению.

Тема №33. «Перелетные птицы». Выразительные возможности ритма пятен.

Практика: рисование птиц по представлению и с натуры с помощью «пятен».

Тема №34. «Летнее настроение». Пейзаж-настроение.

Практика: линейный рисунок, основы композиции, палитра летних красок.

Третий год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: цели, задачи, конечный результат работы.

Тема №2. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Теория: рассказ о жанрах изобразительного искусства.

Тема №3 - №8. Живопись.

Теория: закрепление знаний о теплых цветах; натюрморт, пейзаж, Выразительные возможности гуаши.

Практика: пейзаж «Золотая осень». Натюрморт «Дары осени» (гуашь).

Тема №9 - №11. «Черное белое».

Теория: выразительные возможности контраста. Знакомство с черным и белым цветами. Свойства белой и черной красок: белый цвет осветляет все цвета, а черный затемняет.

Практика: линия, штрих, пейзаж, натюрморт.

Тема №12 - №14. «Новогодняя сказка».

Теория: художественный замысел.

Практика: сюжетно-тематический рисунок. Окончательная проработка рисунка.

Тема №15 - №17. «Зимушка-зима».

Теория: художественный замысел.

Практика: сюжетно-тематический рисунок; окончательная проработка рисунка.

Тема №18 - №20. «Ребятам о зверятах».

Теория: художественный замысел.

Практика: анималистический жанр; окончательная проработка рисунка.

Тема №21 - №24. «Аппликация обрывная».

Теория: знакомство с новой техникой создания художественного произведения.

Практика: подготовка бумаги, нанесение рисунка, приклеивание разных оборванных цветов бумаги для создания рисунка

Тема №25 - №27. «Весеннее небо».

Теория: пейзаж в живописи, художественный замысел.

Практика: выполнение рисунка, детальная прорисовка.

Тема №28 - №31. «Цветок победы».

Теория: рассказ педагога о военном времени, о цветах и технике рисования свечой.

Практика: рисование свечой. Нанесение акварельного фона.

Тема №32- №34. «Здравствуй лето красное».

Практика: сюжетный рисунок.

Четвертый год обучения

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: цели, задачи, конечный результат работы, техника безопасности.

Тема №2 - №5. Виды и жанры изобразительного искусства.

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Тема №6 - №7. Графика.

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства Графикой и изучение возможностей контраста.

Практика: рисунок с использованием линии, штриха, подбор тона.

Тема №8 - №11. Графика.

Теория: знакомство с жанром изобразительного искусства Графикой и изучение возможностей контраста.

Практика: тоновый рисунок.

Тема №12 - №17. Графика.

Теория: возможности графики.

Практика: сюжетно-тематический рисунок.

Тема №18 - №26. Создание плаката.

Теория: художественный замысел.

Практика: выполнение рисунка; окончательная проработка рисунка.

Тема №27 - №34. Литературная иллюстрация по книгам о войне.

Теория: рассказ о книгах про войну; художественный замысел.

Практика: выполнение рисунка; окончательная проработка рисунка.

Воспитание

1. Цель, задачи и целевые ориентиры воспитания детей.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- воспитание любви и привязанности к своей семье, дому, городу, стране;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы;
- развитие творческого самовыражения в искусстве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.
- воспитание художественного вкуса;
- формирование и развитие личностного отношения детей к искусству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре, искусству народов России;

- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и выставках;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- приобретение опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей школьного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Практические занятия детей способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: организация выставки работ обучающихся - способствует закреплению ситуации успеха, развивает рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации

программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Формы проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Люди пожилые - сердцем молодые!» ко Дню пожилого человека.	сентябрь	Выставка рисунков	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
2.	«Профессии моей семьи»	октябрь	Выставка рисунков	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы

3.	Оформление окон школы к Новому году, Дню Победы	декабрь, май	Мастер-класс	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
4.	«ЗОЖ-стиль жизни!»	февраль, март	Конкурс рисунков	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
5.	«Я хочу в Крым!», посвящённая Дню воссоединения Крыма с Россией.	март	Выставка плакатов	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы
6.	Оформление выставок, поделок, фотографий	В течение года	Выставка работ	Фотоотчет о проведении мероприятия с публикацией на сайте школы

Методы обучения и формы занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др;
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Материально – техническое обеспечение. Проектор, экран, ноутбук, мольберты, инструменты для рисования, цветная бумага, клей.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Всеобщая декларация прав человека.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период

до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по

подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Литература для педагога

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В. Алексеева. – М., 1991.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается искусство / А.Д. Алёхин. – М., 1994.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 1991.
4. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
5. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
6. Коротеева Е.И. Живопись. Первые шаги / Е.И. Коротеева. – М., 2009.
7. Журналы «Юный художник».
8. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – М.: «Academa», 1999.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение. – 1987.